

К ВОПРОСУ ОБ ОСНОВНЫХ ПОДХОДАХ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАЗАХСТАНА

Байулов Г.Б.

**Кызылординский государственный университет
им. Коркыт Ата, г. Кызылорда**

Сегодня казахстанское образование претерпевает существенные изменения, и, в первую очередь, это связано с изменениями, происходящими в образовательных структурах, которые нацелены на вовлечение Казахстана в мировое образовательное пространство. В условиях повсеместной реструктуризации процесса обучения, связанной с вхождением Казахстана в состав международного образовательного пространства и обусловленной принятием Болонской конвенции, возникает необходимость пересмотра ряда основных положений прежней системы отечественного общего и высшего профессионального образования. Особую актуальность и, в то же время, дискуссионность, приобретают данные процессы в области развития отечественной музыкальной педагогики.

Позиционирование музыкально-педагогического образования в рамках системы движения к единому европейскому образовательному пространству определяет ряд особенностей, касающихся как вопросов расширения содержательного поля музыкально-педагогического образования, так и фактического наполнения и усовершенствования определяющих педагогических установок. Процессы интеграции отечественного высшего образования в мировой образовательный процесс уже с достаточной очевидностью проявились на уровне структурных изменений, относящихся к музыкально-педагогическому образованию.

Необходимость воспитания творчески мыслящего, обладающего развитым творческим воображением, способного создавать новое молодого поколения XXI века определяет роль музыкальной культуры и образования в изменяющемся статусе культурных ценностей современного музыкально-художественного мышления. Особенно актуальным на пути реализации образовательного потенциала на современном этапе развития казахстанской науки является решение основных вопросов методологии и методики музыкального образования путем выхода за формальные рамки узкопрофессиональных позиций, с целью дать исчерпывающую оценку влияния музыкальной педагогики на формирование нравственных и эстетических ориентиров современного общества, признавая при этом ведущее место музыкального искусства в системе культурных ценностей. Отечественное музыкальное образование в независимой Республике Казахстан имеет ряд характеристик, позволяющих оценить в качестве базового на всех уровнях обучения и воспитания (как общего, так и профессионального). Значение комплексного исследования исторических и методологических закономерностей становления и развития отечественной музыкальной педагогики, особенностей ее взаимодействия с ведущими направлениями

современного ей - в тот или иной период - европейского музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках становления образовательной системы в независимой Республике Казахстан определяет ракурс нашего исследования.

Однако отметим, что интерес к историко-педагогическим исследованиям в целом возрос на исходе XX века. Осмысливая пройденный путь, человечество осознает, что история образования и педагогики дает возможность установить эффективность педагогических теорий, направлений, систем. Механизмы психического развития человека в основном остаются постоянными на протяжении многих веков, поэтому изучение истории педагогики имеет большое значение с точки зрения проблем настоящего и будущего. В опыте предыдущих поколений, как положительном, так и отрицательном, мы черпаем ответы на вопросы, которые сегодня ставит перед нами педагогическая реальность.

Особенностью истории музыкальной педагогики является ее межнаучный характер: она тесно связана с историей, педагогикой и музыковедением. В отечественной литературе наибольшее распространение получила точка зрения о том, что история педагогики есть одновременно наука историческая и педагогическая. Это предполагает, по мнению ученого Г.Б. Корнетова, изучение историко-педагогического процесса сквозь призму проблематики, которая задает предмет педагогики, в данном случае – педагогики музыкального образования, что определяет ее связь с музыковедением.

Место музыкальной педагогики в системе наук большинство ученых представляют следующим образом (см.Рис.1):



Рис.1 – Музыкальная педагогика в системе наук

Общеизвестно, что история музыкальной педагогики выступает как часть всемирного историко-педагогического процесса, так как история педагогики

рассматривает всемирный историко-педагогический процесс как неотъемлемую часть историко-культурного процесса. Возникновение и существование историко-педагогического процесса связано с появлением системы социального наследования, отличной от системы биологического наследования и надстраиваемой над ней [1, С.10]. Система социального наследования, в свою очередь, возникла и функционирует на основе структур, объединяемых понятием «культура» [Там же, С. 12]. Культура существует только в человеческом обществе, возникая одновременно с ним.

Как указывает российский ученый-педагог Г.Б.Корнетов, социальное наследование осуществляется в рамках процессов значительно более широких, чем образование. Это процессы социализации индивида. Однако система социального наследования включает в себе фундаментальное противоречие: стихийная социализация не обеспечивает формирования у людей всех тех качеств и свойств, которые им необходимы и меняются в ходе исторического развития общества. Это позволяет определить историко-педагогический процесс как способ осмысления и более или менее успешного разрешения противоречия между представлениями общества, его групп, отдельных людей о свойствах, которыми должен обладать человек, и невозможностью обеспечить их формирование ни генетически, ни в ходе стихийной социализации [1, С.13].

Понятие всемирности историко-педагогического процесса выражает его единство и целостность, являясь исходным понятием для осмысления локальных исторических феноменов. Вариативность условий жизни человека задает многообразие конкретным историческим формам существования исторических феноменов [1, С. 13].

История музыкального образования как часть всемирного историко-педагогического процесса обладает и общими присущими ему свойствами, и специфическими особенностями [2]. Общее и особенное в соотношении всемирного историко-педагогического процесса и истории музыкального образования определяет три основных подхода к изучению истории музыкальной педагогики, а именно:

1. Цивилизационный подход, позволяющий рассматривать процесс музыкального образования в зависимости от типа конкретной цивилизации и в широком социокультурном контексте. Для цивилизационного подхода, являющегося общефилософским и общеисторическим, характерны анализ и сравнительно-историческое сопоставление содержания и форм музыкального образования в различные эпохи и в разных условиях – государствах и догосударственных образованиях.

