

МИР РОДНОЙ ПРИРОДЫ В СКАЗКЕ М. ГОРЬКОГО «ВОРОБЬИШКО»: УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

**Пыхтина Ю.Г., д-р филол. наук, доцент
Оренбургский государственный университет
Савинкова А.С.
МОБУ «Лицей №5», Оренбург**

В истории русской культуры немало великих имен, известных всему миру. Среди них достойное место занимает и имя Максима Горького, звучащее как символ человеческой гордости, как воплощение того, что сам писатель называл Человеком с большой буквы.

Литературе для детей Максим Горький уделял особое внимание. Он писал: «В основе... детской литературы должно быть вдохновение и творчество. Ей нужны не ремесленники, а большие художники. Поэзия, а не суррогаты поэзии. Она не должна быть придатком к литературе для взрослых. Это великая держава с суверенными правами и законами...» [3, с.184]. Горький не только писал сам для детей. Заинтересованно, ответственно, с полным пониманием сложности и значимости этого дела он занимался формированием круга чтения юного поколения страны.

Особенно важным критерием качества детской литературы писатель считал воспитательную составляющую книги. В 1917 году в выступлении на публичном заседании «Лиги социального воспитания» он заявил: «... Я не педагог, и, может быть, я неверно говорю, но мне кажется, что воспитание ставит перед собою три цели: насыщение человека знаниями о нём самом и о мире, окружающем его; формирование характера и развитие воли; формирование и развитие способностей...» [там же, с. 69].

Действительно, нет никакого сомнения в том, что детское чтение должно быть воспитывающим, развивающим в растущем человеке самые лучшие нравственные и волевые качества. Это должно быть чтение, способное, по словам М. Горького, «возбудить в детях начала активности, уважение к творчеству, любовь к труду» [там же].

Произведения Горького помогают обучающимся понять закономерность происходивших событий, вооружают их правильным пониманием современной действительности.

В круг чтения начальной школы включено несколько произведений М. Горького, среди которых одной из самых ярких является сказка «Воробьишко», которая изучается во втором классе.

Рассматривая это произведение на уроке, основной акцент сделаем на анализе мира родной природы, поскольку именно через изображение природы автор раскрывает человеческие качества, положительные и отрицательные, тем самым решая важные нравственные задачи.

В образе Пудика ясно проглядывает характер ребенка – непосредственного, непослушного, шаловливого. Мягкий юмор, неброские краски создают теп-

лый и добрый мир этой сказки. Без назидания и в доступной форме Горький преподает маленькому читателю большой урок жизни. Описывая приключения маленького Пудика, автор поднимает серьезный вопрос о преемственности старшего и младшего поколений. Ориентируясь на особенности восприятия маленьких детей, Горький показывает, как желторотый любопытный воробышка Пудик знакомится с жизнью. Писатель учит ребенка внимательно присматриваться к окружающему, искать настоящие причины тех или иных событий.

Сказка Горького близка к народному сказочному эпосу о животных. Писатель использует в ней распространенный в народных сказках прием очеловечения птиц и животных (воробьи наделены чувствами, мыслями, человеческими переживаниями), при этом сохраняет их реальные черты (они летают, живут в листве, боятся кошки). Как и в народной сказке, здесь присутствует героическое и комическое; заложен большой воспитательный потенциал.

Урок начнем с чтения сказки. После первичного восприятия проводим беседу.

- Каковы ваши впечатления? Что запомнилось, что удивило?

- Подумайте, к какому жанру относится это произведение? Почему вы решили, что это сказка? (начинается словами «жил-был», птицы разговаривают, думают, воробышка сочиняет и рассказывает стихи...).

Далее работаем с текстом.

- Назовите героев сказки (воробышка Пудик, мама-воробиха, папа-воробей, кошка).

- Где живет воробыная семья? (над окошком бани, за верхним наличником, в тёплом гнезде из пакли, моховинок и других мягких материалов). Объясняем незнакомые слова: наличник, пакля, моховинка.

- Каким нарисован воробышка? Как вы думаете, почему он желторотый?

- Зачем он все время выглядывал из гнезда? Найдите объяснение в тексте (хотелось поскорее узнать – что такое божий мир и годится ли он для него?).

