

# **РИСУНОК В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ОГУ (ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА, НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН)**

**Гладышев Г.М.**

**Оренбургский государственный университет, г. Оренбург**

В происходящих грандиозных достижениях научно-технического прогресса и его непрерывного развития, когда знания, умения и владение навыками неизменно становятся частью прошлого, способы их приобретения находятся в постоянном поиске при подготовке будущих дизайнеров в системе высшего профессионального образования. Поиск новых путей, возможностей, направлений и секторов реализации себя в современном социуме, в современных социально-экономических условиях активизируют изменения, как самого педагогического процесса обучения будущих дизайнеров, так и процессов активизации, ускорения в приобретении и усвоении новых знаний, умений, овладение навыками самими обучающимися.

Социальный интеллект общества, потребность в креативных кадрах для различных областей жизнедеятельности общества и личности создают не предвиденные условия для подготовки молодых кадров по различным специальностям, специализациям и направлениям в производственной и социальных сферах общества. Выпускник вуза – это профессионал способный оперативно управлять информацией, создавать новые продукты и результаты своей деятельности, способный приобретать, овладевать, производить и реализовывать новые знания, умения, процессы и находить эффективные пути их реализации на благо общества и личной самореализации. Современная профессиональная деятельность дизайнера направлена на реализацию любого направления в будущее, предполагает от профессионала любого вида деятельности постоянного и систематического решения задач, связанных с творческим подходом к оперативному и своевременному решению поставленных перед ним задач, созданию нового и оригинального продукта или результата (эскиз, проект, смета, исполнение в материале и т.д.).

Новый продукт, которого ранее не было, могут создать только такие специалисты дизайнеры, которые обладают творческим, эвристическим или креативным подходами в своей профессиональной деятельности. Именно поэтому смена методологических ориентиров в профессиональном образовании в контексте развития творческих возможностей выпускника вуза приобретает особую значимость при подготовке будущих дизайнеров.

Подготовка дизайнеров, творчески мыслящих, становится значимым для современного профессионального образования и определяется объективной потребностью современного общества в профессионале такого уровня.

Творчество представляет собой появляющуюся в труде способность индивида из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую разнообразным общественным нуждам. Формы и видовые

композиции творчества обуславливаются характером созидательно-преобразовательной деятельности человека [6, с. 44].

Для творческой личности будущего дизайнера характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, творческая активность, которая проявляется в единстве с высоким уровнем творческих способностей, позволяющих достигать социально и лично значимых творческих результатов, и которая ориентирована на самореализацию в творческой деятельности [5].

Подготовка дизайнера определена содержанием федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки «Дизайн», где обозначены профессиональные задачи будущего специалиста в соответствии с видами профессиональной деятельности. Это и предполагает направленность студентов на дизайнерское творчество. Следовательно, ориентация целей высшего профессионального образования в области подготовки будущих дизайнеров направлена на становление дизайнера не только как высококвалифицированного исполнителя, но и как профессионала. Личная культура профессионала есть ядро его творческого бытия, развивающегося на основе самостоятельного выполнения отдельных видов работ, умения решать типовые профессиональные задачи в рамках дизайнерского творчества [3].

Принадлежность человека к профессии дизайнера предопределяется спецификой его деятельности (практической, познавательной, эстетической, коммуникативной), образом мышления и устремленностью к творчеству, наличием художественных способностей, развитого пространственно-зрительного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения, автономности и гибкости проектирования, устремленности к оригинальности и нестандартности решения, проявления творческой интуиции и т.д. [3].

Отталкиваясь из общепринятого в мировом сообществе положения о признании рисунка основой изобразительного искусства обеспечивающего законное первенство в числе профильных учебных дисциплин, то обращение к проблеме реализации учебной дисциплины «Рисунок» еще более актуализируется в процессе подготовке будущего дизайнера. Если рисунок является средством продуктивного общения художника, архитектора, дизайнера с окружающим миром, то задачами учебного рисунка, как учебной дисциплины, являются формирование у студентов, будущих архитекторов и дизайнеров базовых навыков видения окружающего мира и адекватного его изображения на картинной плоскости. [2, с. 201].

В специально-художественном образовании нынешних студентов дизайнеров учебная дисциплина «Рисунок», составляет одну из основ практической подготовки специалиста. Рисунок не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу, изображать пластическую структуру предметов на плоскости [2, с. 199].

Обучение рисунку студентов очной формы обучения, будущих дизайнеров (направление подготовки 54.03.01 дизайн), при рассмотрении дисциплины «Рисунок» в системе других учебных дисциплин на сегодняшний день можно

рассматривать как проблему. Подготовка творчески мыслящих будущих дизайнеров в области дизайн-образования находится в постоянном его развитии. В научных исследованиях и публикациях методических, педагогических, искусствоведческих рисунок рассматривается одним из главных средств и механизмом познания мира в искусстве. В учебном процессе дисциплина «Рисунок» представляет собой важную часть профессионального образования при подготовке будущих дизайнеров.

Рисунок является началом и основой любого изображения на картине плоскости или любом формате листа бумаги. В дизайнерских проектах, при создании интерьера или разработке дизайнером эскиза костюма рисунок выступает вспомогательным средством в выражении автором-разработчиком своего замысла или идеи. Дизайнер свой первоначальный замысел, с учетом своих жизненных впечатления, закрепляет в набросках, эскизах, схемах, зарисовках и рисунках. Для этого владение основами графической грамоты на достаточно высоком уровне профессионалу необходимо для того, чтобы точнее фиксировать свои идею или замысел, передавать форму в пространстве, пропорции и пластику изображаемых объектов.

