

# ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРОСТКА КАК КОМПОНЕНТ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

**Панфёрова А.Д.**  
**ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»,**  
**г. Оренбург**

Проблема развития ценностных ориентаций школьников всегда была актуальна в воспитательном и образовательном процессах. Происходящие в мире перемены активизировали поиск новых ценностей для молодежи и способов их включения в образовательный процесс. Кирьякова А.В. отмечает, что значение педагогических исследований ценностных ориентаций определяется тем, что последние представляют собой основной канал усвоения личностью духовной культуры общества, превращения культурных ценностей в стимулы и мотивы практического поведения людей. Формирование и развитие ценностных ориентаций во многом способствуют процессу развития личности в целом.[3].

По нашему мнению, эстетические ориентации – это эстетическое отношение человека к действительности, обеспечивающее дальнейшие мотивы и практические действия индивидуума и развивающееся и формирующееся на протяжении всей жизни человека.

Развитие эстетических ориентаций предполагает обогащение отношения к прекрасному в природе, искусстве, в окружающей действительности, в том числе и в человеке; они являются присвоенными, а не врожденными; при этом они обладают большей глубиной присвоения, чем эстетические ценности. Важно отметить, что специфика развития ценностных и эстетических ориентаций обусловлена особенностями эстетического сознания и освоения действительности. Деятельность человека в эстетической сфере не может быть осуществлена без контроля личностного отношения к прекрасному. [6]

Во все эпохи красота проявлялась во многих сферах человеческой жизни: в нравственной, культурной, естественной, и ярче всего обнаруживалась она в образе женского лица. И не смотря на существенные различия идеалов красоты в разные эпохи – данная ценность являлась объектом наслаждения, пробуждающее эстетические чувства людей всех поколений.

Обращаясь к эстетическим предпочтениям современности, можно утверждать, что сделан еще один поворот к своеобразию понимания красоты как ценности. Рассмотрим результаты нашего исследования, отражающие основные направления отношения личности к красоте как ценности. Обращаясь к данным диагностики в общем контексте изучения ценностных ориентаций, мы делаем акцент на возрастной категории подростка.

В результате анализа научных трудов отечественных и зарубежных ученых в области педагогики, нами были сформулированы три основных уровня развития эстетических ориентаций подростков. Высокий уровень – активно-созидательный предполагает не только наличие у школьника

общеэстетического кругозора, но и стремление к творческому самовыражению. Средний уровень развития эстетических ориентаций – фрагментарно-поисковый. Данный уровень предполагает наличие у личности устойчивых эстетических ориентаций, однако отсутствие обширного кругозора обуславливает недостаточную сформированность чувства прекрасного, и, как следствие такой ученик не прилагает усилия к творческому созиданию. Третий, самый низкий уровень развития эстетических ориентаций – пассивно-созерцательный. Такой уровень предполагает частичное или полное отсутствие стремления к творческой деятельности.

В качестве диагностики данных уровней развития эстетических ориентаций личности нами было проведено исследование в форме анкетирования и опроса на базе МОАУ «Гимназия № 3 г.Орска», включающее в себя 183 респондента возрастной категории подростка.

С целью сравнительного анализа мы определили субъективную иерархию фоновых ориентаций, таких, как отечество, труд, познание, жизнь, человек и красота в разных возрастных группах (младший школьник, подросток, старшеклассник). Как показал анализ, значимость красоты как ценности у школьника занимает далеко не первое место; во всех возрастных категориях главным ценностным ориентиром является жизнь. Данный факт можно рассматривать как стремление подростков к сохранению жизнедеятельности в контексте глобальных изменений в экологии, а также влияния средств массовой информации на данные проблемы. Этот аспект не противоречит социально-значимым нормам и является вполне обоснованным, однако с точки зрения педагогики, следует опираться на эту, так значимую для подростков ценность и не упускать её из внимания.

Приведем суждения испытуемых, раскрываемых понятие о красоте, которые подтверждают следующие данные. Большинство опрошенных (39,5 %) отметили, что красота – «это внешний облик человека». Второе место (28,3 %) занимало суждение о том, что «красота - внутренняя составляющая человека, его внутренний мир». Третье место (20,8 %) в этом списке занимало суждение о том, что «красота - это то, что восхищает человека, затрагивает чувственные стороны его жизни». И, наконец, лишь 6,25 % испытуемых считают, «красота – это природа, окружающий нас мир». Данная категоризация свидетельствует о том, что для современного подростка важен внешний облик, «внешняя оболочка» того или иного объекта созерцания. Можно предположить, что понятие «красота» приобретает школьниками с учетом влияния, навязанное СМИ «идеалы красоты» оставляют глубокий отпечаток на сознании школьников. Эта недостаточная осведомленность и значимость красоты сводится к неспособности школьником познать свой внутренний мир и свое отношение к тому или иному предмету красоты. Это целесообразно проследить через любовь к природе и отношению к искусству - именно это позволяет нам определить уровень развития эстетических ориентаций школьников.

Целесообразно утверждать, что отношение к природе является фундаментальным в развитии эстетического отношения школьников, так как

общение с природой пронизывается через весь образовательный процесс посредством уроков окружающего мира, биологии, а также внеурочной деятельности. С точки зрения поведенческого аспекта, мы можем констатировать о том, что школьники в своем подавляющем большинстве любят наблюдать за природой, кроме того, 75 % исследуемых готовы принять участие в движениях по её охране. С точки зрения когнитивного аспекта, больше половины участников опроса считают необходимым общение с природой. Под общением с природой, школьники, как правило, понимают возможность досугового времяпрепровождения за чертой города, в парках, скверах, садах, а также активную работу, связанную с озеленением школьного участка, организацией живого уголка в школе и т.п.

