

ИЗУЧЕНИЕ ПРИНЦИПА ПСИХОЛОГИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ВУЗЕ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Карманова О.А.

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ,
г. Орск**

Психологизм в литературе – одна из существенных черт эстетического мира художественного произведения. Определение способов изображения внутреннего мира персонажей, их мыслей и чувств является неотъемлемой частью работы школьного учителя словесности. Итоговая форма контроля знаний и умений учащихся по литературе также предполагает владение историко-теоретическими понятиями при анализе текстов. Сама формулировка вопросов, предложенных в 8, 15, 17 заданиях ЕГЭ, демонстрирует актуальность заявленного аспекта в изучении литературы в средней школе. Например:

– Какие черты личности главного героя отображены в приведенном фрагменте «Шинели»?

– Как пейзажи в романе И.А. Гончарова «Обломов» помогают понять внутреннее состояние героя?

– В каких произведениях русской литературы изображены персонажи, внешняя жизнь которых противоречит их внутренним устремлениям, и в чем эти произведения можно сопоставить с рассказом А.П. Чехова «Дама с собачкой»?

В критериях оценки заданий 8 и 15 предлагается оценить глубину приводимых суждений и убедительность аргументов, а в критериях оценки задания 17 первыми стоят глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений, уровень владения теоретико-литературными понятиями. Если по этим критериям ученик получает 0 баллов, то задание не проверяется. Так что освоение принципов психологизма ученикам необходимо не только для глубокого понимания материала, но и для получения более высокого балла на итоговой аттестации.

В высшей школе студент-словесник изучает психологизм как совокупность средств раскрытия внутреннего мира героев в курсах «Введения в литературоведение», «Теории литературы» и историко-литературных курсах по русской и зарубежной литературе.

Как особый подход к созданию характера психологизм включает в себя психологическую характеристику и психологический анализ. Психологическая характеристика – прямая оценка персонажа или ситуации, данная либо автором, либо повествователем, либо персонажем. Психологический анализ предполагает показ состояний через внутренние и внешние монологи, диалоги, поступки и их последующие обсуждения, через прямую психологическую характеристику.

Психологический анализ как художественный прием возник в литературе позже и был связан с сентиментализмом. Именно эта художественная система, рассматривающая чувственно-эмоциональную сферу жизни человека,

потребовала выработку особых принципов и приемов для изображения этой жизни.

Прямая психологическая характеристика встречается уже в древнерусской литературе, хотя и не представляет там упорядоченной системы приемов, а, напротив, является случайным элементом. Так, в плаче Ярославны в «Слове о полку Игореве», в эмоциональных оценках собственного состояния автора в «Хождении за три моря Афанасия Никитина», в бытовых повестях XVII века наблюдается использование этого приема. В литературе русского классицизма психологическая характеристика обнаруживает себя в монологах драматического текста и в некоторых описательных элементах поэзии.

Сентиментализм, а следом и романтизм расширили приемы психологического исследования характера персонажа и общей атмосферы жизни и привели эти приемы в определенную систему, сформировав психологический анализ.

Однако психологизм в художественном тексте мог проявляться по-разному. Писатель раскрывал внутреннее состояние персонажа через демонстрацию пейзажа, внешнего поведения, жестов и мимики, при этом напрямую не описывая тех мыслей и чувств, которые переполняли героя. Читатель должен был догадываться об этих эмоциях сам. Так возникал принцип тайного психологизма. Своим истоком этот подход уходит в древнерусскую литературу. В русской литературе XIX века этот принцип развивался в творчестве А.С. Пушкина, И.С. Тургенева и А.П. Чехова.

По-иному психологизм проявлялся в текстах сентименталистов, романтиков, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. У них мы видим не только прямое выражение внутреннего состояния героя, но и процесс зарождения, развития различных психологических состояний, проецирующихся в поступки. Это принцип явного психологизма, достигший своей вершины в творчестве Л.Н. Толстого в принципе «диалектики души», где задействованы не только элементы сознания, но и подсознательного начала.

С легкой руки русских писателей XIX века эти два подхода к изображению внутреннего мира героя стали переплетаться в творчестве отечественных авторов последующих эпох.

Изучение этих подходов в школе не всегда бывает системным и теоретически подкрепленным. В большей степени школьные словесники называют принципы, не разъясняя, через что они реализуются в тексте. Между тем именно эти приемы и позволяют выявить черты характера персонажа, а также их индивидуальность и типичность.

Психологическая характеристика, то есть описание внутреннего состояния героя с прямым определением его чувств, ощущений, состояния, может исходить от автора (повествователя), самого героя (самохарактеристика), от других персонажей, то есть через речь. А может осуществляться через описание пейзажа, интерьера, предмета, принадлежащего герою. Прямое, открытое изображение внутреннего мира персонажа называется явным психологизмом.

Тайный психологизм реализуется через психологизированный портрет, поступок, через пейзаж, дающийся в соотнесенности с общей атмосферой жизни.

Задача учителя-словесника – продемонстрировать эти принципы в художественном тексте, подчеркнув тем самым оригинальность подходов к изображаемому у разных авторов.

Список литературы

1. Зинин, С.А. ЕГЭ-2017: Литература: 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С. А. Зинин, Л. В. Новикова. – М.: Издательство АСТ, 2016. – 159, [1]с. - ISBN 978-5-17-097088-9.

2. Литвинюк, М. А. Основы литературоведческих знаний: учебно-методическое пособие для студ. филологического факультета / М. А. Литвинюк. - Орск: Изд-во Орского гуманитар.-технол. ин-та (филиала) ОГУ, 2013. - 130 с. - ISBN 978-5-8424-0642-5.

3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. А.Н. Николюкин – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600с.

4. Скубачевская, Л.А. ЕГЭ. Литература: универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – М.: Яуза-пресс, 2013. – 400с. – - ISBN 978-5-99550-665-2.

