

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Ханова Е.Ф., педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества детей и молодежи», Оренбург**

Образовательная деятельность в учреждениях дополнительного образования регламентируется нормативно-правовыми актами. К ним относятся: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минобрнауки России 29 августа 2013 года N 1008); СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (2015 г.).

На основании этих документов разрабатываются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. Структуру дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляют два основных раздела. Первый раздел – «Комплекс основных характеристик программы» – включает следующие пункты: – пояснительная записка; цель и задачи программы; содержание программы; планируемые результаты. Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» состоит из календарного учебного графика; условий реализации программы; форм аттестации; оценочных материалов; методических материалов; рабочих программ (модулей) курсов, дисциплин программы; списка литературы.

В данной работе мы остановимся на пояснительной записке первого раздела дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Пояснительная записка характеризует программу в целом по следующему алгоритму: направленность программы; актуальность программы; особенности программы (основные идеи, отличающие программу от существующих); адресат программы; объем и срок освоения программы; формы обучения; особенности организации образовательного процесса; режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Примером освещения основных пунктов пояснительной записки послужит фрагмент из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, реализуемой в творческом объединении «Золотой локоп» отдела «Пластические искусства» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Оренбурга в течение последних двух лет. За указанный период программа дополнялась, пересматривалась и перерабатывалась с учетом изменения контингента обучающихся, введения поправок в ФГОС ООО, объективной потребности общества в личности, способной к жизнедеятельности в условиях сервисной экономики.

Программа отвечает следующим характеристикам:

- по виду – авторская;
- по характеру деятельности, реализуемой в процессе работы по программе, – профессионально-ориентированная;
- по педагогическим целям – профессионально-прикладная.

1 Направленность программы.

Настоящая дополнительная образовательная программа нацелена на формирование профессиональной и общекультурной компетенций обучающихся, развитие их творческих способностей при овладении основами парикмахерского искусства по разделу «Прически на длинные волосы».

Прическа, по определениям, извлеченным из толковых словарей, – это форма, придаваемая волосам стрижкой, завивкой, укладкой, филировкой, окрашиванием.

Прическа – конечный продукт работы парикмахера: все операции, выполняемые мастером, ведут к созданию прически. Творческий процесс создания причесок находится в близком родстве с творчеством в любом другом виде человеческой деятельности. Труд по созданию новых моделей причесок по сути своей ближе всего к искусству скульптора. Прическа – та же скульптура, искусство сотворения объемных художественных произведений: подиумные, торжественные прически формируют художественный образ. С другой стороны, прическа относится к декоративно-прикладному искусству – творческой деятельности, в результате которой создаются художественные изделия бытового назначения, несущие не только утилитарную, но и эстетическую функцию. Следовательно, в повседневной жизни, с одной стороны, прическа служит практичному, комфортному существованию человека, с другой стороны, является неотъемлемой частью его физического облика, подчеркивает индивидуальность, украшает, улучшает визуальное восприятие обладателя прически другими людьми.

В историко-культурологическом аспекте прическа – один из элементов мировой и национальной культуры: прическа отражает устои и традиции, темперамент и условия жизни народов, исторические эпохи, художественные направления и стили.

Принимая в качестве базовой трактовку понятия «прическа» как объемного произведения, имеющего практическую, декоративную и

художественную ценность, мы делаем вывод, что программа, нацеленная на овладение приемами создания причесок на длинные волосы, имеет художественную направленность.

2 Актуальность программы.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Золотой локон» определяется рядом факторов. Во-первых, изменения в социально-экономической жизни, касающиеся перехода от так называемой индустриальной экономики к сервисной, диктуют необходимость подготовки обучающихся к деятельности в сфере услуг.

Во-вторых, современная жизнь с характерными для нее многочисленными контактами и необходимостью давать быстрые оценки, имидж человека и одна из его главных составляющих – прическа – зачастую служат основанием для оценивания не только внешности, но и личностных характеристик. Облик человека, его соответствие / несоответствие предъявляемым обществом требованиям влияют на его успешность, карьерный рост и даже личное благополучие. Отсюда – необходимость обучать молодых людей основам создания причесок.

В-третьих, в настоящее время система образования находится в процессе глубочайших преобразований: идет поиск наиболее эффективных путей свободного развития человека, его творческой инициативы, самостоятельности, познавательной активности во всех структурных подразделениях образовательных учреждений. Это касается учреждений дополнительного образования, призванных дать возможность человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.