2. Парадигмально-педагогический подход, который позволяет осуществлять периодизацию истории музыкальной педагогики на основе выявления смен ведущих музыкально-педагогических парадигм. В качестве музыкально-педагогической парадигмы рассматривается инвариантная основа музыкально-педагогических концепций, единых по концептуальной идее, но отличающихся в ее конкретной реализации в определенной модели музыкального образования, предлагаемой конкретным педагогом-музыкантом или их сообществом [3, С. 67].

Так, ученый-педагог Е.В.Николаева определяет возможные три уровня осуществления парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования:

- исследование основных исторических этапов музыкального образования;

- изучение каждого из основных направлений музыкального образования: народного, религиозного, светского, рассматриваемых в рамках того или иного периода;

- изучение отдельных музыкально-педагогических концепций [4, С. 89].

Парадигмально-педагогический подход конкретизирует общеисторический парадигмальный подход применительно к содержанию истории образования и педагогики.

3. Интонационный подход, в соответствии с которым периодизация музыкального образования осуществляется на основе выявления кардинальных изменений в типах интонирования, что влияет не только на содержание собственно музыкального творчества, но и на целевые установки, содержание и методы образования.

При интонационном подходе к изучению музыкального образования оно рассматривается в виде совокупности составляющих его направлений, типов, видов, отраслей, определяемых интонационной природой музыки, с одной стороны, и особенностями ее интонационного постижения – с другой (Е.В.Николаева). В рамках интонационного подхода рассматривается также вопрос о соответствии музыкально-педагогических систем тому музыкальному стилю, на освоение которого они ориентированы [4, С. 88].

Возможности каждого из перечисленных подходов в отдельности ограничены, поэтому для воссоздания целостной картины истории музыкального образования необходимо их взаимодополняющее применение.

Одной из особенностей музыкального образования является одновременное существование и развитие двух его основных ветвей: общего и профессионального. Это объясняется тем, что, с одной стороны, музыкальное образование должно охватывать всех: без него гармоничное интеллектуальное и нравственное развитие личности невозможно; с другой стороны, овладение музыкой как профессией требует усвоения значительного объема знаний, умений и навыков, а также ранней специализации. Содержание и формы профессионального музыкального образования существенно отличаются от содержания и форм общего музыкального образования начиная с самого раннего этапа обучения.

Это отличие определяется разными целями профессионального и общего образования: подготовка музыкантов-профессионалов в первом случае и общемузыкальное и общекультурное развитие – во втором. В современной музыкально-образовательной практике существует организационно закрепленное разграничение общего и профессионального музыкального образования. Массовое обучение музыке и подготовка музыкантов-профессионалов осуществляются в различных учебных заведениях; разделение

существует и на уровне подготовки педагогических кадров для двух ветвей музыкального образования.

Изучение истории музыкального образования на основе цивилизационного, парадигмально-педагогического и интонационного подходов, а также с учетом особенностей становления и развития его двух основных ветвей – общего и профессионального – позволило ведущим российским ученым-педагогам[1,3,4,5]. выделить основные этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией, а именно:

Музыкальное образование Древнего мира.

Музыкальное образование Средневековья.

Музыкально-образовательные учреждения и музыкально-педагогические концепции Нового времени.

Музыкальное образование XX века (общее и профессиональное).

Предлагая историческую периодизацию, они не отрицают возможности определения этапов истории музыкального образования и в соответствии с культурологической периодизацией: музыкальное образование Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения и музыкальное образование, соответствующее художественно-музыкальным направлениям XIX – XX вв.

В нашем случае, когда одной из основных задач исследования считаем определение и обоснование теоретико-методологических основ развития музыкальной педагогики периода независимости Казахстана, мы исходили из рассмотрения и обоснования основных политических, социально-культурных и психолого-педагогических факторов, повлиявших на становление и развитие музыкальной педагогики в Казахстане в период с 1991 по настоящее время. Наша периодизация истории развития музыкальной педагогики связана в первую очередь с принятием таких важных правительственных документов, как «Закон об образовании в Республике Казахста» (1999, 2007), Государственная программа «Образование» (2000 г.), «Государственная программа по развитию образования в Казахстане на 2005-2010, 2011-2020 годы», в связи с этим мы выделяем следующие этапы:

1. Становление и развитие музыкальной педагогики в период с 1991 по 2000 годы.

2. Становление и развитие музыкальной педагогики в период с 2001 по 2010 годы.

3. Становление и развитие музыкальной педагогики в период с 2011 по 2020 годы.

Таким образом, происходящие в стране преобразования в последние несколько десятилетий оказывают существенное влияние на ход образовательного процесса во всех сферах образования, в том числе педагогики музыкального образования. Здесь надо особо отметить, что главной тенденцией развития музыкальной педагогики в период независимости Казахстана является необходимость более основательного и глубокого приобщения обучающихся к

духовным ценностям своего народа, его национальной культуре, традициям и обычаям.

Список литературы

- 1. Корнетов, Г.Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996.*
- 2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования. – Екатеринбург, 2003*
- 3. Немыкина, И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.*
- 4. Николаева, Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования // Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999. С. 81 – 97.*
- 5. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики. - М., 1980.*
- 6. Жумабекова, Д.Ж. Выдающиеся исполнители и деятели Казахстана.-Астана, 2005.-90 с.*
- 7. Байұлов, Г.Б. Педагогические возможности воспитания молодежи с помощью материалов казахской музыкальной педагогики /Путь науки, Международный журнал, №8 (30),2016.-С.71-74*

