

АНАЛИЗ ВИЗУАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА

Солопова В.А., Богатырёва А.Ю.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

На протяжении всей жизни, изо дня в день, живя в городе, работая, обучаясь или просто прогуливаясь по улицам, человек постоянно находится во взаимодействии с окружающей средой. Но мало кто из людей знает, что визуальная среда оказывает не только физическое, но и психоэмоциональное влияние на состояние человека. Идя на работу, учебу или возвращаясь вечером домой, мы не можем себе объяснить наше испорченное настроение. Но ответ может быть очевиден – что мы видим, идя по улице – бесконечный ряд многоэтажных жилых домов, общественные здания, промышленные сооружения, глухие серые стены, гофрированные, ребристые, угловатые поверхности и т.д. Хотим мы этого или нет, но именно так из абсолютно похожих строительных сооружений сложены современные города. Наше самочувствие напрямую зависит не только оттого, с чем мы находимся в непосредственном контакте, но и оттого, что находится в нашем окружении.

Человек в погоне за удобствами и экономичностью создал неестественную для себя визуальную среду. Вряд ли в тот момент он осознавал, что это приводит к ухудшению самочувствия, серьезному нарушению внутреннего комфорта.

Большая часть населения Земли живут в городах. Таким образом, горожане чаще проводят время в обстановке, где доля искусственных элементов значительно выше естественных, чем сельские жители. Не случайно наши предки жили в деревянных избах с резьбой, создавали живописные каменные кладки, красочные мозаики. Они подсознательно стремились к комфорту визуальной среды. По большей части городская среда характеризуется такими неблагоприятными факторами, как малоразвитость ландшафтного благоустройства или неверное его применение, неправильное сочетание цветов и материалов при отделке или реконструкций зданий, агрессивная и гомогенная и однообразная видеосреда.

Глаза человека природой созданы так, что для их работы необходима комфортная внешняя среда. Ещё в прошлых веках люди, не имевшие представления о физиологии глаза, хорошо знали и понимали влияние внешней среды на внутреннее состояние человека и его здоровье.

Психологическое влияние на человека созданной им среды является очень значительным. На наше самочувствие влияет не только то, с чем мы находимся в непосредственном контакте, но и то, на что мы смотрим. Например, смотря на живописные пейзажи или дореволюционную архитектуру наши глаза «отдыхают», а есть объекты, которые действуют на нас отрицательно, на уровне нашего подсознания. Поэтому мы задаёмся вопросом: какое влияние оказывает визуальная среда нашего города на психоэмоциональное состояние горожан?

Был произведен анализ неблагоприятного визуального воздействия окружающей среды, на примере жителей города Оренбург, расположенного в Оренбургской области. Застройка города Оренбург производилась в основном в 50-х годах прошлого века. Требования индустриальности и экономичности при строительстве привели к тому, что он был возведен в основном из однотипных зданий с большим количеством гомогенных и агрессивных визуальных полей.

А рост этажности, в последствии, привел к разрыву масштаба городской среды с человеческим масштабом и эффекту психологического подавления. Многие архитектурные памятники нашего города обладают агрессивным силуэтом, с преобладанием «холодных» для человека цветов и прямых линий. Длительное нахождение в такой среде приводит к возникновению чувства агрессии, нервозности, подавленности и, как следствие, снижению общего эмоционального фона человека и его трудоспособности.

Ещё одной особенностью нашего города считается то, что дома расположены слишком близко друг к другу. Смотря в окно взгляд жителей бросается в плоскую, серую стену, с одинаковыми окнами и балконами.

Хаотичная застройка кварталов сильно влияет на ухудшение восприятия окружающей среды, сооружения не связанные друг с другом и как бы соперничающие между собой, не воспринимаются адекватно человеком.

Для оценки неблагоприятного визуального воздействия разработан ряд методов. Так известен метод автоматий саккад [1, с.22], который широко использован в гомогенных и агрессивных полях. Исследователи доказали, что при фиксации глазом в области видения трех и более одинаковых объектов человек начинает испытывать психологический дискомфорт.

Другой метод фотометрического исследования [2, с.75] позволяет использовать фотометрические камеры для сканирования визуальной среды. Фотометрическая оценка среды при этом может быть получена в виде спектра, который сравнивается по амплитуде и ширине с эталонным набором частот для сканирования естественной среды. Этот метод в настоящее время усовершенствован и проводится с помощью цифровой камеры с последующим анализом гистограмм тонирования (монохромности) изображений. Это возможно реализовать с помощью программ Corel Photo Paint, Adobe Photoshop и др. Еще для целей аналогичной оценки может быть использован социологический метод. Он основан на вопросах, относительно суммарных оценок качества жизни в различных районах города, их эстетики и качества визуальной среды. Однако данный метод не лишен субъективности, объясняемой резко индивидуальными эстетическими оценками людей. В связи с этим он может применяться только в комплексе с другими методами.

Также известен метод для количественной оценки агрессивности городской среды [3, с.2410], заключающийся в том, что на плоскости исследуемого объекта, изображенного на фотографии, накладывается сетка и определяется коэффициент агрессивности, зависящий от общего количества ячеек сетки и от числа ячеек, в которых более двух визуально неразличимых элементов. Данную методику оценки степени агрессивности видимых элементов можно

применять не только для существующих зданий и сооружений, но и на стадии проектирования объектов застройки. В настоящее время при проектировании повсеместно используются компьютерные программы (ArchiCAD, 3Ds-MAX), позволяющие строить трехмерные модели по их фотоизображениям. Первым этапом при проведении оценки степени агрессивности исследуемого объекта является выбор опорных точек, производимый в ходе натурных исследований бассейна видимости данного объекта. Видовые точки следует определять в местах массового сосредоточения и прохождения людей, воспринимающих данный объект. К при- меру, для здания стоящего вдоль улицы это могут быть точки проезжей части, тротуара или остановочных комплексов общественного транспорта. Для проектируемых зданий и сооружений видовые точки должны быть реальными, т.е. из них будет возможно восприятие объектов нового строительства после возведения. Из видовых точек для уже существующих зданий и сооружений производится их фотофиксация, а для заново проектируемых строится фотоизображение проектируемой модели. Этот метод оценки позволяет учесть особенности восприятия исследуемого объекта, таких как разницы уровней расположения наблюдателя и объекта, их взаимное расположение, а также характер перспективного искажения воспринимаемого объекта. Все эти особенности учтены в соответствующих расчетных формулах и схемах, ведущих к определению количества ячеек разбивочной сетки по вертикали и по горизонтали.

С помощью рассмотренных методов определяются так называемые коэффициенты агрессивности, учитывая которые на стадии застройки, можно избежать неблагоприятного психоэмоционального состояния жителей нашего города.

Список литературы

1. *Филин, В.А. Автоматия саккад. Монография – М.:Изд-во МГУ, 2002. — 240 с.*
2. *Ананин, В.Ф. О механизме и роли произвольных саккадических движений глаз в зрительном процессе // Физиология человека. 1976. Т. 2, —№ 5. — С. 75-156.*
3. *Голубничий, А.А. Количественный метод оценки агрессивности городской визуальной среды // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, том 14, №1(9), 2012. – С.2409-2411.*

