

КАТЕГОРИЯ ПОЛИТИКИ В ФИЛОСОФИИ АРИСТОТЕЛЯ: ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ляшенко П.В.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Современный период развития общества, обусловленный процессами глобализации, характеризуется сменой мировоззренческих ценностных ориентаций. Перед наукой встают вопросы поиска путей гармонизации как социального, так и политического существования человека, что создает условия для активного научного изучения философского наследия Аристотеля, для которого человек как микрокосм, гармонизирует свое социально-политическое бытие согласно ценностям красоты, добра, истины.

Обращаясь к рассмотрению категории «политика» в философии Аристотеля, стоит отметить, что политические воззрения мыслителя, являясь рефлексией происходивших социальных преобразований в Древней Греции, основывались на опыте участия в политической жизни и выстраивались в соответствии с общефилософскими представлениями Античности о космосе, природе и бытии человека. По мнению Аристотеля, полис как выражение космического миропорядка, является единственно правильной формой объединения древнегреческих граждан, способной обеспечивать не только их индивидуальные и социальные потребности, но и всеобщее благо. Обретение статуса гражданства, достигается благодаря политической активности и исполнению гражданских обязанностей, таких как участие в суде и народном собрании. Вместе с тем, человек, существующий вне полиса и как следствие не участвующий в политике, выпадает из социума, что означает не только отсутствие возможности быть политически активным, но и полное лишение всех гражданских прав и привилегий.

Политика определялась Аристотелем как наиболее ценная наука и искусство, выстраивающая фундамент социального бытия человека, обеспечивающая единый образ мысли и жизни в полисе. В предмет ведения политики, согласно мысли античного философа, входит понятия «прекрасного и правосудного» [1, 55]. Тем самым, функции политики заключаются не только в обеспечении законности, правопорядка в социуме, но, прежде всего, в создании гармоничного полиса, ориентированного на безусловно прекрасное, а также в воспитании добропорядочных граждан, выстраивающих свою жизнь в соответствии с принципами красоты, добра, истины. Политика в этом контексте служит главной цели общественного развития, а именно обретению высшего блага, понимаемого как благо народа и государства и трактуемого как наиболее прекрасное, божественное [1, 55] и совершенное [1, 62].

Согласно мысли античного философа политика и совместная жизнь граждан в полисе основывается на осознании общей пользы и блага, продиктованного тем что «на долю каждого приходится участие в прекрасной жизни; это по преимуществу и является целью, как для объединенной совокупности людей, так и для каждого человека в отдельности» [2, 455].

Политика, в этом контексте, отождествляется с политическим общением добропорядочных граждан, направленным не только на достижение различных социально-экономических благ, но и на «прекрасную деятельность» [2, 462] преследующую цель реализации прекрасного как совершенного. Прекрасное здесь выступает оценочной категорией в соответствии с которой выстраиваются не только взаимоотношения граждан, правопорядок, порядок собственности и организации политической власти, но и все социальное бытие.

Участие в политике, способствует обретению бытия и раскрытию социальной природы человека, так как «человек по природе – существо государственное, и если кто-либо в силу своей природы, а не в силу случайных обстоятельств живет вне государства, тот или выше человека, или недоразвит в нравственном отношении» [2, 378]. В своих рассуждениях о политике Аристотель исходит из необходимости единообразия и соразмерности социального пространства полиса в вопросах нравственной добродетели. Согласно идее античного мыслителя, в полисе не могут существовать граждане как не обладающие достаточной степенью добродетели и не соотносящие свою жизнь с нравственной красотой, так и граждане, превышающие в этом всех остальных.

Включение человека в мир политики способно вывести его на иной уровень социального бытия, где все сообразно космическому миропорядку и соответствует принципам красоты, добра, истины. Аристотель пишет: «цель науки о государстве наивысшее благо, потому что именно эта наука больше всего уделяет внимания тому, чтобы создать граждан определенного качества, т.е. добродетельных и совершающих прекрасные поступки» [1, 69]. Тем самым, политика обеспечивает нравственное воспитание граждан, служащее основой политического и социального общения. А.В. Ахутин замечает, что «тема спора “фюсис” – “номос” – образование, формирование человеческой “натуры”, телесно и политически добротной. В этом смысле “полис” формирует человека. Но сам полис (“номос”) должен быть сформирован не человеческим, а космическим (божественным) умом или искусством, подобно тому как формируется, можно допустить, любая “фюсис”» [4, 117]. Следует заметить, что от искусства политики зависит не только устройство социального пространства полиса на принципах единства и гармонии, но воспитание добропорядочных граждан, что дает реализоваться истинной природе человека как «существа политического».

Политика как высшее искусство, согласно Аристотелю, способствует гармонизации, единству социальной системы, пронизывая все сферы бытия человека. Участие граждан в политической жизни полиса, предрасположено объективной действительностью и является неминуемой обязанностью, соответствующей человеческой природе. Природа человека – это микрокосм, который, в сущности, не отличается от макрокосма и устроен согласно законам определенным космическим миропорядком. А.Ф. Лосев пишет: «Космос – первообраз, а человек — подражание. Но существенного различия здесь нет, так как оно по преимуществу чисто количественное. То, что имеется в космосе, имеется и в человеке; а то, что есть в человеке, имеется и в космосе. Макрокосм

и микрокосм — одно и то же. Одно – универсально, другое — индивидуально». [5, 572]. Космос в Древней Греции определяется через категории «чин», «лад», «ряд», выводящие на первый план его эстетическую составляющую. В древнегреческой философии космос «чиниться», выстраивается в иерархию эстетического лада, гармонии. Космос, это «не только мировой порядок», но и «режим», которому подчиняются все вещи в мире, в том числе и Солнце [6, 157]. Космические законы определяют индивидуальное бытие человека, лежат в основе существования общества. Политика выступает способом поддержания гармонии космоса и высшего блага в социальном бытии. Тем самым, можно подчеркнуть диалектическое понимание категории «политика», которая с одной стороны, выступает особой социальной деятельностью, зависящей от потребностей социума, с другой же стороны, предстает сферой бытия, обусловленной объективными космическими законами.

В философии Аристотеля ярко выражено неразрывное единство и глубокая взаимосвязь «эстетического» и «политического». Политика определяется Аристотелем как высшая наука, искусство, выстраивающее социальное и индивидуальное бытие человека в соответствии с космическим миропорядком и принципами красоты и гармонии. При этом красота выступает приматом, фундаментальным основанием политики, определяющим бытие человека. Это позволяет говорить об эстетической основе как политических, так и антропологических взглядов Аристотеля.

Список литературы:

- 1. Аристотель Никомахова этика / Аристотель // Сочинения: В 4-х т. Т. 4. – Москва: Мысль, 1984. – 830 с.*
- 2. Аристотель Политика / Аристотель // Сочинения: В 4-х т. Т. 4. – Москва: Мысль, 1984. – 830 с.*
- 3. Аристотель Большая этика / Аристотель // Сочинения: В 4-х т. Т. 4. – Москва: Мысль, 1984. – 830 с.*
- 4. Ахутин, А.В. Понятие «природа» в античности и в Новое время («фюсис» и «натура») / А.В. Ахутин. – Москва: Наука, 1988. – 208 с.*
- 5. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / А.Ф. Лосев. – Москва: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. – 624 с.*
- 6. Муравьев, С.Н. Каким было начало сочинения Гераклита Эфесского? / С.Н. Муравьев // Вестник древней истории. – 1970. – №3. – С. 135-158.*