Наряду с влиянием красоты природы на развитие эстетических ориентаций школьников, искусство занимает в этом процессе неотъемлемую роль. Отношение к искусству у младших подростков целесообразно рассмотреть через призму их художественных предпочтений в области музыки, литературы и кино. В проведенном нами исследовании испытуемым предлагалось ответить на вопрос, чем для них является искусство и хотят ли они заниматься искусством на профессиональном уровне. Противоречием здесь выступило суждение школьников о том, что искусство для них является средством отдыха и развлечений (56,25%), однако 60,4 % опрошенных хотят заниматься искусством профессионально в художественных и музыкальных школах.

Одним из самых предпочитаемых видов искусства является хореография, занятие танцами (39,1 %). Кроме того, 14,56% школьников хотят связать свою будущую профессию с данным видом искусства. В данной возрастной категории такой факт очевиден – современному младшему подростку необходимо «проявлять себя» в разных видах деятельности, самым распространённым и приемлемым является хореография. С точки зрения педагогического аспекта, подросток предпочитает заниматься тем, что позволяет ему двигаться.

Анализируя полученные данные, можно предположить, что в контексте поведенческого аспекта, в процентном соответствии, отношение школьников к природе доминирует над отношением к искусству – гораздо больший процент опрошенных актуализирует свои эстетические переживания и переводит их в действие. Данное сравнение еще раз убеждает нас в том, что отношение к природе, в отличие от отношения к искусству является более основательным при развитии эстетических ориентаций подрастающего поколения. На наш взгляд, данное явление объясняется тем, что приобщение человека к природе является наиболее доступным методом как для родителей, так и для учителей и происходит это с первых лет жизни ребенка. Гораздо сложнее приобщить личность к искусству, подвести её к нужному выбору; это происходит из-за некомпетентности в первую очередь педагогов, родителей и социального окружения в области искусства, а также из-за не увлечённости теми видами искусства, которые являются образцами прекрасного (таблица 1).

Таблица 1 – Процентное соотношение уровней развития эстетических ориентаций школьниками к отношению к природе и искусству.

Данные, полученные в результате диагностики  Уровни развития ЭО подростка	Отношение подростков к природе		Отношение подростков к искусству	
	Когнитивный компонент	Поведенческий компонент	Когнитивный компонент	Поведенческий компонент
Активно-созидательный	13,4 %	4,67 %	14,56 %	1,2 %
Фрагментарно-поисковый	79,1 %	75 %	56,25 %	60,4 %
Пассивно-созидательный	7,5 %	20,33 %	29,19 %	38,4 %

На основе изученных данных, можно проследить соответствие полученных данных диагностики уровням развития эстетических ориентаций. Полученные сведения свидетельствуют о том, что в основном (подавляющий процент школьников), развитие эстетических ориентаций подростков на происходит на фрагментарно-поисковом и пассивно-созерцательном уровне.

Таким образом, развитие эстетических ориентаций школьников на сегодняшний день является одной из ключевых задач для современного образования и воспитания. Современная школа на сегодняшний день не обладает достаточным набором средств для развития эстетических ориентаций на высоком уровне, что не может не сказываться на качестве образования, поскольку оно имеет социально-культурную принадлежность.

Проблемы качества образования выходят в один из важнейших мест в концепции социокультурного развития нашего государства, прослеживается его трансформация к новейшему качественному уровню. В целом идет пересмотр ценностей образования и запросов общества, смена парадигмы подготовки обучающихся и специалистов, в которой отражено иное содержание, другие подходы к обучению, другая возможность, другие отношения, другое поведение, другой преподавательский менталитет. В нынешних обстоятельствах перед школой, учителями и педагогами вузов встают проблемы подготовки личности, способной разбираться в окружающей среде. Уровень культуры и уровень образования должны отвечать обстоятельствам современной жизни и нуждам развития нового, гуманистического, открытого и информационного общества. Развитие эстетических ориентаций является одним из главных и доступных компонентов для повышения качества образования. В условиях современной школы, развитие эстетических ориентаций может быть произведено посредством проектной деятельности. Для реализации данного направления в образовательном процессе, прежде всего необходима подготовка педагогов, у которых будет сформирован целый ряд

компетенций, отвечающих высокому уровню сформированности ценностных, в частности, эстетических ориентаций.

Делая вывод на основе вышесказанного, можно отметить, что качество образования и уровень развития эстетических ориентаций личности имеют прочную связь и не могут существовать обособленно. Для решения задачи повышения качества образования мы, прежде всего, должны воспитать на уровне университетского образования, грамотного педагога, обладающего определенным набором компетенций, и, как следствие обучающегося, приобретающего в образовательном процессе ценностные (эстетические) ориентации, необходимые ему на протяжении всей жизни.

#### *Список литературы:*

1. Каган, М.С. Эстетика как философская наука : университет. курс лекций / М.С. Каган ; Санкт-Петербург. гос. ун-т, Акад. гуманитар. наук. — СПб. :Петрополис, 1997. — 543с.

2. Карандашев В. Н. Педагогическая психология. Хрестоматия / Карандашев В. Н. - СПб. : Питер, 2010.

3. Кирьякова А.В., Педагогическая аксиология: Уч. пос. / А.В.Кирьякова - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016 -283с

4. Кирьякова, А.В. Аксиология образования. Фундаментальные исследования в педагогике / А.В. Кирьякова [и др.]. – М.: Дом педагогики, ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 578 с.

5. Столович Л.Н. Философия красоты. -М.; Политиздат, 1978. -С. 118.

6. Чавчавадзе Н.З. Человек, культура, личность/ Н.З. Чавчавадзе.-М. - 1984