

КОНЦЕПЦИЯ НАБЕРЕЖНОЙ Р. УРАЛА В Г. ОРЕНБУРГЕ. ПРИНЦИПЫ РЕНОВАЦИИ ЧЕРЕЗ ТРАНСФОРМАЦИЮ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ИДЕОЛОГИИ

**Проскурин Г.А., канд. архитектуры
Оренбургский государственный университет**

Город Оренбург является центром Оренбургской области, входящей в Уральский экономический район и Приволжский федеральный округ, граничит с Казахстаном и расположен на реке Урал. Исторический центр города является памятником градостроительного искусства XVIII в. Это был город ортогональной правильной планировки, обрамлённый крепостной стеной из 10 бастионов и 2 полубастионов. Авторами планировки города являются артиллерии капитан Лука Галофеев и инженер-прапорщик Василий Тельной [3]. За основу зодчими был взят генеральный план Санкт-Петербурга, созданный Ж.Б. Леблоном в 1717 г., обрамлённый 30 бастионами. Однако Оренбург уникален, поскольку ни до, ни после таких крупных крепостей в России не строили[4].

Сохранив свою историческую планировку, Оренбург во все времена неразрывно связан с набережной реки Урал. Набережная для Оренбурга является, без преувеличения, знаковым общественным пространством и на всём протяжении истории являлась зеркалом жизни города. Именно через это общественное пространство закладывался посыл правителей будущим поколениям, формулировалась идеология общественной жизни и именно здесь, как представляется, лежит ключ к пониманию устройства не только самой набережной, но и города, и обширного Оренбургского края, который начал осваиваться именно с заложения «на высоком берегу Яика близ устья реки Сакмары»[7].

Первоначально пространство набережной трактовалось как территория, примыкающая к военной крепости со стороны реки. Градостроительно пространство набережной Урала в Оренбурге было обозначено в границах крепости крайними доминантами ещё при первом губернаторе И.И. Неплюеве. С востока это был первый капитальный Спасо-Преображенский собор, освящённый 12 ноября 1750 г. С запада – Введенский собор на Пушкинском бульваре, «изрядной архитектуры» – по свидетельству П.И. Рычкова, освящённый 12 июля 1758 г [2].

Первые попытки благоустройства набережной относятся к началу 1830-х гг., когда генерал-губернатор Эссен приказал благоустроить Зауральную рошу, разбив там цветники и дорожки для пешеходных прогулок [9]. В условиях жаркого климата Зауральная роша была тем спасительным местом, куда тянулись горожане в поисках прохлады. Это было благоустройство пространства, которое на сегодняшний день не считается набережной Урала. Однако это свидетельствует о ключевом переломе в роли благоустройства общественных пространств для Оренбурга!

Город рос и активно застраивался. Западная часть набережной традиционно была хозяйственной – здесь располагались кадетский корпус; военные и провиантские склады, мастерские. Восточная же часть была административной, поскольку она лучше обозреваема с востока и призвана была формировать правильное представление кочевых народов об образцовом городе-крепости Российской империи.

Первой действенной попыткой благоустройства набережной со стороны крепости является срытие в 1857 г. реданта и превращение его в бульвар. Здесь высадили первые деревья, поставили павильон для буфета. Сюда же была перенесена с Александрплаца так называемая Александровская колонна, воздвигнутая в 1822 г. в честь освобождения города от военного постоя. Потом бульвар принарядился — появились клумбы, фонтаны, новые деревья[6].

С упразднением крепости и срытием укреплений крепости в 1862 году пространство набережной стало трактоваться шире – от пологого берега с запада до эспланады перед Форштадтом. Однако благоустройство этого пространства складывалось ещё вплоть до 1917 г.

Местный купец Белов в 1880-е гг. соорудил легкую постройку «Вокзал», где по вечерам играла музыка. Бульвар стал называться «Беловкой»[6]. Именно с этого времени набережная становится общегородским местом отдыха и развлечений, обогащается функциональное наполнение бульвара и активно развивается уличная торговля.

На бывшей эспланаде за Александровскими казармами с восточной стороны исторической крепости в 1893 г. разбито Марсово Поле для «подвижных игр и зимнего катка», вскоре ставшее одним из любимых мест отдыха горожан. Здесь с начала 1900-х гг. учащиеся Оренбургских гимназий и училищ проводили праздники древонасаждения.