Таким образом, актуальность программы обусловлена социально-экономическими и образовательно-практическими факторами.

3 Особенности программы.

Парикмахерское искусство как вид декоративно-прикладного искусства востребовано на сегодняшний день. Оно является не только доступным, но и жизненно необходимым для всех членов общества вне зависимости от пола, возраста, социальной принадлежности. Это обстоятельство порождает востребованность специалистов-парикмахеров на рынке труда и, следовательно, необходимость подготовки таких специалистов. Государственные и негосударственные учреждения дополнительного образования, студии, кружки, школы развития, курсы и т.п. готовят парикмахеров по своим образовательным программам.

Все проанализированные из доступных для ознакомления программ являются авторскими, все преследуют различные цели, решают различные задачи, отличаются содержанием, рассчитаны на различный срок обучения, опираются на имеющуюся материально-техническую базу.

Образовательная программа «Златовласка» имеет ряд отличий от названных программ в целевом, содержательном и методическом аспектах.

Цель настоящей программы определена как формирование профессиональной и общекультурной компетенций обучающихся, развитие их творческих способностей при овладении основами парикмахерского искусства по разделу «Прически на длинные волосы». Другие программы указывают в качестве целей образования: профессиональную ориентацию подростков в сфере парикмахерских услуг; развитие личности обучающихся в процессе становления мыслительных, творческих, деятельностных способностей, обучение начальным навыкам мастерства.

В содержательном аспекте в программе «Золотой локон» основное внимание уделяется прическам на длинные волосы. Выбор такого содержания обусловлен несколькими причинами. Во-первых, именно эта отрасль парикмахерского дела пользуется большой популярностью у обучающихся. Во-вторых, прически на длинные волосы наиболее доступны для выполнения обучающимися указанной в программе возрастной категории. В-третьих, обучение этому разделу укладывается в оптимальный период (один год). В-четвертых, имеющаяся материально-техническая база соответствует реализации программы предлагаемого содержания. Содержание других программ включает обучение стрижкам, укладкам и т.д.

В методическом аспекте данная программа, в отличие от других, обеспечена авторским учебным пособием, дидактическими и контрольно-измерительными материалами.

Таким образом, особенности представляемой программы заключаются в следующем.

1. Данная дополнительная образовательная программа опирается на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, обеспечивая, таким образом, преемственность всех ступеней образования в области развития познавательной деятельности обучающихся, формирования направленности их личности, развития их способностей, формирования индивидуальности, в области профессиональной подготовки, развития мотивации к образованию и самообразованию.

2. Содержание программы предусматривает связи со многими предметами основной образовательной программы общего образования: изобразительное искусство, технология, история, химия, биология. Межпредметный подход представляет обучающимся идеальную возможность повторить то, что они уже изучили, связать с тем, что они уже знают, активизировать свои знания, применить их в новой ситуации, интегрировать их для получения нового результата.

3. Раздел «Методическое обеспечение программы» дополнен авторским учебным пособием «Прически на длинные волосы с элементами плетения», которое можно использовать в качестве иллюстративного материала, для самостоятельной работы, для контроля и самоконтроля.

4. В разделе «Ожидаемые результаты и способы определения их результативности» предложен оценочный инструментарий, позволяющий не только контролировать, но и существенно повысить эффективность обучения.

5. Содержание программы расширено в соответствии с тенденциями, возникшими в последнее время в области парикмахерского искусства: введен раздел «Украшения для волос из фоамирана своими руками». Фоамиран или пластичная замша – это современный мягкий синтетический материал, который с большим успехом применяется в различных видах рукоделия, в том числе и для создания эффектных аксессуаров для причесок.

4 Адресат программы.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, проявляющих интерес к изучению парикмахерского искусства. В возрасте 11-15 лет у ребенка развивается интерес к познанию различных профессий, в том числе и к парикмахерскому искусству. Задача педагога – помочь обучающимся освоить азы профессии парикмахера в разделе «Прически на длинные волосы».

5 Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год – 72 часа, из них 30 часов – теория, 42 часа – практика. 2 часа в неделю – для индивидуальных занятий, по 1 часу 2 раза в неделю.

