

КУЛЬТУРА ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ

Шакина Н.С., Фролов О.В.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Педагоги и обучающиеся, являясь главными субъектами педагогического процесса, находятся в постоянном развитии. Рефлексия отношения к жизни, к другому человеку, иерархия ценностей происходит во взаимодействии, которое является основой творческого процесса обучения и воспитания. Именно поэтому взаимодействие – всегда актуальная педагогическая проблема.

В педагогике и психологии термином «взаимодействие» обозначаются явления согласованной активности людей в разных видах совместной деятельности (учебной, учебно-производственной, трудовой и др.). Результатом установления взаимодействия между субъектами образовательного процесса является система особых взаимосвязей и взаимозависимостей, определяемая действием множества факторов, и, прежде всего, представлениями педагогов и обучающихся об идеальных отношениях.

Современная социокультурная ситуация обостряет педагогическую проблему взаимодействия педагогов и обучающихся, которая нуждается в осмыслении, изучении и решении. Отношения между взрослыми и детьми, между учителями и учениками в силу разных причин стали сегодня значительно более напряженными, нежели ранее, о чем свидетельствуют многочисленные педагогические источники. В реальных взаимоотношениях субъектам образовательной инициативы не хватает взаимопонимания, без которого невозможна эффективная совместная деятельность.

Мы разделяем мнение исследователей, считающих, что правильно выстроенная система педагогического взаимодействия направлена на развитие личности ребенка [2]. Однако только творческое взаимодействие педагога и обучающихся ведет к позитивным личностным изменениям. Творческое развитие личности, на необходимости которого настаивают представители научно-педагогической общественности, осуществляется в процессе творческого взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Творческое взаимодействие субъектов образовательного процесса – процесс взаимного влияния субъектов образовательного процесса, выступающих с позиций иерархически взаимосвязанных сторон в ходе совместной деятельности, направленной на созидание качественно новых для них ценностей, важных для формирования личности как общественного субъекта.

Современные представления о сущности образования как восхождения личности к культуре (Л.С. Выготский, А.А. Вербицкий, Д.С. Лихачев и др.) корреспондируют представлению о взаимодействии педагога и учащихся, которое должно соответствовать определению «культурное» и открывать новые пути совершенствования образовательного процесса.

Исследователями (Бондаревская Е.В., Зимняя И.А., Ильин Г.Л., Кан-Калик В.А., Коломинский Я.Л., Никандров Н.Д., Родионова Н.Ф., Сластенин В.А. и др.) установлена зависимость результата образовательного процесса от характера *культуры творческого взаимодействия* субъектов образовательного процесса [1].

Культура творческого взаимодействия понимается нами как совокупность норм, определяющих (задающих) характер совместной творческой деятельности, приводящей к качественным изменениям способов взаимоотношений, развитию творческого опыта субъектов образовательного процесса, взаимному доверию, раскрытию личностных потенциалов и достижению эффективных результатов.

Характеризуя творческое взаимодействие субъектов образовательного процесса как явление культуры, обратимся к её существенным характеристикам.

В педагогической культурологии культура рассматривается:

- как совместная деятельность (А. Белый, А.Н. Леонтьев, М.И. Смирнов);
- система норм и правил удовлетворения групповых и индивидуальных потребностей (Н.В. Кузьмина, А. Кребер, Г.А. Лобыч, Э. Сэпир);
- способность развивать культуру через общение, коммуникацию и различные формы взаимодействия (Е.М. Бабасова, В.С. Библер, Е.М. Михеева).

В процессе творческого взаимодействия педагога и учащихся создается особая атмосфера культурного обмена, при этом возникает возможность дальнейшего формирования индивидуальных культурных ценностей – квинтэссенции социального опыта человека, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы существования жизнедеятельности: нравы, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы и т.д. [4].

В контексте культурологической рефлексии педагогической проблематики мы рассматриваем творческое взаимодействие:

- как культурный обмен, обогащающий традиционное педагогическое культурное ядро;
- как форму совместной творческой деятельности педагога и обучающихся, результатом которой является сформированная система взаимоотношений, детерминированная общими культурными ценностями: традициями, представлениями, знаниями, потребностями, т.е. компонентами человеческой культуры на уровне норм и идеалов;
- как процесс творческого преобразования образовательной действительности, характеризуемой передачей накопленного социального опыта, закреплённого в виде знаний, умений, навыков.

Творческое взаимодействие может стать толчком к утверждению себя в культуре, к неповторимой, уникальной и оригинальной деятельности, результатом которой являются новые культурные и духовные ценности, выступающие не только в виде знаний, умений и навыков, но и в виде новых

взаимоотношений, понимания мира, переживаемых эмоций в системе взаимодействия «педагог-учащийся» [3].

Позиция исследователя подтверждает нашу мысль о том, что содержание образования должно быть культурным. Задача насыщения образования культурными практиками и образцами является трудно решаемой, особенно если педагоги не владеют культурой творческого взаимодействия, реконструируя в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися педагогический идеал, основанный на прежде существовавших культурных нормах и образцах профессионального поведения. К сожалению, педагоги не всегда понимают, что дети являются создателями и носителями новых форм культуры. В их понимании, культура предстает как некая абстрактная система, в которую нужно «включить» ребенка. Но помимо их педагогической воли, ребенок уже с рождения включен в свое культурное пространство [5].

Таким образом, с позиции культурологической рефлексии становятся актуальными научные и практические подходы к развитию в образовательном процессе совместной творческой деятельности, в основе которой культуросообразные принципы творческого взаимодействия педагога и учащихся – ценностного взаимодействия, культурного содействия, совместимости культурного типа, свободы творчества, культурной поддержки, сопереживания в творческом поиске и др. – в противовес принципам авторитарной педагогики.

Нормы культуры творческого взаимодействия педагога и обучающихся, на которых выстраивается (либо должен выстраиваться) образовательный процесс, обуславливают развивающую стратегию культуросообразного творческого педагогического процесса.

Список литературы:

- 1. Акулич М.М. Образование в условиях глобализации // Университетское управление, 2005. - №5 (38). – С. 57-60.*
- 2. Кортаева Е.В. Теория и практика педагогических взаимодействий в современной системе образования // Центр развития научного сотрудничества. -Новосибирск, 2010.*
- 3. Скокк Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность // Профессиональная культура педагога. – Москва: Педагог. изд-во России, 2001. – 2-е изд. - 102 с.*
- 4. Флиер А.Я. Избранные работы по культурологии. – Москва: Издательство «Согласие» - Издательство «Артём», 2014.*
- 5. Эренграсс Б., Апресян, Р., Ботвиник Е. Культурология: Учебник для вузов // Мир и образование. – Москва: Оникс, 2007.*

