

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ

**Коробейникова А. А., канд. филол. наук
Оренбургский государственный университет**

Процесс подготовки будущих филологов по программам бакалавриата осуществляется в условиях перехода на новые стандарты. В этой связи особую актуальность приобретает проблема выбора и реализации продуктивных образовательных технологий. Данное обстоятельство вызвано увеличением динамичности и сложности образовательного процесса, качественными и количественными изменениями учебной информации, а также всё возрастающими требованиями к средствам обучения. О непроходящем научно-исследовательском интересе к поиску эффективных образовательных технологий свидетельствует, к примеру, спецвыпуск научного журнала «Молодой учёный» 2017 года, посвящённый современным педагогическим технологиям в общероссийском и региональном образовательном пространстве [1].

Внедрение новых образовательных стандартов создаёт благоприятные условия для использования инновационных технологий в вузовском обучении. Позитивные тенденции обучения обуславливают неизбежный переход от преимущественно информативных форм к активным методам и формам обучения, что диктуется необходимостью организации обучения как коллективной совместной деятельности обучающихся и преподавателя, перенесением акцентов на самостоятельную познавательную активность студента [2].

Педагогические потенции аудиовизуальных средств давно привлекли внимание учёных. Так, например, в 1992 году экспериментальным путём доказана эффективность влияния формы аудиовизуальной информации на усвоение учебного материала [3]. Однако в настоящее время аудиовизуальные средства прочно укоренились главным образом в практике обучения иностранным языкам, в частности, в обучении русскому языку как иностранному.

Согласно «Новому словарю методических терминов и понятий» аудиовизуальные средства обучения (АВСО) – это учебные наглядные пособия, предназначенные для предъявления зрительной и слуховой информации. Аудиовизуальные средства обучения, по мнению А. Н. Щукина, являются эффективным источником повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности и информативной ценности зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и окружающую действительность [4].

На наш взгляд, возможность использования аудиовизуальных средств в образовательном процессе студентов-филологов недооценена. Личный опыт использования аудиовизуальных средств в обучении студентов факультета филологии и журналистики демонстрирует следующие преимущества:

- решение проблемы поиска эмпирического материала для спецкурсов и факультативов коммуникативной направленности;
- организация учебной работы с учётом межпредметных связей;

- активизация положительной познавательной мотивации студентов;
- возможность включения в самостоятельную работу студентов разноуровневых заданий: репродуктивного, реконструктивного, творческого;
- активизация усвоения знаний о способах речевого поведения в различных речевых ситуациях, а также рефлексия студентами собственного речевого поведения.

В выборе аудиовидеофрагментов мы руководствовались следующими условиями продуктивного функционирования подобных средств:

- соответствие физических аудиовизуальных параметров перцептивным возможностям обучаемых;
- информационная насыщенность и соответствие изучаемым темам по курсу;
- этическая и эстетическая ценность используемого материала.

Цель данной статьи – представить некоторые используемые в обучении студентов-филологов аудиовизуальные средства. Для удобства поместим информацию об аудиовизуальных средствах, учебных дисциплинах, направлениях подготовки студентов-филологов и прочее в таблицу 1.

Таблица 1 – Аудиовизуальные средства, используемые в обучении студентов-филологов

Код и наименование направления подготовки	Аудиовизуальные средства обучения	Учебная дисциплина	Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
45.03.01 Филология	«Добряки» – советский комедийный фильм Карена Шахназарова по пьесе Леонида Зорина (1979). «Гараж» – советский сатирический трагикомедийный фильм Эльдара Рязанова (1979). «12» – российский полнометражный художественный	Коммуникативный практикум	ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Знание и владение нормами СРЛЯ, нормами употребления маркированных языковых средств в различных речевых ситуациях; знание и учёт факторов, определяющих успех ораторской речи. Умение анализировать тексты разных стилей и жанров в устной и письменной формах. Использование языковых контекстуально-оправданных единиц, выразительных языковых средств в соответствии с целями и содержанием речи. Эффективное общение на русском

	<u>ный фильм</u> Никиты Михалкова (2007).			языке в процессе решения профессиональных задач.
—	—	—	ОПК-2 — способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	Изложение знаний в устной форме (устный ответ) или в письменной форме (научное эссе).
—	—	—	ОПК-5 — свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знание специфических свойств различных частей речи, приёмов толерантной речевой коммуникации. Использование приёмов устной и письменной речевой коммуникации.
45.03.01 Филология	Аудиоспектакль «Беззащитное существо» по А. П. Чехову. Прямой эфир программы на радио «Маяк» «Куль личности» с К. Собчак. Ведущие Е. Гордон и Д. Глуховский. Программа на телеканале «Россия» «Девчата» с В. Соловьёвым. Ведущие М. Митрофанова, О. Ше-	Лингвистические конфликтогены	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Знание и применение конфликтом и гармонем, мелиоративной и пейоративной лексики, определение конфликтогенов. Умение управлять коммуникативной координацией в диалоге, знать особенности невербальной коммуникации, владение методами понимания и интерпретации текстов различных стилей и жанров. Соблюдение правил русского речевого этикета, вежливости в целях бесконфликтного межличностного взаимодействия.

