

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ

**Проваторова О.Н., канд. филол. наук
Оренбургский государственный университет**

Программа магистратуры заочной формы обучения по направлению подготовки 45.04.01 Филология предполагает изучение дисциплины «Актуальные проблемы современного литературного процесса». Цель освоения дисциплины заключается в изучении различных литературных течений современной русской литературы. Задачами дисциплины являются:

- познакомить студентов с разнообразными жанрово-стилистическими формами современной отечественной прозы, поэзии и драматургии, с творчеством и художественными системами отдельных современных писателей и поэтов;

- сформировать представление об общих закономерностях исторического развития отечественной литературы второй половины 1980-х гг. – начала XXI вв. в социально-политическом контексте, во взаимодействии художественной словесности с другими видами искусства и с отечественной литературной прессой, зарубежной литературой;

- сформировать представление о проблемно-тематических направлениях и творчески-эстетических тенденциях литературы, о ее значимых представителях, их общественно-литературных позициях и произведениях.

Одной из проблем преподавания данной дисциплины является определение того, что можно считать «современной литературой».

Попытки определить феномен современности предпринимаются регулярно. Явление это текучее, во многом условное и окончательно не понятное – большое видится на расстоянии. Современная литература представлена самыми разными жанрами и тенденциями, противоречива и в то же время органична. Исследователями до настоящего времени не установлено, с какого момента начинается современная русская литература, они спорят о том, какую дату, событие, феномен взять за точку отсчёта [1]?

Большинство ученых принимают за точку отсчета знаменитый доклад Н.С. Хрущева на «закрытом» заседании XX съезда партии 25 февраля 1956 года, который положил начало освобождению сознания многомиллионного народа от гипноза культа личности Сталина [2]. Тогда хронологические рамки современного литературного процесса в России – период с середины 50-ых годов XX века до сегодняшнего дня, включающий разнородные явления и факты новейшей литературы, острые теоретические дискуссии, критическую разногласию, литературные премии различной значимости, деятельность толстых журналов и новых издательств, активно выпускающих произведения современных писателей. Эта эпоха получает название «хрущевской оттепели», породившей поколение «шестидесятников», его противоречивую идеологию и драматичную

судьбу. В литературе начинаются процессы обновления, переоценки ценностей и творческих поисков.

Интересная дискуссия по этому вопросу развернулась на страницах электронного журнала Литература, декабрь 2017 года, № 110 [3].

Ольга Балла-Гертман, литературный критик, редактор отдела философии и культурологии журнала «Знание – Сила» замечает по этому поводу следующее: «Я бы мерила по историческим эпохам / историческим состояниям. То, что, по моему чувству, вмещается в «современность», – это постсоветские четверть века. Точка отсчёта очевидна: крушение советского мира, 1991-й. (Соответственно – начало преодоления советского наследия, нарастания дистанции между ним и нами») [3].

Светлана Красовская, литературный критик, заведующая редакцией русского языка и литературы издательства «Просвещение» отметила, что затрудняется ответить на вопрос о точке отсчета современной литературы, но предполагает, что «из «сегодня» его начало увидеть нелегко, если только это не революция 1917 года. И то, ведь, если рассуждать в эту сторону, то мы знаем, что для литературы 17-й год вовсе не был ни началом, ни концом той литературной эпохи. Возможно, о начале можно говорить вкупе с концом. Не знаю. Думаю, сейчас мы начинаем переживать что-то вроде конца «прекрасной эпохи» верлибра, а её начало ... – возможно, Бродский, который, как известно, сам к освобождению стиха относился неоднозначно, однако открытая им просодия стала «музыкой революции» – поэтической революции» [3].

Валерия Пустовая, литературный критик, редактор отдела критики журнала «Октябрь» считает, что «отсчитывать приходится с года конца советской истории. С того момента, когда наша литература, как и вся страна, бросилась нагонять глобальную современность» [3].

Юрий Коньков, поэт, главный редактор «Номо Legens» считает, что «безусловно, «современный» по отношению к литературе и шире, к искусству, не следует понимать хронометрически. Буквальная трактовка заставит нас всё время сдвигать точку начала «современности», чтобы она двигалась во времени вместе с нами. Часто «современной» литературу называют, чтобы противопоставить ее «классической», но сложно ведь всерьёз противопоставлять яблоко яблоне. Иногда говорят о «современной» литературе как о такой, что затрагивает живые темы, важные сегодня – но тогда современная литература – включает в себя множество произведений, подчас далеко отстоящих друг от друга по временной шкале – и Гомер, и Шекспир, и Гоголь, и Булгаков безусловно актуальны сегодня. Если же настаивать на периодизации «современного» – то, пожалуй, для меня это литература, созданная на том языке, на каком мы говорим сегодня – и тогда считать надо от Пушкина» [3].