На сегодняшний день, на основе результатов анализа текущих контрольно-измерительных процедур, анализа результатов зачетов и экзаменов по теории и практики в преподавания рисунка можно определить, как недостаточность знаний, умений и навыков которые получают будущие дизайнеры по рисунку. Студенты не владеют на достаточном уровне как средствами, материалами и приёмами академического, учебного и творческого рисунка, так и теоретическими основами. В связи с этим проблема поиска оптимальных условий в преподавании и освоения студентами рисунка в процессе учебной деятельности, стала наиболее актуальной.

В процессе обучения рисунку происходит формирование у будущего дизайнера целостного представления о роли рисунка в его творческой и дизайнерской деятельности. Учебный рисунок представляет собой обширную область разнообразных заданий по рисованию. В процессе обучения происходит освоение закономерностей культуры изобразительной грамоты, развитие композиционного мышления, творческих и исследовательских качеств личности необходимых в будущей профессиональной работе.

Учебные задания по рисунку, как правило выполняются под контролем преподавателя в специальных аудиториях или мастерских, должны соответствовать программным задачам, их предлагается выполнять в определенной последовательности от простого к сложному, от изучения передачи на картинной плоскости простых форм к рисованию более сложных предметов по форме, пластики и конструкции.

Рисунок, включающий учебное рисование с натуры, рисование по памяти и воображению, составляет основу художественного образования будущего дизайнера. Особое внимание при этом необходимо уделять линейно-конструктивному рисунку. Это длительная работа с подробной передачей конструкции и светотени изображаемых объектов в конкретном пространстве в условиях единого источника освещения. Передача конструктивных особенностей

формы изображаемых предметов или объектов с помощью основных средств рисунка на картинной плоскости в процессе выполнения рисунка (линия, штрих, пятно) направлено не только на изучение автором разнообразие реальных форм и конструкции окружающего мира, но и на то, как будущий дизайнер использует эти средства художественной выразительности для выражения своего замысла в композиционном строе рисунка. В процессе создания такого учебного рисунка может быть сформирован и индивидуальный стиль будущего дизайнера, художника.

Рисунок для дизайнеров является той учебной дисциплиной, которая дает такую основу, без которой неосуществимо само становление в этой профессиональной области. Так как деятельность дизайнера связана с проектированием предметного мира, то будущие дизайнеры в процессе своего обучения должны: овладевать средствами графического изображения объемно-пространственных объектов, конструкций и систем, отражая закономерности их формообразования, пластические качества и свойства, что немислимо без знаний перспективы и профессионального владения изобразительными средствами графики; средствами рисунка воплощать художественный замысел в процессе создания дизайн-проекта, решать основные типы художественных проектируемых задач, передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости; быть способным использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Следовательно, необходимость воспитания у будущих дизайнеров развитого объемно-пространственного мышления требует постановки и решения аналитических объемно-пространственных задач в учебном курсе по рисунку. Содержанием практической деятельности студентов этих специальностей является проектная работа (проектирование). Они создают эстетически выразительную, рационально и целесообразно построенную форму. Поэтому студентов-дизайнеров следует учить анализировать и передавать средствами графики логику и закономерности конструкции предметов, структуры, формообразования объема в пространстве, выявлять и воспроизводить многообразные, зачастую сложные пространственно-конструктивные связи пластической формы [1].

Художественный аспект деятельности дизайнера предполагает знание законов художественного творчества и профессиональное владение ими. Познание их – другая важная сторона обучения академическому рисунку. Студент должен овладеть линией, штрихом, тоном не просто как изобразительными средствами, но и как средствами художественной, эмоциональной, образной выразительности.

Исходя из конечной цели, обучение рисунку определяется его содержанием, узловыми моментами которого являются выразительное композиционное мышление, развитое в результате постоянной целеустремленности в работе над изучением предметной среды, и умения выражать конкретное пластическое содержание натуры во всем ее богатстве и целостности составляющих ее элементов

(конструкция, объем, форма, пространство, среда, условия освещенности и т.д.) [7, с. 34]. Основной вид работы по овладению рисунком – рисование с натуры (длительные постановки, краткосрочные рисунки и наброски), а также зарисовки, выполненные по памяти и представлению.

Опыт педагогической работы показывает, что трудолюбивый и успешный студент на рисунке, как правило, показывает блестящие результаты по специальным предметам. А молодое поколение дизайнеров более приспособлено к внедрению инновационных проектов и технологий, они мобильны и менее консервативны, чем состоявшиеся дизайнеры, так как быстрее адаптируется к новым условиям на основе активного применения в практической деятельности цифровых технологий.

#### *Список литературы:*

1. Вечкасова Е. Н. Академический рисунок как платформа профессионального образования архитекторов и дизайнеров // *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. V междунар. науч.-практ. конф. Часть II.* – Новосибирск: СибАК, 2011.
2. Гладышев Г.М. Академический рисунок как основа искусства дизайнера и архитектора (статья) Печ. Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015. – № 5 (180). С.199-205. – ISSN 1814-6457.
3. Данченко, Л. В. Формирование геометро-графических компетенций у будущих архитекторов : автореф. дис. канд. пед. наук / Л. В. Данченко. – Казань, 2014. – 21 с.
4. Королев В.А. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 128 с. (ТРАД)
5. Лук, А. Н. Учить мыслить / А. Н. Лук. М. : Знамя, 1975. – 96 с.
6. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова – 7-е изд. М.: Республика, 2001. – 719 с.
7. Харьковская школа дизайна /Опыт подготовки дизайнеров [Текст] – М., ВНИИТЭ, 1992.