6 Формы обучения.

Занятия проводятся в форме очного обучения (Закон № 273 – ФЗ, гл. 2 ст. 17, п. 2).

7 Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются индивидуальные занятия (Приказ № 1008, п. 7). Организация образовательного процесса по принципу индивидуального обучения способствует налаживанию непосредственного контакта обучающегося с педагогом, осуществлению возможности работать в оптимальное для обучающегося время. Индивидуальное обучение позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы образовательной деятельности обучающегося к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач, наблюдать его успехи, вносить вовремя необходимые коррективы в образовательную деятельность, что ведет к достижению высоких результатов обученности.

Во время подготовки и защиты творческих и исследовательских работ, подготовки к конкурсам и участия в конкурсах возможно формирование мини-групп с переменным составом обучающихся.

Типы занятий:

- комбинированное занятие;
- занятие сообщения и усвоения новых знаний;
- занятие повторения и обобщения полученных знаний;
- занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков;
- занятие применения знаний, умений и навыков.

Традиционные занятия:

- лекция;
- семинар;
- дискуссия;

- ролевая игра.

8 Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Таким образом, мы привели пример пояснительной записки конкретной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, успешно реализуемой на практике. Как показывает опыт работы автора, проектирование образовательной деятельности, отраженное в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, ведется строго в соответствии с нормативно-правовой базой, но при этом подразумевает определенную свободу в выборе целей, задач, форм организации образовательного процесса, базирующихся на концепции, разработанной педагогом [5; 6; 7]. Основой данной концепции послужил компетентностный подход в образовании, взаимосвязь профессиональных и коммуникативной компетентностей [1; 2; 3; 4], социальный заказ на личность, способную осуществлять творческую художественно ориентированную деятельность в сервисном секторе экономики.

Список литературы

1. Ремизова, В. Ф. Концепт vs. ценность [Электронный ресурс] / В. Ф. Ремизова, Н. Г. Костина // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всероссийской науч.-метод. конф.; Оренбург.гос.ун-т – Электрон.дан. – Оренбург: ОГУ, 2017 CD-R. – С. 2612 – 2620. Режим доступа: elibrary.ru/item.asp?id=28976801 ISBN: 978-5-7410-1639-8

2. Ремизова, В.Ф., Костина, Н.Г. Тренинг иноязычного делового общения как инструмент формирования коммуникативной компетентности / В.Ф. Ремизова, Н.Г. Костина, И.В. Назарова, О.В. Досковская. // Актуальные проблемы торгово-экономической деятельности и образования в современных условиях: электронный сборник научных трудов восьмой международной научно-практической конференции, проведенной 19 апреля 2013 года. – Оренбург: Оренбургский филиал РГТЭУ, 2013. С. 484 – 509.

3. Ремизова, В.Ф. Формирование коммуникативной компетентности студентов в образовательном процессе: автореф. дис.. канд. пед. наук: 13.00.01 / В.Ф. Ремизова. – Оренбург, 2006. – 24 с.

4. Ремизова, В.Ф. Формирование коммуникативной компетентности студентов в образовательном процессе: дис. канд. пед. наук. / В.Ф. Ремизова. – Оренбург, 2006. – 218 с.

5. Ханова, Е.Ф. Инновационные аспекты деятельности педагога [Электронный ресурс] / Е.Ф. Ханова // Актуальные проблемы торгово-экономической деятельности и образования в современных условиях: электронный сборник научных трудов Одиннадцатой Международной научно-практической конференции, проведенной 22 апреля 2016 года. – Оренбург: Оренбургский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2016. – С. 560 – 567.

6. Ханова, Е.Ф. *Исследовательские проекты в образовательном процессе учреждения дополнительного образования [Электронный ресурс] / Е.Ф. Ханова // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Сборник – Оренбург, ОГУ, 2017. – С. 3568 – 3574. Режим доступа: elibrary.ru/item.asp?id=28976801 ISBN: 978-5-7410-1639-8*

7. Ханова, Е.Ф. *Свобода и ответственность в педагогической деятельности [Электронный ресурс] / Е.Ф. Ханова // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Сборник – Оренбург, ОГУ, 2016. – С. 2924 – 2920. Режим доступа: elibrary.ru/item.asp?id=25765821 ISBN 978-5-7410-1385-4.*