- Давайте прочитаем диалог воробьев (– Что, что? – спрашивала его воробиха-мама. Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал: – Чересчур черна, чересчур! Прилетал папаша, приносил букашек Пудик и хвастался: – Чив ли я? Мама-воробиха одобряла его:– Чив, чив! А Пудик глотал букашек и думал: «Чем чванятся – червяка с ножками дали – чудо!»).

- Обратите внимание, как они разговаривают? Какие звуки повторяются? А вы слышали как «переговариваются» воробьи в реальности? (они чирикают).

- Какой же прием использует автор, передавая воробыный «говор»? (звукоподражание).

- О чем предупреждали родители Пудика? (– Чадо, чадо, – беспокоилась мать, – смотри – чебурахнешься!; упадёшь на землю, кошка – чик! и слопаёт! – объяснял отец, улетаая на охоту).

- Найдите в тексте, о чем спрашивает воробышка маму?

- Верит ли он ей? Прочитайте, как об этом говорит автор (Пудик не верил маме; он ещё не знал, что если маме не верить, это плохо кончится).

- Прочитайте песенку, которую сочинил и распевал Пудик. Как вы думаете, он сообразительный?

- Почему Пудик выпал из гнезда?

- Как воробышка научился летать? Прочитайте. (Страх приподнял с земли воробышку, он подпрыгнул, замахал крыльями – раз, раз и – на окне!).

- Можете ли вы представить, какие чувства испытывает мать, которая понимает, что сейчас, может быть, погибнет ее ребенок? Почему она не смогла усидеть в гнезде?

- Как вы думаете, воробыха может победить кошку? А почему здесь смогла? Как автор описывает этот эпизод? (перья у неё дыбом встали – страшная, храбрая, клюв раскрыла – в глаз кошке целит). Воробыха защищает своего детёныша, и поэтому с такой яростью бросается на кошку.

- Смогли бы вы пожертвовать собой? Если да, то ради кого?

- Можно ли сказать, что сказка хорошо закончилась? (И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста...)

- Подумайте, сможет ли воробыха жить без хвоста? А зачем птицам хвост? Хвост у птиц – это руль и дополнительная опора в полёте. Без хвоста воробыхе будет сложно взлетать и лететь. Она сможет летать только с ветки на ветку, перепархивая. Держать равновесие тоже будет сложно, например, сидя на тонких ветках. Таким образом, выжить птице будет очень сложно.

- Прочитайте на доске пословицы. Какая, по вашему, больше подходит к этой сказке? Объясните, почему. (Кто слушается старшего, нога того о камень не ударится. Послушному – одно слово, непослушному – сто. Старого человека надо слушаться, молодого надо учить).

- Прочитайте начало сказки: «У воробьев совсем так же, как у людей: взрослые воробьи и воробыхи – пичужки скучные и обо всем говорят, как в книжках написано, а молодежь – живет своим умом». Порассуждайте над этими словами.

Подводим итоги.

- Мы прочитали произведение, герой которого открывал для себя мир, чему учит нас эта сказка? Что хотел сказать нам автор?

- Кого напоминает вам Пудик? А вы всегда слушаетесь родителей?

- Дома прочитайте рассказ И.С. Тургенева «Уличный певец». Подумайте, чем похожи эти произведения и в чем их различие.

- Нарисуйте иллюстрацию понравившегося эпизода.

Таким образом, в ходе беседы с учащимися мы создаем не только условия для дальнейшего формирования общеучебного навыка чтения, умения работать с текстом, совершенствования всех видов речевой деятельности, читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности, но и пробуждаем интерес к чтению художественной литературы, способствуем общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Список литературы

1. Ганзикова, Г. Максим Горький о круге детского чтения. [Электронный ресурс].
Режим доступа:
http://rusla.ru/rsba/reading/family/files/PupilShelf_sem2-2008-4.pdf (дата обращения 22.12.2017).

2. Горький, М. Воробьишко // А.В. Лазарева Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 частях. – М.: Издательский дом «Федоров», 2014. Серия: Система Л.В. Занкова.

3. Горький, М. О детской литературе, детском и юношеском чтении: Избранное / Сост., вступит. ст. и коммент. Н.Б. Медведевой. – М. 1989. – 224 с.