НЕКОТОРЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ И ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Релишский А.И.

Оренбургский государственный университет

У всех народов одной из самых древних и распространённых форм устного творчества являются сказки. Сказки появились очень давно, определить с точностью время их появления крайне сложно, как невозможно определить их авторство. Известен также и тот факт, что сюжеты многих сказок у разных народов перекликаются [3: 17].

Сказка - это один из основных жанров фольклора, эпическое, в большинстве случаев прозаическое произведение волшебного, приключенческого или бытового характера с ориентацией на вымысел. Для нее характерны своеобразие, старина и склонность к воплощению идеала человеческого существования [11:43].

Обращение к истории развития жанра позволяет сказать, что на ранних стадиях становления древней культуры сказка и миф встречались неразделенными и носили первоначально производственную функцию: охотник использовал сказку для приманивания зверя. Здесь подразумевается, что сказка – это жестикуляция и говорение для приманивания животного. Позднее к жестикуляции и говорению добавляется мимика и пение. В дальнейшем сказка получает функцию магического обряда для воздействия на души и всевозможных духов [2:17].

Рассмотрим понятие сказка в представлениях современных ученых. Согласно Толковому словарю Т. Ф. Ефремовой сказка «а) повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях; б) литературное произведение такого характера» [5:241].

У С. И. Ожегова находим следующее объяснение: «сказка повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил» [9: 968]. Сказка – это «все формы прозаического повествования письменные или устные, которые передавались в течение многих лет» – так считает С. Томпсон [15: 75].

В. Я. Пропп дал свое понимание сказки в самом общем виде, определяя её как «рассказ, отличающийся от всех других видов повествования специфичностью своей поэтики» [10: 216].

Другой крупный исследователь А. И. Никифоров предложил следующее определение: «сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [8:47].

Мнение Т. Г. Леоновой отражено в следующем высказывании: сказка это «эпическое, чаще всего прозаическое произведение с установкой на вымы-

сел, произведение с фантастическим сюжетом, условно-фантастической образностью, устойчивой сюжетно-композиционной структурой и ориентированной на слушателя формой повествования» [7:21].

У любого произведения существуют свои индивидуальные жанровые характеристики. Главными особенностями сказок, связанными с жанром можно назвать:

1) индивидуальный язык, которым рассказывают сказку, на котором общаются между собой герои повествования;

2) закольцованная структура (Зачин и концовка встраивают сказку в «цепочку» других. Например, зачин «Жили-были...», концовка «Тут и сказочке конец...»);

3) троекратность повторения действий (три железных посоха, трое железных сапог и т.д.);

4) некоторые детали сюжета в сказке соединены особыми формулами «Долго ли коротко...»;

5) у героев особые имена (Jack the Giant-Killer, Hidge-Hodge – в английских сказках, и в русских – Баба Яга, Марья Моревна и т.д.).

Язык сказок сам по себе обладает многочисленными особенностями, среди которых можно выделить структуру предложения, лексику, специфический выбор синонимов. Отдельного внимания заслуживает речевой этикет, представленный в народных сказках очень широко. Формулы приветствия и прощания героев, имена и прозвища персонажей, которые часто зависят от социального статуса героев. [1:31] Отсутствие формул речевого этикета в сказках говорит о том, что изначально, функции «маркирования» персонажей и наделения их характеристиками, лежали на рассказчике.

В каждой языковой культуре представлены определенные требования к речевой деятельности. В архаическом социуме речевой этикет (как и этикет в целом) был связан с ритуальной деятельностью. Выражениям придавалось особое значение, связанное с особыми магическими и обрядовыми представлениями, взаимоотношениями человека и окружающей его природы. Эти явления, в реликтовом состоянии, сохраняются в различных единицах речевого этикета; многие устойчивые формулы представляют собой ритуальные пожелания, воспринимавшиеся как действенные, как в русском языке «Здравствуйте» (пожелание здоровья), «Спасибо» (от «спаси бог»). [13:19]

На древнейшие представления о действенности слова накладываются более поздние пласты, связанные с различными этапами в эволюции общества и его структуры, с религиозными верованиями и т.д. Особо следует отметить достаточно сложную систему речевого этикета в иерархических социумах, где правила речевого общения вписываются в семиотику общественной иерархии. Примером может служить окружение монарха, где каждой ступени иерархии присущи свои титулы и, соответственно, формулы обращения к ним в речи (средневековый Восток, Европа на рубеже Нового времени). [14:28] В подобных социумах нормы этикета становились предметом обучения и кодификации и играли двоякую роль: позволяли говорящему выразить уважение к собесед-

нику и одновременно подчеркнуть изысканность своего собственного воспитания. Хорошо известна роль в формировании новой, европеизированной элиты, которую сыграли в Петровскую эпоху и последующие десятилетия пособия по этикету, в том числе и речевому: Юности честное зерцало, Приклады, какого пишут комплементы разные [12: 38-39].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о безусловном исследовательском интересе к лингвистическим особенностям сказок, которые отражают определенные этапы развития разных языковых культур.

Список литературы

1.Алещенко, Е.И. Коллективная языковая личность и ее отражение в народной сказке [Текст] / Е.И. Алещенко // *Acta Linguistica*. – 2007. – Vol.(1).– С. 79-85.

2.Аникин, В.П. Теория фольклора: курс лекций [Текст] / В.П. Аникин. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2007. – 432 с.

3.Гасанова, Д. С. Лингвокультурологические и структурно-семантические особенности языка сказки: дис. ... канд. фил. наук: 10.02.20 / Гасанова Диана Султангусеновна. Махачкала, 2013.194 с.

4.Даль, В. И. Толковый словарь русского языка / В. И. Даль. – Москва: Эксмо, 2011. – 736 с.

5.Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка. Том 1. А-Л: в 3 т. / Т. Ф. Ефремова. – Москва: АСТ, 2004. – 783 с.

6. Карасик В.И. Язык социального статуса.- М., 1992.- 683с.

7.Леонова Т.Г. Проблемы изучения регионального фольклора: монография: в 2 т. – Омск: амфора, 2014.

8.Никифоров, А.Л. Качество [Текст] / А.Л. Никифоров // *Новая философская энциклопедия*. – М.: Мысль, 2010. – Том II. – С. 237.

9.Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Л. И. Скворцов. – Москва: Мир и образование, 2013. – 1376с.

10. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки: учеб. пособие / В. Я. Пропп. Москва: Лабиринт, 2005. 521с.

11. Пропп, В. Я. Русская сказка: монография / В. Я. Пропп. Москва: Лабиринт, 2002. 428 с.

12. Речевой этикет в русском общении. Теория и практика: Н.И. Формановская-М.:Издательство «Правда», - 391с.

13.Терминасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. Текст/-М.: Слово, 2000. – 264 с.

14.Чернышева М.А. Культура общения./М.А. Чернышева – Л., 2008.- 537 с

15.Thompson, S. *The Folktale: training manual* / S. Thompson. Whitefish, Montana: Kessinger Publishing, 2010. – 526 p.