

К ОБЩЕНАУЧНЫМ ПРЕДПОСЫЛКАМ СОЗДАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ СИНХРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Стратинская А.С.

Орский гуманитарно-технологический институт, г. Орск

Мы живем в быстро изменяющемся мире, в связи с чем одни только знания уже не всегда в полной мере помогают нам в решении возникающих задач различного рода. Умение творчески решать задачи, обладать развитым воображением – эти качества во многом определяют личность не только завтрашнего, но и сегодняшнего дня. Общеизвестно, что управляемая фантазия позволяет человеку быстрее и проще адаптироваться к изменяющимся условиям. Воображение и фантазия присущи каждому человеку, а особенно эти качества присущи детям. Действительно, возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, к числу которых относится и воображение. Именно развитию воображения необходимо уделять внимание в воспитании ребенка в возрасте от пяти до двенадцати лет. Этот период ученые называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития когнитивных функций ребенка[3].

Нет сомнения, что воображение и фантазия являются важнейшими сторонами нашей жизни. Если бы люди не обладали этими функциями, человечество лишилось бы почти всех научных открытий и произведений искусства, дети не слышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры, не смогли бы усваивать школьную программу. Ведь любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Вся художественная деятельность строится на активном воображении. Эта функция обеспечивает ребенку новый, необычный взгляд на мир. Она способствует развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащает индивидуальный жизненный опыт.

Тем не менее, такой важный психический процесс как воображение зачастую оказывается не востребованным на уроках и угасает. На наш взгляд такое положение дел составляет одну из причин, приводящих к развитию функциональной неграмотности.

В психологической науке, в теории дидактики неоспоримым является мнение о том, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами - памятью, мышлением, вниманием, восприятием, обслуживающими учебную деятельность. В отечественной психологии исследования, посвященные развитию воображения у детей, занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка, а также с овладением детьми видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной.

Учеными установлено, что творчество позволяет значительно обогатить художественно-образное представление детей. В научной литературе представлено большое многообразие оценок, мнений, попыток объяснения феномена творческого воображения. Этим вопросом занимались многие ученые, такие как: Е.Ф.Алябьева, Ю. П. Бородай, Л.С. Выготский, И. В. Дубровина, Т. А. Ткаченко, Л. Ю. Субботина, В.В Утёмов и др.

Так, по Дубровиной, воображение – это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Творческое воображение – самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Самым важным, решающим условием, определяющим деятельность творческого воображения, является идейная направленность человека. Воображение только тогда заслуживает названия творческого, когда оно служит реализации идеи, когда в создаваемых образах воплощается идейный замысел[4].

Благодаря воображению человек может мысленно представить то, что никогда в таком виде не воспринимал (не видел, не слышал и т. д.). Воображение позволяет ребенку представить себя моряком, летчиком, капитаном и т.д. Воображаемый результат деятельности является ее целью, а способ достижения этой цели – программой деятельности. Таким образом, воображение играет ведущую роль в управлении деятельностью и поведением человека. Более того, значительная часть образов воображения находит свое предметное воплощение в машинах, орудиях и в произведениях духовной культуры людей.

Фактором, влияющим на развитие воображения, является игра. Отечественные психологи Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин отмечали, что воображение у ребенка появляется в игре [3]. Однако в жизни современных детей игра начинает занимать все меньшее место. Информация, с которой сталкивается ребенок в детском саду, становится все более дидактичной, в ней преобладают не игровые элементы, побуждающие воображение и творчество, а элементы обучения. На то, что игра не занимает достойного места в жизни современных детей, влияет также отсутствие в больших городах пригодных для игр площадок.

Таким образом, не уделяя достаточно внимания развитию воображения, учителя начального звена снижают качественный уровень обучения и развития и на последующих этапах образовательной системы.

Целью настоящей статьи является попытка привлечь внимание учителей начальной школы к потенциалу совмещения учебной деятельности по предметам языкового цикла с содержательной линией развития творческого воображения школьников.

Задачи нашего исследования, осуществленного на материале учебного процесса по английскому языку в 4 классе начальной школы, определены следующим образом:

- пронаблюдать и измерить степень задействованности и качество проявляемого воображения у детей экспериментальной группы;

- осуществить цепочку формирующих педагогических воздействий, направленных на активацию и развитие у них процесса и результатов деятельности воображения.