На территории Марсова поля располагался бассейн с фонтаном, в саду выращивались редкие растения, в питомниках содержались дикие животные и хищные птицы. Детские праздники на Марсовом поле устраивались местным обществом содействия физическому развитию детей.

XX век – век машин. И он привнёс свои черты в облик набережной. Так в районе переулка Паромного на набережной была построена Электростанция городская (1897-1899), которая уже в самом конце 1899 г. дала первый ток 19 абонентам[5]. Строительство именно в этом месте было неслучайным, поскольку чуть западнее был построен железнодорожный мост через Урал, а ещё западнее формировался новый район кустарных и промышленных мастерских – Аренда. Также на углу современных улиц Набережной и М. Горького (бывш. ул. Водяная) стоит дом братьев Мошковых (1905-1906)[1], с прилегавшим к нему пивоваренным заводом (1886).

1920 год. По решению Советского правительства город Оренбург становится столицей Киргизской (Казахской) АССР. Открылись грандиозные перспективы

для градостроительства. В 1924 г. из Ленинграда приезжает молодой архитектор И.В. Рянгин для разработки смелой концепции перспективного развития города — «Оренбург будущего». Суть концепции — превращение Оренбурга в город-сад[7]. В соответствии с концепцией контур набережной существенно продливался и спрямлялся, образуя обширную озеленённую парковую зону между городом и рекой.

Однако в 1925 г. столицу Казахской АССР переводят из Оренбурга в Кзыл-Орду. А Оренбург становится до 1934 г. уездным городом, войдя в 1928 г. в состав Средне-Волжского края. Мечтам о превращении Оренбурга в город-сад не суждено было сбыться.

В 1920-е гг. в юго-восточной части Марсово поля была построена метеостанция. Само Марсово поле передано детской технической станции ГорОНО. В 1925-26 гг. на склоне ниже здания Гауптвахты строится Станция фильтровальная по проекту арх. И.В. Рянгина. В 1930-е гг. западная территория парка передаётся городскому водоканалу, и появляются капитальные производственные и административные объекты. Затем по соседству с водоканалом отгораживается большой участок под дачу обкома КПСС, ныне переданный детскому санаторию.

XVI съезд ВКП(б), состоявшийся 8 декабря 1925 года, провозгласил курс на индустриализацию страны, а состоявшийся в феврале 1927 года XV съезд ВКП(б), рассмотрел директивы первого пятилетнего плана на 1928-32 годы. Предусматривалась реконструкция столиц союзных и автономных республик, центров образованных краёв. Предстояло построить огромное количество промышленных предприятий, жилых домов и общественных зданий различного назначения, не имевших аналогов в дореволюционном строительстве.

К середине 1930-х годов происходит серьёзная переоценка в обществе художественных ценностей в архитектуре. Подчёркнутая сдержанность архитектурного языка 1920-х годов была обусловлена социально-экономической ситуацией того периода. Аскетизм был нормой общественной жизни. Нарочитая скромность образа жизни трудящихся масс сознательно противопоставлялась показной роскоши старого мира. Простота форм архитектуры была естественной и необходимой в этой атмосфере и прочно ассоциировалась с демократичностью, новым типом общественных отношений. С другой стороны, безусловно, сыграла свою роль и ограниченность технических возможностей строительства, толкавшая к стилизации под “современную архитектуру”. Это выражалось в имитации сплошного ленточного остекления покраской межоконных простенков, бетонных поверхностей — оштукатуренной кирпичной кладкой, плоских крыш — высокими парапетами, маскирующими скатные кровли и т.д. К этому добавлялось ещё и плохое качество строительных работ в провинциальных городах.

Вызывали отрицательную реакцию и укоренившиеся в строительстве многих городов эстетически обеднённые штампы унылой “коробочной” архитектуры жилых зданий и строчной застройки жилых кварталов.

В середине 1930-х годов условия жизни населения страны, безусловно, улучшились, поэтому архитектура предыдущего периода невольно ассоциировалась со временем тяжёлых испытаний, стала своего рода их олицетворением и поэтому стала отторгаться общественным сознанием [10].

