

ФУНКЦИИ ПЕЙЗАЖА В РАССКАЗЕ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ»: УРОК В 3 КЛАССЕ

Пыхтина Ю.Г., д-р филол. наук, доцент
Оренбургский государственный университет
Полякова Л.Д.
МОБУ «Лицей №5», Оренбург

К.Г. Паустовский вошел в русскую литературу как несравненный мастер пейзажа. Действительно, природа является основой художественного мира писателя и в целом его эстетической концепции [1]. В то же время красота русских пейзажей раскрывается во всех произведениях автора через героев, которые неотделимы от природы, восхищаются ее прелестью, любят ее красотой. Природа у Паустовского вовсе не фон, на котором разворачиваются события, она становится источником характеров: именно через нее человек познает себя, ибо «нельзя... отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни» [2].

Эту тонкую связь человека с родной землей можно показать учащимся уже в начальной школе, при первом знакомстве с творчеством К.Г. Паустовского, например, при изучении рассказа «Прощание с летом» (помещен в «Хрестоматии по литературному чтению» для 3 класса, автор-составитель В.Ю. Свиридова, система развивающего обучения Л.В. Занкова).

При подготовке к уроку учителю в первую очередь необходимо поработать над выразительным чтением рассказа: именно от качества прочтения вслух зависит живость восприятия и понимания.

Композиция рассказа отличается особой стилистикой, которую возможно донести до детей с помощью интонаций.

Пейзаж конца ноября написан нежной акварелью, он вызывает ощущение лёгкой грусти. Абзацы можно рассматривать как строфы стихотворения в прозе. Короткие простые предложения чередуются со сложными, не громоздкими, легко членимыми на синтагмы: «В лесах было торжественно, светло и тихо. День как будто дремал. С пасмурного высоко неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер» [4].

Осмысляя рассказ, понимаешь, что описание хрупкости осенней природы вызывает в сознании ощущение хрупкости жизни.

Для чтения «пейзажных» абзацев выберем повествовательные интонации, окрашенные особой доверительностью и вместе с тем некоторой таинственностью.

Завершается рассказ картиной наступления зимы, которая вновь напоминает нам о хрупкости тепла – тепла в природе: «Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать

огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето» [4].

Подготовившись к выразительному чтению рассказа, идём на урок, основными задачами которого будут развитие умений понимать прочитанное, выделять главное, сравнивать, обобщать, расширять словарный запас учащихся, а также воспитывать бережное, чуткое отношение к природе, нравственные качества личности, любовь к русской литературе.

Остановимся на работе с пейзажными фрагментами.

- Какое время года описывает К.Г. Паустовский в начале рассказа? Найдите в тексте слова, которые использует автор, характеризуя позднюю осень. Целесообразно разделить ребят на три группы, каждая из которых будет работать со своим фрагментом; задача одних найти описания природы, других – фрагменты, рассказывающие о состоянии животных и поведении людей. Ученики выписывают в тетрадь определения, использованные автором, указывают детали, помогающие представить бесприютный ноябрьский пейзаж: холодный дождь, мокрый ветер, глухие туманы, неудобная темень и стужа, грустное время, темная вода, непроглядные леса; кот спал <...> и вздрагивал во сне, когда темная вода хлестала в окна; последние птицы спрятались под стрехи; ночам плакал во сне Фунтик – маленькая рыжая такса; никто нас не навещал; затапливали печи; садились у печки и читали. Вместе делаем вывод о том, что состояние природы отражается как на поведении животных, так и настроении людей: всем неудобно, холодно и грустно.

- А как герои рассказа стараются скрасить мрачные дождливые будни? Найдите подтверждение в тексте.

- Какие слова находит Паустовский, чтобы показать изменения в настроении персонажей? (лучше всего было по вечерам; пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид; как только его вносили в комнату, в ней сразу становилось уютно; в такие вечера приятнее всего было читать...).

- Какой приём использует автор, описывая самовар? Зачем он обращается к олицетворению?

- Найдите в тексте абзац, в котором меняется описываемая картина. Какое слово несколько раз повторяет автор, чтобы показать изменения в природе? («Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мертвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот») [4].

- Как вы понимаете слова «мертвая тишина»?

- Что вам показалось необычным в описании неожиданно наступившей зимы?

- Какое настроение принес первый снег? Каким цветом вы бы нарисовали эту картину? (выбор цвета настроения – белый – радость, спокойствие, надежда).

- Обратите внимание на то, что Паустовский расширяет описываемое пространство. Если в первой части рассказа ненастный деревенский пейзаж противопоставлялся домашнему теплу и уюту, то сейчас автору важно рассказать, как преобразуется вся земля: «Я встал и подошел к окну – за Стеклами все было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг нее переливался желтоватый круг. <...> За два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заморозила стужа. <...> Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту» [4].

- Сравните цвета настроения начала и конца рассказа (на доске). Какими их можно назвать? (противоположными). Противопоставление в природе, настроении, цвете называются контрастом.

- Докажите примерами из текста, что контраст является одним из основных приемов в этом рассказе (вот уже больше недели, как никто нас не навещал – к чаю приплелся в гости дед Митрий и поздравил с первопутком; в такие вечера приятнее всего было читать очень длинные и трогательные романы Чарльза Диккенса – трудно было оставаться дома в первый зимний день).

- Как описывается зимний лес?

- Почему автор говорит, что день будто дремал? Найдите объяснение в тексте.

- Подумайте, почему автор назвал свое произведение «Прощание с летом», ведь действие происходит в конце ноября? Что именно напоминает героям о лете? (Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины – это была последняя память о лете...) [4].

- Прочитайте последний абзац («Зима начала хозяйничать над землей, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, еще можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето») [3].

- Как вы понимаете слова «зима начала хозяйничать над землей»?

- Что Паустовский хотел сказать нам этой историей? (каждое время года прекрасно по-своему).

- Чему учит нас автор? О чем заставил задуматься? (он помог нам глубже проникнуть в мир природы, увидеть ее красоту и гармонию).

- Делаем вывод о функциях пейзажа в рассказе и приемах, которые использует автор для описания природы.

Таким образом, во время урока учащиеся смогли на время погрузиться в ту душевную атмосферу, которую создал в рассказе «Прощание с летом» К.Г. Паустовский. Им нравятся описания природы, трепетное и внимательное отношение автора к ней. Не всем понятно название произведения, но ученики предполагают, что автор имел в виду прощание с летом и осенью, с теплом, которого уже нет, но оно еще непременно будет.

1. Летохо, Е. В. Художественный мир малой прозы К.Г. Паустовского 1940-1960-х годов: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Летохо, Елена Васильевна. – М., 2010. – 209 с.

2. Куделько, Н.А. Традиции поэтики И.С. Тургенева в русской литературе XX в. (Б.К. Зайцев, К.Г. Паустовский, Ю.П. Казаков) : дис. ... доктора филол. наук: 10.01.01 // Куделько, Наталья Александровна. – М., 2005. – 381 с.

3. Николаева, А.Ю. Урок литературного чтения «Прощание с летом». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/596527/> (дата обращения: 20.12.2017).

4. Паустовский, К.Г. Прощание с летом // К.Г. Паустовский Рассказы. – М.: Искатель, 2014. – 96 с. (серия Библиотека школьника)