Приведем некоторые основания используемых в работе теоретических и практических конструктивов.

Прежде всего, отметим, что истоком изучения теории воображения является философия. Само слово "воображение" - переведенное с *imagination* - произошло от латинского *imaginari* - "изображать мысленно".

Воображение – это способность человека мысленно представить себе объекты и процессы, не воспринимаемые им в данный момент или несуществующие. Неотъемлемой частью творческого воображения является фантазия.

В психологическом знании по способам активности, по результатам, по видам деятельности различают следующие виды воображения.

По способам активности выделяются два вида процесса воображения:

- произвольное;
- произвольное (сны, бред, галлюцинации, гипнотические образы).

По результатам выделяются два вида воображения:

- воссоздающее - представление образов по заранее составленному описанию, например при чтении книг, стихов, нот, чертежей, математических знаков. Иначе этот вид воображения называют репродуктивным, воспроизводящим, вспоминающим;

- творческое - самостоятельное создание новых образов по собственному замыслу. Дети это называют "из головы". Именно этот вид воображения будет предметом нашего изучения и развития у детей.

По видам деятельности выделяют три вида воображения:

- художественное;
- техническое;
- музыкальное[3].

У каждого ребенка есть разного рода дарования, которые можно и нужно развивать. Творческие способности и одаренность проявляется в творческой деятельности ребенка при наличии творческой активности. Задача учителя, на наш взгляд, заключается в обеспечении возможности реализации уникальных детских дарований через учебно-познавательную деятельность.

К практическим конструктивам мы относим принципы и условия построения урока, способы, методы и приемы стимулирования и измерения творческой активности учащихся и др.

Среди важнейших способов стимулирования творческой активности учащихся назовем следующие принципы и способы построения урока:

- принцип индивидуальности;
- принцип доверия и поддержки;
- принцип успеха.

Среди способов активизации творческой активности воображения отметим следующие:

- обеспечение благоприятной дружелюбной атмосферы.

Доброжелательность

способствует свободному проявлению мышления;

- обогащение окружающей среды детей новыми для него предметами, явлениями и фактами (разнообразные экскурсии: в парки, музеи, в театры, обзор по городу, к фонтану, к реке и т.д.);

- возможность активно задавать вопросы на актуальные темы;

- использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

Среди обязательных условий урока, направленного на развитие творческих способностей, можно выделить следующие условия:

- деятельность, которой занимается ребенок, обязательно должна быть эмоциональной, т.е. приносить радость;

- сотрудничество во всем, найти в каждом ученике крупицы его творчества, дать возможность оценить находку всем учащимся;

- учитель должен уметь удивляться и восхищаться сам и «заражать» этим своим ребят;

- поддержка использования ребенком в творческой деятельности собственного опыта, поощрение высказывания оригинальных идей;

- задавать вопросы, касающиеся ощущений и чувств: «За кого ты порадовался?»

Эмоциональное выражение ребенком своих чувств, эмоций (в речи, изображении, в любом виде деятельности) дает толчок к творческому началу, так как не пережитое, не прочувствованное эмоционально не может быть осознанно.

Среди методических приемов назовем приемы созерцания, любования, одушевления, словесного рисования, рисования всем на всем и др. Кратко покажем их сущность.

1. Прием «созерцания».

Цель: развитие способности воспринимать многообразие объектов природы; эмоционально реагировать.

Этот прием приемлем на уроках-экскурсиях в природу, музей и т.д. Мы наблюдаем смену настроения в природе, погоды. Слушаем шум ветра, шепот листьев, голоса птиц, полет снежинок. Здесь уместно применять метод сравнений: « На что похожи лапы елей?», « С чем можно сравнить листопад?», «Какое настроение у нашего школьного парка зимой, весной?»

2. Прием «любования».

Цель: усиление эмоционального воздействия природы через произведения искусства, видение многообразия красок, обогащение лексического словаря.

Мы учимся не просто смотреть и видеть, но и восхищаться, любоваться, выражая свои эмоции и чувства. Осенью любуемся красками осенней листвы, голубизной неба, зимой – белизной снега, очертанием голых деревьев.

3. Прием «одушевления».

С 1 класса предлагаю ребятам составлять устные рассказы, а в последующем сочинения перевоплощения «Я – елочка», «Я родился снежинкой», предваряя написание эмоциональной беседы, которая помогает детям создать яркие, необычные образы.

