

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ, СРЕДСТВА

Мацнева О.А.

**Оренбургский государственный педагогический университет,
г. Оренбург**

Современные тенденции модернизации системы образования актуализируют внимание к проблеме воспитания у подрастающего поколения сознательного отношения к неизменным человеческим ценностям – искусству и красоте. Главным источником вечных и непреходящих основ жизни человеческого общества, который питает ключевые направления его развития и становление культур, выступает процесс передачи из поколения в поколение традиций и сохранение эстетических ценностей. В настоящее время эстетическое воспитание приобретает особо значимую роль в жизни каждого члена общества, заключающуюся в обеспечении освоения личностью эстетического опыта человечества и интеграцию в мировое культурное пространство (С.В. Каркина) [1].

Актуальность рассматриваемого вопроса также усиливает тот факт, что задачи, которые ставит сегодня перед человеком развитие современного общества, требуют от него всестороннего развития. О важности всестороннего развития личности отмечали в своих работах Н.К. Крупская, А.В. Луначарский [2; 3]. Главной ценностью общества является творческая личность, в становлении которой очень важную роль играет ее эстетическое воспитание и художественное образование, качественно совершенствующие человеческую природу (Е.И. Никульникова) [4].

В документах «Концепция художественного образования», разработанной МинКульт РФ и МинОбр РФ, и в «Национальной доктрине образования на период до 2025 года» обозначен ряд актуальных проблем, на решение которых направлена современная образовательная политика: недооценка в социальной практике роли эстетического сознания как важнейшего фактора динамического развития общества; усиление элитарного характера высокой культуры на фоне тенденций разрыва с массовой школой; формирование общественного стереотипа отношения к предметам художественно-эстетического цикла в школе как второстепенным по значимости.

О художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения написано много интересных и ценных в теоретическом и методическом отношении книг и статей, среди которых фундаментальные работы, раскрывающие *теорию эстетического воспитания личности* (Б.Т. Лихачев [5], Л.П. Печко [6], В.А. Разумный [7], А.В. Тутолмин [8] и др.), а также исследования, посвященные вопросам *художественного образования и воспитания личности* (Н. А. Ветлугина [9], О.А. Кривцун [10] и др.).

Художественное образование рассматривается как процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства (Э.С. Тушевская) [11]. Процесс эстетического воспитания носит социальный характер, который заключается и состоит в том, что в современных условиях именно через искусство происходит передача духовного опыта человечества, эмоционально-ценностного отношения к жизни, способствующего восстановлению связей между поколениями. Важная роль эстетического воспитания состоит в том, что с его помощью создается и поддерживается гармония духовного мира личности.

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание личности выступает одним из важнейших направлений деятельности образовательных организаций (М.Л. Кусова) [12], связанной, прежде всего, с изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельностью, поскольку именно эти виды деятельности наиболее интересны и доступны детям и обладают возможностями приобщения личности к искусству.

М.Л. Кусова пишет, что «выделение линии художественно-эстетического воспитания как одного из направлений развития личности обучающегося традиционно для российской педагогики» [там же].

Как отмечает в диссертационном исследовании А.Г. Чурашов, «художественно-эстетическое развитие позволяет осуществлять целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности, а именно: развитие способности художественного видения мира, приобщения к миру искусства, развитие художественно-творческих способностей и становление художественно-эстетических ценностей» [13, с. 12].

Повышение роли ценностей художественно-эстетического воспитания связывается с преподаванием изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры, хореографии, медиа-образования, разработки факультативных курсов художественно-эстетической направленности, с деятельностью студий, а также с совершенствованием форм дополнительного художественно-эстетического образования.

Отмечается возрастание социальной роли педагога как носителя национальной художественной культуры и значение его художественного образования. При этом основной его функцией признается ориентирование ребенка на развитие через искусство. Среди приоритетных являются такие направления, как развитие непрерывного художественного образования, формирование эстетической музыкальной культуры дошкольников, театр, воспитание и образование, развитие литературно-творческих способностей, хореографическое образование, развитие этно-художественного образования, аудиовизуальной культуры, художественное воспитание в музее.

Изучение научной литературы по исследуемой проблеме [13] позволило определить *цели художественно-эстетического воспитания:*

- формирование готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности;
- формирование эстетического сознания, а также его совершенствование;
- обеспечение возможностей для саморазвития личности;
- формирование творческих способностей в области художественной, физической (телесной) культуры.