В середине 30-х годов над всей сложившейся застройкой города нависла угроза: к 1936 году в Москве завершили работу над Генеральной схемой планировки г. Оренбурга[7]. Согласно эскизу перспективы центральной части города сносу подлежало всё, в том числе и здания на набережной.

С укреплением советской власти идеология государства сменилась, и, как следствие, поменялась и пространственная организация жизни, сменились градостроительные акценты и доминанты. Примат соборов в панораме города стал приглушаться новыми индустриальными символами – высокими трубами и длинными цехами.

Этот процесс не обошёл стороной и набережную р. Урал. Так в 1930-х годах были разрушены Введенский и Спасо-Преображенский соборы. Однако роль этого пространства как рекреационного никто под сомнение не ставил. Более того, активно начал вводиться просветительский и агитационно-идеологический компонент как на градостроительном уровне, так и на уровне городского дизайна и оформления. Новое содержание получили также малые архитектурные формы, скульптуры и озеленение.

Реализации намеченных планов помешала Великая Отечественная война 1941-1945 годов.

Лишь в начале 1950-х годов удалось приступить к реализации, правда в значительно более скромном виде, планов по благоустройству набережной в Оренбурге. Так в 1952-1954 годах сооружается архитектурный ансамбль спуска к реке Урал по замыслу архитекторов Е.И. Киреева и П.Т. Перминова [7]. А 7 ноября 1953 года на верхней смотровой площадке спуска был открыт памятник выдающемуся советскому летчику Валерию Павловичу Чкалову работы скульптора И.А. Менделевича. Памятник и поныне прекрасно держит ось ул. Советской как центральной улицы исторического центра города Оренбурга.

Летом 1953 году на нижнем уровне набережной открыта детская железная дорога с деревянным вокзалом, выстроенным в духе сталинского классицизма.

В 1982 году построен подвесной вантовый пешеходный мост через реку Урал, связавший исторический город с Зауральной рощей, а также сформирован нижний ярус набережной шириной около 9 м в направлении автомобильного моста по ул. Донгузской длиной около 1,5 км. Таким образом завершился процесс формирования городской набережной в Оренбурге.

В 1984 году в институте «Оренбурггражданпроект» разработан проект детальной планировки центральной части Оренбурга, арх. А.С. Иванов, С.Е. Смирнов и др[7]. Этот проект предполагал развитие идей И.В. Рянгина по продлению

набережной до исторического района Форштадта. Однако планам опять не суждено было сбыться.

Годы новой российской государственности также внесли свой вклад в формирование панорамы города и набережной. Символы индустриальной советской эпохи постепенно стали дополняться символами нового капитализма - объектами торговли; развлечений; деловыми зданиями. Объекты промышленные, как объекты ушедшей эпохи, не уничтожались, как в предыдущую «смену приоритетов», но и не поддерживались в надлежащем виде.

1990-е-2000-е годы привнесли на набережную яркие торгово-развлекательные постройки, не отличающиеся высоким уровнем проработки, однако являющимися несомненными носителями печати времени. Так появилось кафе «Евразия» на бульваре, заслонив центральный вход в здание Кадетского училища (ул. Советская, 1). Также появился аттракцион канатной дороги для переправки через Урал в Зауральную рощу – «из Европы в Азию».

В середине 2000-х годов рядом с обветшалым зданием Электростанции городской построено 4-этажное здание Следственного комитета. С 2008 года восстанавливается Введенский храм на набережной. С 2005 года начато строительство краснокирпичных жилых 5-7-этажных домов по ул. Красная площадь. В 2013-2015 годах по адресу ул. Набережная, 10 построен новый 6-этажный жилой дом в духе постмодернизма с мотивами исторической отделки. Также в 2015 году на Пушкинском бульваре начато строительство огромного 5-этажного здания ФСБ.

Новое время вновь откликнулось новыми формами застройки – новыми символами вождения – торгово-деловыми зданиями. Наряду с этим можно отметить выраженное стремление восстановить связь времён через реставрацию и восстановление памятных символов: Введенский храм, Александровская колонна... С усилением роли государства в жизни общества на набережной в последние годы стал формироваться парад силовых органов: существующий следственный изолятор УФСИН; здание СК РФ; здание ФСБ...