Сергей Кибальник, ведущий научный сотрудник ИРЛИ РАН, профессор СПбГУ, писатель, считает, что на этот вопрос на первый взгляд достаточно легко ответить, ведь «у нас и новое «тысячелетие на дворе», и Перестройка ещё не так давно случилась. А если обратиться к более глубинным процессам, то можно вспомнить о том недавнем времени, когда в России началась новая ин-

формационная эпоха и литература из мощного фактора в развитии общественного самосознания превратилась (и в этом уже явное «национальное своеобразие» нашей современной литературы по сравнению с американской, французской или британской) в междусобойчик узкой группы людей, имеющих в этой области прямые экономические интересы (в чем, собственно говоря, не было бы ничего плохого, если бы они понимали, что для их достижения нужно всё-таки хотя бы иногда проявлять и бескорыстное сочувствие к таланту). Современный писатель сегодня это не тот, у кого есть дар к литературе от Бога и привычка к размышлениям о загадках бытия и человека, а медийная фигура или член литературной тусовки, то есть тот, кого легче «раскрутить» или кого приходится раскручивать, даже если он написал что-то совершенно неудобоваримое. Он считает, что «самой естественной точкой отсчёта современности является начало себя, своего осознанного присутствия в литературе (в письме) или с литературой (в чтении). Кто-то может считать начало нынешней современности в литературе с начала Перестройки, когда начала возвращаться «отложенная» (запретная) и «эмигрантская» литература, вытеснившая естественный литературный процесс и убившая невниманием поколения 70-х и 80-х, которые тогда только-только расцветали» [3].

Есть и другие точки зрения на хронологические рамки современной литературы. Иногда дата начала процесса развития современной литературы обозначается декабрем 1991 года и связывается с уходом президента СССР М.Горбачева (такой подход избирают авторы справочника «Самиздат Ленинграда. 1950-1980-е: Литературная энциклопедия», – М., 2003).

Можно отметить, что большинство исследователей, сходясь все же во мнении, что точкой отсчета современного литературного процесса можно считать середину 50-х годов, доклад Н.С. Хрущева на «закрытом» заседании XX съезда партии 25 февраля 1956 года.

Мы считаем, что дисциплина «Актуальные проблемы современного литературного процесса» во многом должна быть посвящена эпохе постмодернизма, возникшей на перекрестье высокого и низового, элитарного и массового, советского («совкового») и российского («посттравматического»), отживающего и становящегося. Современная литература, держащая ориентир на массовую культуру, включает в себя весь опыт предшественников – как массовый, так и элитарный. Это все вместе взятое: и опыт тоталитарной духоты, и опыт оттепельной свободы [4]. В значительной степени эта литература базируется на достижениях «шестидесятников», во многом продолжая развивать их завоевания. Поэтому имеет смысл начать курс с изучения литературы «шестидесятников», чтобы показать магистрантам то, как происходило расшатывание соцреалистического канона и во что вылилось так называемое «ослабление цензуры» в годы хрущевского правления.

Также при преподавании дисциплины нельзя забывать о том, что изучение современного литературного процесса, который имеет глубокие исторические корни, не может происходить отдельно от культурного и социального

контекста. Эпоха постмодернизма синкретична, она тесно связана с накопленными веками и имеющимся в распоряжении человечества культурным опытом.

Мы считаем, что «Актуальные проблемы современного литературного процесса» – одна из дисциплин, составляющих основу гуманитарного образования магистранта. Курс позволяет обучающимся овладеть знаниями, которые занимают особое место при подготовке будущих филологов, ведь его цель – выработать ясное представление об основных тенденциях современного литературного процесса. Следовательно, в преподавании дисциплины мы должны сделать акцент на взаимосвязи художественного произведения и историко-культурного контекста сопутствующей ему эпохи, а также на роли художественной литературы в развитии общественного сознания и наметить литературные тенденции современности, что позволит магистрантам увидеть литературу в динамическом развитии.

Предполагается, что в результате изучения дисциплины обучающийся должен научиться ориентироваться в современном литературном процессе, анализировать творчество современных писателей, самостоятельно работать с исследованиями и художественными текстами. При подготовке к занятиям магистрант должен самостоятельно знакомиться с указанными в списке произведениями художественной литературы и соответствующими учебными пособиями, научными и критическими статьями, монографиями, рецензиями, а также историко-культурным контекстом изучаемого периода.

Мы также считаем, что при усвоении данного курса необходимо по возможности полно погружаться в материал изучаемой дисциплины: не только читать художественные тексты, но и смотреть фильмы, слушать популярную музыку (ведь в программу входит изучение современной поэзии, в том числе авторской песни).

Изучение современной литературной эпохи позволит полнее и шире взглянуть на литературный процесс, на современный литературный процесс, осознать его актуальные проблемы, его свойства, динамику и перспективы.

Список литературы

1. Игошева Т. В. *Современная русская литература: Учебное пособие.* – Великий Новгород: Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2002; Курицын В. Н. *Русский литературный постмодернизм.* – М.: ОГИ, 2000; Казарина Т. В. *Современная отечественная проза.* – Самара: СаГА, 2000. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. *Современная русская литература: 1950–1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т.* – М.: Академия, 2003.

2. Т.Т. Давыдова, И.К. Сушилина. *Современный литературный процесс в России: Учебное пособие* М: МГУП, 2007. 364 с.

3. <http://litteratura.org/1448-o-granica-h-sovremennoy-literatury.html>

4. Косицин А. А. *Современный литературный процесс (динамика, направления, контексты): учеб. пособие / А. А. Косицин.* – Самара: Изд-во СГАУ, 2015. – 80 с.