	лест, А. Довлатова, М. Голуб, К. Собчак. Видеофрагмент пресс-конференции Ф. Киркорова, А. Стоцкой от 24 мая 2004 года в Ростове-на-Дону с вопросом журналистки И. Ароян. «Страх и трепет» – французский кинофильм , снятый по мотивам романа бельгийки Амели Нотомб (2003).			
—	—	—	ОПК-2 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	Знание национальной специфики в использовании невербальных сигналов. Умение определять коммуникативные типы собеседников, типы конфликтной личности, речевые тактики и стратегии, применяемые в конфликтной речевой ситуации. Умение определять виды речевой агрессии, проводить языковой анализ с опорой на лингвистические исследования, словари, справочники.
—	—	—	ОПК-5 – свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами раз-	Знание правил комплимента и культуры критики, знание особенностей устной речи, особенностей языка средств массовой информации, жанра радиопередачи, телепере-

			личных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	дачи. Определение причин речевых ошибок, знание и владение нормами СРЛЯ. Владение приёмами выхода из конфликтной речевой ситуации.
45.03.01 Филология	Передача «Популярная наука» на портале «Russia.ru» с Александром Волковым. Тема «Риторика как наука». Ведущий Всеволод Твердислов. Речь главы Apple – Стива Джобса – перед выпускниками Стэнфорда. Телеспектакль «Эзоп» Олега Рябоконя по пьесе бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Лиса и виноград» (1981). «Мне бы в небо» (англ. Up in the Air) – трагикомедийный художественный фильм Джейсона Райтмана по роману Уолтера Кёрна (2001). «Жесты. Детектор правды» – документальный фильм (2010).	Риторика	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Знание правил и приёмов подготовки публичного выступления, рекомендательных и запретительных жестов, факторов, определяющие успех ораторской речи. Умение анализировать и самостоятельно продуцировать тексты разных стилей и жанров в устной и письменной формах; использовать выразительные языковые средства в соответствии с целями и содержанием речи. Эффективное общение на русском языке с применением знаний основ публичного выступления, искусства убеждения собеседника. Владение навыками активного слушания и публичного выступления; навыками рационального и психологического убеждения; культурой ведения дискуссии, культурой слушания; навыками управления вниманием аудитории; приёмами усиления и ослабления коммуникативной позиции.

—	—	—	ОПК-2 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	Знание истории становления риторики как науки, видов красноречия по Аристотелю, недостатки публичных выступлений, понятия конгруэнтности, типов слушателей, структуры ораторской речи. Умение различать виды публичных выступлений по цели и по форме. Умение применять механизмы активного слушания. Знание выдающихся ораторов древности и современности; знание басен Эзопа, особенностей классической риторики; способов управления вниманием аудитории.
—	—	—	ОПК-5 – свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	Знание специфических свойств текстов различных стилей и жанров. Умение создавать тексты публичных выступлений. Владеть способами построения текстов, характерными для устной и письменной коммуникации в соответствии с целями и задачами конкретной ситуации.
—	—	—	ПК-4 – владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Знание родов и видов красноречия; особенностей организации и участия в научных дискуссиях; особенностей устной и письменной речи; недостатков речи и путей их устранения; видов вопросов и ответов; видов и правил спора, аргументации; критериев оценивания публичных выступлений; видов обращений и способов титулирования; видов и особенностей аудитории; стилеобразующих черт научного стиля; способов

				формулировки аргументированных умозаключений и выводов; основных правил ведения научных дискуссий; особенностей вербальной и невербальной коммуникации. Умение формулировать тезисы и аргументы, отражая собственные взгляды; применение различных речевых тактик и стратегий в ходе речевого взаимодействия с собеседником / оппонентом, не нарушая культуры спора; правила вопросов и ответов.
--	--	--	--	--

Аудиовизуальные средства имеют высокую методическую ценность, являются эффективным способом организации учебного процесса, в результате которого повышается качество знаний будущих филологов. Использование аудиовизуальных средств в образовательном процессе с условием рациональных растрат времени и усилий преподавателя и студентов обеспечивает высокую эффективность решения учебно-воспитательных задач.

Перспективу в данном вопросе представляет разработка практических рекомендаций по использованию аудиовидеоматериалов в обучении студентов факультета филологии и журналистики, а также методика их применения.

Список литературы

1. Каррасские научные чтения. Современные педагогические технологии в общероссийском и региональном образовательном пространстве // Молодой учёный, 2017. – № 3.1 (137.1). – 68 с.
2. Захарова, С. Н. Формирование коммуникативной компетентности как условие профессиональной подготовки студентов в педагогическом вузе / С. Н. Захарова // Молодой учёный. 2017. – № 3.1 (137.1). – С. 9.
3. Толоконников, В. А. Влияние формы аудиовизуальной информации на усвоение учебного материала / В. А. Толоконников. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 1992. – 16 с.
4. Азимов, Э. Г., Щукин, А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва: ИКАР, 2009. – С. 22.