И вновь отдельные успехи в застройке последних лет не давали целостной картины формирования набережной Урала в Оренбурге на современном этапе. Какими должны быть новые символы и доминанты? Какого вида должна быть набережная в Оренбурге? Какую идеологию должна она отражать?

Именно поэтому, как видится, в конце 2016 года был объявлен конкурс на «Лучший проект реконструкции набережной р. Урал в г. Оренбург». Границы проектной территории набережной были обозначены от автомобильного моста по ул. Донгузской на западе до Сквера Петра Великого на востоке. Общая протяжённость

Коллектив ООО «Проектное бюро «Архиметрия» в составе Г.А. Проскурин; О.Н. Воронцова активно включился в эту работу и подготовил авторское видение этой территории.

На рассматриваемой территории расположены исторически сложившиеся кварталы, содержащие в своей застройке объекты культурного наследия и ценную дореволюционную застройку; застройку первых лет советской власти; объекты сталинского ампира; фоновую застройку и несколько диссонирующих объектов. В ходе анализа существующего положения территории и предпроектных исследований был выявлен ряд проблем. 1. Наличие следственного изолятора УФСИН в кварталах, прилегающих к набережной. 2. Однообразие и низкое качество озеленения по всей протяжённости набережной р. Урал. 3. Резкий рельеф пространства набережной, затрудняющий её комплексное освоение. 4. Слабая транспортная доступность набережной. 5. Неорганизованность и беспорядочность подходов к воде на всём протяжении набережной. 6. Отсутствие «речного фасада» в виде цельного фронта застройки вдоль всей набережной. Встречаются лишь отдельные архитектурно привлекательные здания, но говорить о комплексном формировании фронта застройки не приходится.

Для выяснения наиболее важных аспектов предстоящей реконструкции набережной был проведен социологический опрос, показавший наибольшую важность, по мнению респондентов, формирования спортивных площадок, велосипедных и беговых дорожек, а также приведение в надлежащее состояние пляжа и подходов к воде.

На основе всей проведённой работы была сформирована проектная концепция, представленная на архитектурный конкурс 17 февраля 2017 г., состоящая из 10 пунктов:

1. Формирование привлекательной ландшафтно-визуальной среды главной городской набережной.
2. Формирование набережной в двух ярусах: нижний – на подступах к воде – шириной 18 м; верхний – в уровне города - шириной – 9 м.
3. Формирование многопланового фронта набережной в районе ул. Бурзянцева, Кобозева, 9 января.
4. Фиксация основных и второстепенных доминант.
5. Пробивка ул. Бурзянцева до нижнего яруса набережной с устройством бульвара.
6. Зонирование территории по функциональной структуре и насыщение средовыми объектами.
7. Вынос учреждения УФСИН с территории набережной, как объект, не отвечающий требованиям безопасности и визуального комфорта.
8. Вынос хозяйства ООО «ОренбургВодоканал» по пер. Южный и формирование музея водяной машинерии на базе дореволюционной постройки «Оренбургской станции фильтровальной».
9. Фиксация видовых точек (в том числе восстановление Спасо-Преображенского собора) и создание дополнительных смотровых площадок в наиболее характерных узлах набережной.

10. Формирование арт-пространства с включение в него комплекса Михайловских казарм и «Электростанции городской» по пер. 5-й паромный.

Не только элементы композиционной структуры, но и местная топонимика служат узнаваемости и уникальности исторического города, позволяя сохранить и подчеркнуть его аутентичность.

2017 год – год запуска федеральной целевой программы «Комфортная городская среда», в рамках которой планируется благоустроить и набережную р. Урал в Оренбурге. Хочется надеяться, что реализация концепции московского КБ «Стрелка», собравшей в ходе архитектурного конкурса лучшие идеи архитекторов, решит задачи, обозначенные в предложенной концепции.