Изучение литературы позволило уточнить, что *структурными компонентами художественно-эстетического воспитания* являются эстетическое воспитание; художественное образование; эстетическое самообразование и самовоспитание, направленное на самосовершенствование личности; воспитание творческих потребностей и способностей.

В процессе художественно-эстетического воспитания осуществляется познание языка искусства, что обеспечивает освоение личностью способов и принципов творческого преобразования, переоценку и переосмысление явлений действительности, развитие творческих способностей, совершенствование эстетического сознания.

Теоретическое исследование проблемы позволило уточнить сущность художественно-эстетического воспитания как целенаправленного процесса формирования эстетического сознания личности, развития способностей к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Огромным педагогическим потенциалом в художественно-эстетическом воспитании личности обладает искусство, выступающее самой его сутью, концентрирующее творческий опыт человека и всего человечества. Следует отметить, что знакомство с искусством не может сделать сразу человека богатым духовно или развитым эстетически, это постепенный процесс накопления опыта эстетических переживаний от встреч с произведениями искусства. Такой опыт помнится долго, впоследствии возникает желание вновь ощутить знакомые яркие эмоции, которые человек испытывал от встречи с прекрасным.

Специалисты выделяют *три группы средств художественно-эстетического воспитания личности*:

- искусство, включая все виды классического и народного;
- окружающий мир, особенно, природа;
- художественная деятельность (различные ее виды).

При этом отмечается, что все перечисленные средства необходимо использовать в работе с обучающимися и воспитанниками только во взаимосвязи, поскольку при этом обеспечивается более глубокое познание и осмысление явлений и событий, понимание их образного воплощения в рисунках, лепке, аппликации. Посредством взаимосвязи познания искусства, окружающей жизни и разнообразных видов художественной деятельности обеспечивается установление ассоциативных связей, появление эмоциональных ярких переживаний.

В исследованиях зарубежных и отечественных педагогов доказывается, что целенаправленное, специально организованное восприятие личностью искусства выступает важнейшим средством художественно-эстетического

воспитания, поскольку искусство, являясь частью истории, призвано раскрывать духовную сторону жизни людей, наглядно демонстрируя моральные, эстетические ценности, художественные вкусы.

Таким образом, изучение литературы по проблеме позволило уточнить *сущность художественно-эстетического воспитания личности*. Художественно-эстетическое воспитание – это одно из направлений педагогики, основной ценностью которого выступает формирование умений понимать и любить прекрасное посредством включения обучающегося в различные виды художественной деятельности.

Список литературы

1. Каркина, С.В. *Личностно ориентированное эстетическое воспитание студента вуза на основе интеграции слова и музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / С.В.Каркина.* – Казань, 2014. – 23 с.
2. Луначарский, А.В. *О воспитании и образовании / А.В. Луначарский.* — М., 1986. – 237 с.
3. Крупская, Н.К. *Педагогические взгляды и деятельность / Н.К. Крупская.* – М.: Изд. Просвещение, 1969. - 121 с.
4. Никульникова, Е.И. *Основные тенденции развития эстетического воспитания / Е.И. Никульникова // Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016г.).* – Луганск: Альма-матер, 2016. – С 32-35.
5. Лихачев, Б.Т. *Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев.* – М., 1985. – 179 с.
6. Печко, Л.П. *Эстетическая культура личности и ее развитие / Л.П. Печко // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе.* – М.: Изд-во АПН СССР, 1991.
7. Разумный, В.А. *Эстетическое воспитание: сущность, формы, методы / В.А. Разумный.* – М., 1969. – 104 с.
8. Тутолмин, А.В. *Нравственно-эстетическое воспитание школьников: монография / А.В. Тутолмин / Глазов. гос. пед. ин-т. - Глазов, 2003. - 212 с.*
9. *Художественное творчество и ребенок: монография / под ред. Н. А. Ветлугиной.* М.: Педагогика, 1972.
10. Кривцун, О.А. *Эволюция художественных форм: культурологический анализ / О.А. Кривцун.* – М., 1992. – 204 с.
11. Тушевская, Э.С. *Тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях / Э.С. Тушевская // Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016г.).* – Луганск: Альма-матер, 2016. – С 69-71.
12. Кусова, М.Л. *Художественно-эстетическое воспитание ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями*

художественной литературы фольклора / М.Л. Кусова // Педагогическое образование в России. - 2012. - № 6. – С. 164 – 169.

13. *Чурашов, А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2013. – 26 с.*

