

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАДЕТ

Коннова О.В.

Оренбургское президентское кадетское училище, г. Оренбург

Одна из самых серьезных и трудных задач - это научить детей думать, мыслить творчески, самостоятельно и независимо. Этим и занимаемся мы, учителя русского языка и литературы, на своих уроках.

Уроки литературы – это возможность не только ввести учеников в мир прекрасного, приобщить их к высоким образцам отечественной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям выдающихся писателей, воспитать потребность в чтении и осознанный интерес к литературе; научить не только понимать художественное слово, но и, что на наш взгляд не менее важно, *развивать* литературно-художественные задатки, речевое творчество, потребность и умение владеть богатствами родной речи.

Мы видим поддержку своей позиции в хорошо известном представлении В.А. Сухомлинского, который ставил *СЛОВО* в основу творчества, а *воспитанную чуткость* к красоте слова считал огромной силой, способной облагородить духовный мир ребенка.

Уже очевидно, что развитие в наших детях качеств творческой личности становится одной из важнейших задач современной школы. Но, к сожалению, все еще есть учителя, которые сомневаются в самой возможности развития творческого мышления.

Многие исследователи детской психологии и психологии творчества убеждают *в возможности обучить творчеству*, дать детям осмысленный импульс к творческой деятельности. Все это убедительно подтверждает актуальность и перспективность представленной работы.

Изучение специальной литературы по интересующей нас проблеме позволило сделать еще одно важное заключение: обучение творчеству имеет важный социальный аспект. Если школьник с самого начала своей ученической деятельности подготавливается к тому, что он должен учиться создавать, находить оригинальные решения задач, то формирование личности этого школьника будет происходить отлично от того, как формируется личность ребенка, обучаемого в рамках идеологии повторения сказанного учителем.

Творчество личности - это самореализация возможностей и способностей человека в оптимальных формах и с максимальной эффективностью на основе создания нового в самом себе и своей деятельности. Поэтому, изучение самореализации в творческой познавательной деятельности приобретает сегодня особую актуальность.

Именно в творчестве, находится источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их

оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений.

На наш взгляд, все вышесказанное приобретает особый смысл в конкретной ситуации работы с кадетами в нашем Первом президентском кадетском училище. Наша задача не просто освоить обязательную программу средней школы, но и подготовить кадет к будущей профессиональной деятельности, которая потребует от них умения креативно думать, принимать решения, анализировать ситуацию, думать о людях и т.д. Таким образом, развитие мыслительной деятельности – это наша главная задача.

Один из возможных путей обеспечения процесса самореализации мы связываем с *организацией творческих самостоятельных работ* в системе развивающего обучения. Творческая самостоятельная работа, позволяющая кадетам использовать, проявлять и развивать свои индивидуальные способности и таланты, обеспечивает возможность самореализации личности в учебном процессе. Кроме того, наша практика это уже подтвердила, организация творческой работы способствует разрешению противоречий между потребностью учащихся в самореализации и педагогическим воздействием со стороны учителя. Учитель в этом случае не просто передает некоторую сумму знаний, не натаскивает, а *создаёт* благоприятные условия для развития школьника в процессе обучения; нацеливает на *активное познание* окружающего мира и позволяет теперь уже самостоятельно осваивать *новые знания* и *выстраивать новые отношения* с миром.

Развивается речевое творчество учащихся, вырабатывается потребность к самореализации, позволяющая в будущем выработать активную жизненную позицию, помогает развивать у кадет творческое отношение к любому виду деятельности и потребность в самореализации. Каждый из них имеет право на индивидуальную активную жизненную позицию, позитивный взгляд на жизнь и обязательную ответственность за результаты своего труда. Мы убеждены, что эти качества не только пригодятся в дальнейшей профессиональной деятельности наших выпускников, но и очень важны в сегодняшней жизни кадет, учитывая специфику обучения в учреждениях закрытого типа.

Использование творческих работ кадет способствует развитию устойчивого внимания, повышает мотивацию к учебе, облегчает овладение сложным материалом. Кроме того, уроки, на которых используются и демонстрируются творческие работы кадет одного или разных учебных взводов, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип *фасциации* (привлекательности). В результате учащиеся, которые на уроках обычно пассивны, теперь активно пытаются выразить свое мнение и дать оценку, сравнить услышанные работы.

Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения. Согласно мысли Л.С. Выготского, обучение в школе выдвигает творчество в центр сознательной деятельности ребенка.

Исследованием этого вопроса занимались многие педагоги и психологи, такие как Ж. Пиаже, А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, В. В.

Давыдов, Р. С. Немов, Е. И. Рогов, они углубили теорию развития творчества и научно обосновали процесс решения творческих задач, охарактеризовали условия, способствующие и препятствующие нахождению правильного решения.

Литературное творчество, по мнению Л.С.Выготского, является самым характерным для школьного возраста. Практическая разработка методики творческой деятельности учащихся при изучении литературы начата еще М.А. Рыбниковой. Ее известный тезис «От маленького писателя к большому читателю» был принят многими методистами и учителями, чей опыт показал: если школьник попробует себя в творчестве, он будет гораздо более чуток к авторскому слову, писательскому мастерству.

Творческая деятельность учащихся при изучении литературы складывается из: литературно-творческих заданий; творческих сочинений; заданий, развивающих творческого читателя; участия в творческих формах урока.

Подготовка и проведение эмоционально-образных форм урока «многосторонне приобщает учеников к творчеству: попытка создания сценария концерта или композиции, творческое (с целевой установкой отбора и использования в сценарии) знакомство с критической литературой, отбор стихов и их исполнение, поиски живописных и музыкальных произведений, усиливающих эмоциональное впечатление, разработка эмоционального анализа-комментария» - все это оставляет у кадет ощущение сотворчества и способствует переносу полученных на уроках знаний и навыков в творческую деятельность.

Помимо нестандартных уроков, которые, несомненно, способствуют подготовке ярко чувствующего и критически мыслящего человека, по возможности на уроках мы используем задания, основывающиеся на воображении кадет. Мы абсолютно согласны со словами Альберта Эйнштейна о том, что *«воображение важнее знания, ибо знание ограничено. Воображение же охватывает все на свете, стимулирует прогресс и является источником его эволюции»*. Поэтому преподавание целесообразнее выстраивать так, чтобы работа воображения учащихся пронизывала весь учебный процесс, как на уроках литературы, так и русского языка.

Мы активно участвуем в творческих конкурсах, и работы кадет уже не раз отмечались наградами на региональном и Всероссийском уровне. Наши кадеты, выполняя задания всеармейских олимпиад и творческих конкурсов показывают не только знания по литературе и способность думать, но и проявляют свою личностную состоятельность с уже сложившейся системой нравственных ценностей.

На наш взгляд, хорошая возможность проявить свое собственное творческое начало проявляется в работе над эссе, поэтическими жанрами, в написании сценариев, в создании малых прозаических жанров. Кадет эта работа уже не пугает, им даже нравится показать свою способность быть *непохожим* на других, сказать *свое* слово. В анализе и комментировании работ известных

критиков литературы мы пытаемся научить ребят видеть логику и уметь мотивированно излагать свою позицию, возможно и отличную от авторской. Все это формирует и развивает навыки творческой работы кадет, которые они учатся использовать и на других уроках. В этом, на наш взгляд, и заключается главная цель обучения.

Список литературы

1. *Александрова, Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды. // Образование в современной школе.- 2005.- № 5. – С.53-56.*
2. *Ашевская, Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся. // Русский язык в школе. – 2001. - № 6. – С. 21-25.*
3. *Винокурова, Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников. // Завуч. – 1998. - № 4. – С. 18-37.*
4. *Ершов, П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя. – М., 2008.*
5. *Ильин, Е.П. Мотивы и мотивация. [Текст] / Е.П. Ильин – СПб: Питер, 2006, - 480с.*
6. *Методика преподавания литературы: учебник для студ. Пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. – 5-е изд., испр. – М.: Академия, 2011.*
7. *Орлова, С.Н. Развитие творческого мышления в процессе когнитивной деятельности: Монография.[Текст] / С.Н. Орлова - Красноярск: СибГТУ, 2001. – 288с.*
8. *Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: Сб. науч. Тр. / Свердлов. инж. – пед. ин – т. – Свердловск, 1990. – 160 с.*