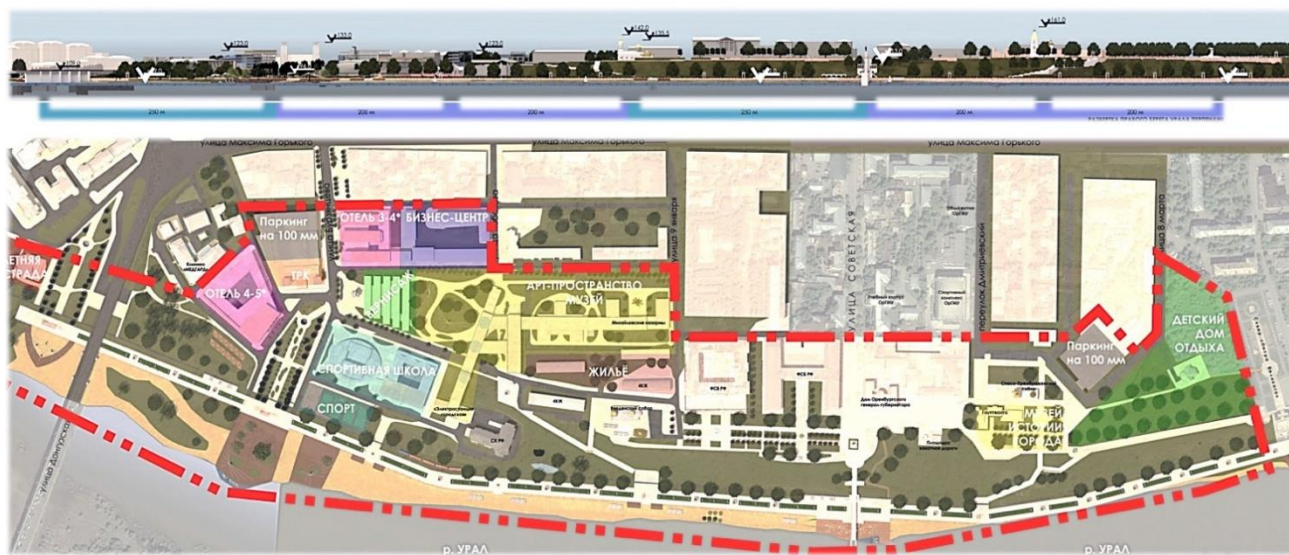


Рисунок 1 – Развёртка по р. Уралу. Схема генерального плана.
Арх. Г.А. Проскурин, О.Н. Воронцова. 2017



Рисунок 2 – Общий вид набережной р. Урала в Оренбурге. Арх. Г.А. Проскурин, О.Н. Воронцова



Рисунок 3 – Западная часть благоустройства набережной. Нижний ярус. Арх. Г.А. Проскурин, О.Н. Воронцова

Список литературы:

1. *Акт государственной историко-культурной экспертизы о возможности включения выявленного объекта культурного наследия «Дом братьев Мошковых...[Электронный ресурс]/ Ю.А. Григорьев. – Оренбург: Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области, 2015. – Режим доступа: <http://www.mininform.orb.ru/culture/okn/nab2.pdf>*

2. Горячок, В. Первые церкви Оренбурга [Электронный ресурс]/ В. Горячок // Гостиный двор: литературный альманах. – Оренбург, 2008. – №24. – Режим доступа: <http://baklykov.info/pravoslavie/pervye-tserkvi-orenburga.html>
3. Дорофеев, В.В. Над Уралом-рекой. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. — 272 с. 16 с ил. ISBN 5-7688-0070-0
4. Дорофеев В.В. Оренбург: планировочная структура города-крепости. Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2001. — 204 с.
5. Колосок, В. Первая электростанция, осветившая Оренбург, в руинах.
6. Оренбург. Путеводитель-справочник – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 1977. — 204 с. с ил..
7. Оренбург — «всем азиатским странам и землям... ключ и врата». — Оренбург: ИПК «Газпромпечатъ» ООО «Оренбурггазпромсервис», 2010. — 704 с.
8. Проскурин Г.А. Конкурсный проект на «Лучший проект реконструкции правого берега реки Урал» [Электронный ресурс]/ Г.А Проскурин. – Оренбург, 2017. – 21 с. Режим доступа:
<http://gorsreda.orenburg.ru/DesignProjects.aspx?Panel=Promenade>
9. Семёнов, В.Г. Губернаторы Оренбургского края / В.Г. Семёнов, В.П. Семёнова. – Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство имени Г.П. Донковцева», 2014. – 448 с. ISBN 978-5-88788-217-8
10. Синельник, А.К. Архитектура и градостроительство Самары 1920-х – начала 1940-х годов / А.К. Синельник, В.А. Самогоров. – Самара: ООО «Книга». – 2010. – 480 с.