

ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИКИ ЛАНДШАФТНО-ВИЗУАЛЬНОГО АНАЛИЗА В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ЗОН ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ОРЕНБУРГА

Грекова А.И.

Оренбургский государственный университет

Ландшафтно-визуальный анализ является достаточно новой методологией в архитектурном проектировании, но в то же время вполне испытанным инструментом архитектора. Вопросы пространственной организации городской среды и условия существования архитектурного объекта в урбанистическом ландшафте постоянно ставят задачи взаимодействия последнего с окружением и обеспечения позитивной эстетической оценки человеком результата архитектурной и градостроительной деятельности. В решении этих вопросов ландшафтно-визуальный анализ позволяет внести системность и объективно-доказательную основу в виде проектных и исследовательских документов.

Кроме того, в организации учебного процесса по ряду дисциплин архитектурно-дизайнерского и ландшафтного проектирования ландшафтно-визуальный анализ позволяет более целенаправленно и осмысленно изучать типы и особенности архитектурно-пространственной среды города, сформировать у студента системное и комплексное видение проблем и задач при её исследовании и проектировании.

В рамках курса ландшафтно-визуального анализа для направления подготовки 07.03.04 «Градостроительство» было выполнено исследование по нескольким зонам исторического центра города Оренбурга с целью освоения методики ландшафтно-визуального анализа, приобретения навыка, изучения технологии и внедрения практики подобных исследований, а также формирования у студентов современных подходов, выработки корректных оценок качества и состояния городской среды в историческом городе.

В качестве объектов были выбраны такие значимые для города зоны, как городская набережная в структуре поймы реки Урал, и такие типологические объекты как пространственная среда улиц Правды и улицы 8 Марта с прилегающими, визуально связанными участками застройки, некоторые другие объекты.

В данной работе были использованы материалы генеральных планов города Оренбурга, проекта зон охраны памятников истории и культуры города Оренбурга, проекта Правил землепользования и застройки города Оренбурга, законодательные и нормативные документы по охране историко-культурного наследия, а также нормативы градостроительного проектирования и другие нормы и правила, технические регламенты, действующие методические рекомендации по выполнению ландшафтно-визуального анализа.

Разработка проекта ландшафтно-визуального анализа проводилась на основе групповых и индивидуальных заданий в каждой группе. По каждой из тем работала группа в составе 6-8 студентов. Каждым студентом выполнялся

отдельный раздел проекта, выполнялась соответствующая графическая часть проекта, раздел общей сводной пояснительной записки, презентации и демонстрационного альбома.

Структура проекта включала материалы по обоснованию и проектные предложения и рекомендательную часть. В состав материалов по обоснованию входит:

- комплексное исследование, включающее изучение градостроительной подосновы, изучение выбранного участка, составление программы натурного обследования, натурное обследование с выполнением детальной фотофиксации и натуральных зарисовок. Оценка транспортного и пешеходного движения.

- ландшафтно-визуальная оценка. Типология внутреннего пространства. Выделение зон статического и динамического восприятия, визуальных пространственных единиц ландшафта, зрительных барьеров, определение ключевых точек пейзажного обзора, видовых точек и видовых маршрутов, главных панорам и характерных видов, максимальных визуальных раскрытий, структуры пространственного каркаса территории, основных компонентов ландшафта, фиксирование основных точек восприятия, определение главных доминант, локальных доминант, диссонансных объектов, оценка влияния окружения.

- выполнение схемы функционального зонирования;

- изучение градостроительной, проектной, архивной, нормативной документации, пообъектное изучение исторических данных, памятников и объектов историко-культурного наследия;

- выполнение историко-архитектурного опорного плана;

- выполнение разверток, разрезов, характерных панорам и схем основных визуальных раскрытий.

Материалы проектных предложений содержали:

- анализ и оценка архитектурной и средовой колористики и предложения по её гармонизации, а также колористические таблицы - рекомендации для проектирования.

- анализ по методу сценарного восприятия, карта средовых процессов, социальных целевых аудиторий;

- анализ и проектные предложения по гармонизации архитектурной среды, градостроительного контекста, средовому и ландшафтному дизайну, предметному наполнению, оборудованию и благоустройству.

Презентация и защита проводилась с участием в качестве оппонентов из других подгрупп студентов.

Основные выводы.

1. Студентами получен полезный опыт работы в группе с элементами креативного, исследовательского, исполнительского и организационного компонентов проектного процесса.

2. Сформировано активное поле инициативного и креативного поиска при натуральных обследованиях и аналитической части исследования, понимание своих сильных и слабых профессиональных качеств, предпочтений и видение путей совершенствования. Получен навык активного участия в практическом

преобразовании среды города, осмыслении перспектив развития общественных пространств.

3. Изучена методология и технология ландшафтно-визуального анализа, его возможностей и практического значения в проектировании средовых и архитектурных объектов.

4. Сформированы предложения по развитию структуры и каркаса архитектурных общественных пространств города. Предложено изменить моноцентричность главного городского общественного пространства – улицы Советской, путем формирования структурной полицентричности с созданием новых активных общественных зон, со своей, отличной от главной улицы, программой социальных процессов, событий, функций и своим колоритом, художественным образом и исключительностью, как например, пространственной зоны улицы Правды, включающей в себя участки с хорошо сохранившимися памятниками истории и культуры, архитектурной средовой застройкой, так и новые привлекательные архитектурные объекты с современной стилистикой и функциями. А также пространства набережной в пойме реки Урал с учетом проектных предложений по её развитию.

Список литературы

1. Михалчева С.Г. Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ: учеб. пособие по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство». – Пенза: ПГУАС, 2016. – 120 с.

2. Истомина С.А. Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Красноярск, Сиб. федер. ун-т, 2015.

3. Беляева, Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия [Текст] / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977. – 125 с.

4. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде [Текст] / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009. -81.с

5. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения [Текст]/ сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.-32 с.

6. Шамарина А.А. Основы ландшафтно-визуального анализа, учебно-методическое пособие, - Пермь: изд-во Перм. нац. исслед. политехнич. ун-та, 2013. -40 с.