

РОЛЬ КУРСА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ» В ПРОЦЕССЕ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

Иванова Е.Р.

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Орск

Требования, предъявляемые сегодня к качеству образования, заставляют совершенствовать и подготовку будущих учителей. Одним из условий успешной реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в современном процессе образования является метапредметность. Эта технология образования призвана формировать универсальные знания, которые охватывают не только межпредметные связи, но и общекультурные, ценностно-смысловые, коммуникативные и др.

Для будущего учителя-словесника требования ФГОС являются своеобразным руководством к действию в освоении методических дисциплин. Думается, что значительным дополнением к знаниям по методике преподавания литературы может стать и курс «Русской литературы новейшего времени», читаемый бакалаврам-выпускникам в блоке дисциплин по выбору.

Исходя из понимания метапредметности как создания особой образовательной среды, в которую вовлекаются все участники образовательного процесса. Можно обозначить метапредметные компетенции (по Хуторскому А.В.) [1]:

- ценностно-смысловые,
- общекультурные,
- учебно-познавательные,
- информационные,
- коммуникативные,
- социально-трудовые,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Следуя им, материал курса был переориентирован в плане подачи материала. Напомним, что содержание курса позволяет органично применять метапредметную технологию, так как произведения современных авторов еще не получили полного освещения и окончательной оценки. Именно поэтому вовлечение студентов в процесс осмысления и анализа текста вполне соответствует условиям применения метапредметной технологии. Тексты, анализируемые при реализации содержания курса, как правило мало изучены, поэтому вовлечение студента в процесс «познания» произведения вполне оправдан.

Например, при знакомстве с творчеством писательницы Дины Рубиной складываются все условия для формирования метапредметных компетенций. Так, анализ повести Д. Рубиной «Двойная фамилия», который проводится в формате семинарского занятия, создаются необходимые предпосылки для реализации алгоритма по формированию метапредметных компетенций. Предварительное чтение произведения дает время студентам осмыслить его и вызванный текстом эмоциональный фон.

Произведение «Двойная фамилия» довольно сложное для определения темы и идеи, так как писательница создала текст с необычной структурой художественного пространства и времени. По жанру оно близко к новелле, так как в финале события обретают совершенно иной смысл, и многое проясняется, хотя финал остается открытым. Именно поэтому определение основной темы произведения, как и темы занятия, следует перевести в формат коллективного обсуждения, предложить студентам самостоятельно наметить главные направления анализа произведения, что позволит увидеть различные грани повести Д. Рубиной. Среди основных тем можно считать конфликт «отцов и детей», тему нравственного выбора, тему любви, тему семьи. Повествование построено так, что каждая из тем проявляется постепенно, по мере рассказа-внутреннего монолога героя о том, как в его семье появился долгожданный ребенок, но радость отцовства была вскоре отравлена одним телефонным звонком, который разрушил всю его прежнюю жизнь: «Да, мужик, сказал бы я ему, незачем гневить судьбу – я пережил это мгновение. И целых два дня потом у меня был сын. У меня был сын, мужик, целых два дня. И я этому моему сыну успел закупить все, что требуется для счастливой жизни, – пеленки, распашонки, шапочки и замечательную коляску цвета морской волны. А потом мне позвонили... Накануне вечером я поздно лег – до часу клеил обои в будущей твоей комнате..., а в полвосьмого меня разбудил звонок» [2].

Далее, следуя алгоритму формирования метапредметных компетенций, необходимо вместе со студентами сформулировать предметные и метапредметные цели занятия. Это будут, бесспорно, особенности стиля писательницы, своеобразие композиции, авторского повествования, что можно определить с помощью филологического анализа текста. Помимо этого, студенты отмечают, что произведение активизирует знания по педагогике и психологии, так как необходимо понять, почему при получении паспорта Филипп взял двойную фамилию: фамилию человека, которого считает своим родным отцом, и девичью фамилию матери. Герой говорит: «Да, мамина не такая звучная, но, понимаешь, меня все-таки мать воспитывала. Да если хочешь знать, сказал я ему, я б и фамилию Виктора себе присобачил, только боюсь, что на строчке не поместится. И потом тройную уже вряд ли кто запомнит. Особенно в армии, представляешь, как меня из строя вызывать или на гауптвахту сажать? Так что не переживай, сказал я ему, вполне прилично: Крюков-Воздвиженский... И пусть тебя моя двойная фамилия не тревожит. На Западе, знаешь, почти у каждого человека двойное или даже тройное имя. Почему это тебе плевать на Запад, поинтересовался я, плевать никуда и ни в кого не следует, па, это некрасиво. А то плюнешь, сказал я ему, и попадешь ненароком в Эриха Марию Ремарка, или в Федерико Гарсиа Лорку, или в Габриэля Гарсиа Маркеса. Будет неловко...» [2]. Эти метапредметные цели занятия позволяют расширить круг проблем анализируемого произведения, соотнести его с полученными знаниями, жизненным опытом, учебной практикой.

Следующим этапом работы над произведением является определение фундаментальных образовательных объектов, которые следует осознать читателям. В качестве таких образовательных объектов выступают важные составляющие других важных сфер бытия: природные объекты, социальные

объекты, объекты культуры. В повести «Двойная фамилия» такие объекты есть. Помимо самого художественного текста в произведении говорится об архитектуре, так как герой-рассказчик предстает талантливым архитектором, его соперник – искусствоведом, а Филипп делает в школе доклад «Отражение истории Российского государства в полотнах русских художников». К социальным образовательным объектам следует отнести семью, о которой рассказывается в повести, и гражданские процессы, связанные с отношениями родителей и выбором фамилии при получении паспорта. Следует отметить, что система образовательных объектов довольно подвижна и зависит от возраста и уровня знаний учащихся. Именно поэтому в качестве задания можно предложить студентам составить вопросы к произведению Д. Рубиной, рассчитанные на восприятие текста учениками старших классов. Более того, хорошим дополнением к анализу текста может стать просмотр фильма, снятого в 2006 г.

Отдельным этапом в алгоритме формирования метапредметных компетенций является определение способности учащихся, которые помогут при анализе произведения. Здесь необходимо учитывать знания, полученные студентами по основным литературоведческим дисциплинам, а также по педагогике и психологии.

Завершить семинарское занятие можно определением какой-либо проблемной образовательной ситуации. Обращение к произведению «Двойная фамилия» позволяет обозначить две проблемные образовательные ситуации: подумать над тем, как можно построить урок в школе по произведению Д. Рубиной, а также попытаться решить педагогическую и нравственную проблему, поставленную автором перед героями и перед читателями произведения.

Таким образом метапредметный подход к изучению литературного произведения позволяет увидеть текст в его многочисленных и сложных связях с культурным контекстом, мотивировать читателя к осознанию самых разных сторон действительности, что значительно расширяет познавательный потенциал художественного текста.

Список литературы

1. Хуторской А.В. *Метапредметное содержание и результат образования: как реализовать Федеральные государственные стандарты (ФГОС). [Электронный ресурс] – Интернет-журнал «Эйдос». - Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm> (дата обращения 21.12.2016).*
2. Рубина Д. *Двойная фамилия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knijky.ru/books/dvoynaya-familiya> (дата обращения 21.12.2016).*
3. Хуторской А.В. *технология проектирования ключевых и предметных компетенций. [Электронный ресурс]- Интернет-журнал «Эйдос». – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (дата обращения 21.12.2016).*