4. Прием словесного рисования.

Задаю вопросы: «О чем нам могут рассказать овощи(деревья, мои тетради)?» Для усиления эмоционального впечатления можно использовать музыкальное сопровождение, слайды, образные слова и т. д.

5. Прием «Рисуем всем на всем».

Применяем разнообразные материалы и техники рисования (пальчиковая, ладошковая живопись, набрызг, кляксография, монотипия, размытый рисунок, аппликация с дорисовыванием и т.д.) Рисование на стекле, на асфальте, на снегу палочкой, на мятой бумаге.

6. Прием «Творим все вместе».

Широко включаем коллективные формы работы в процессе творческой деятельности детей, вместе рисуем макеты будущего, коллажи.

На первом (констатирующем) этапе исследования, в котором приняли участие 15 учащихся контрольной группы 4 класса школы № 26 г. Орска была осуществлена диагностика характера воображения у школьников на основе теста "Закончи рисунок" из образной батареи тестов Е. Торренса[8].

В ходе констатирующего наблюдения мы обнаружили, что 10 учеников (что составляет 66, 6 % от общего их числа) экспериментальной группы имеют самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. У остальных пяти учащихся (что составляет 33,3 %) эти действия развиты слабо.

Поскольку данный способ исследования можно отнести и к проективному методу, то на этапе формирующего эксперимента мы вновь обращаемся к нему. С точки зрения Е. Торренса, деятельность воображения начинается с появления чувствительности к недостаткам, отсутствию элементов, дисгармонии, проблемам и так далее. Согласно терминологии Е. Торренса, "...происходит идентификация трудностей, возникновение догадок или формирование гипотез относительно недостающих элементов, проверка и перепроверка этих гипотез, их возможное воплощение, что проявляется в создании многообразных рисунков"[8].

Предметное содержание данного метода, используемое как в самом исследовании, так и в диагностике, позволяет активизировать деятельность воображения, не ограничивая его (воображения) свободу действий; выявляет одно из главных его качеств - видение целостности объекта (явления, проекта, ситуации) раньше его составляющих частей. Возможность реконструировать, моделировать объект, комбинировать его составные части, используя анализ и синтез воображения, уже изначально «заложена» природой в детей, в их психический процесс воображения и с успехом применяется в деле воображения, конструирования умственного (теоретического) объекта.

Покажем далее, каким образом был организован формирующий блок нашей педагогической деятельности. Ее содержание составила серия из 5(пяти) упражнений. Произведенные учащимися продукции далее изображены в процентном соотношении.

Формирующие принципы реализуются учителем посредством организации цепочки его педагогических действий в ходе конструирования умственного грамматического объекта «предлог», как одной из единиц целостного понятийного грамматического знания.

Приведем некоторые из них.

Упражнение 1. Учитель говорит детям, что сейчас надо будет найти предметы, спрятанные в классе и что в этом им помогут загадки.

Четыре братца под одной крышей стоят.

Вызывается один из детей, отгадавших загадку и догадавшихся, где искать предмет (under the table-под столом).

Когда подобным образом найдены 3—4 предмета и уточнено место их расположения, учитель приступает к объяснению пространственного значения предлога under-под: Учитель говорит, откуда взяты игрушки, акцентировано произнося предлог under-под.

Упражнение 2. Учитель предлагает детям представить, что мама была в отпуске, отдыхала далеко от дома, а когда вернулась, увидела в квартире много пыли. (Учитель надевает приготовленный заранее фартук, берет в руки веник, изображая подметающую мусор маму.) Вопрос детям: Из-под чего мама выметает пыль? (Мама выметает пыль из-под шкафа(from under the cupboard), из-под кровати(from under the bed и пр.) При составлении предложений дети обязательно выделяют голосом предлог under-из-под.

Упражнение 3. Учитель просит желающих выполнить задания: встать за дверь, за парту, за стул, за штору и пр. Когда ученики одновременно выполнили задание учителя, он просит всех выйти к доске, а затем говорит, выделяя голосом предлог behind-из-за, откуда вышел каждый ребенок: Dima came out from behind the door Дима вышел из-за двери; Kostya came out from behind the desk-Костя вышел из-за парты и т.п.

После восприятия детьми на слух данного предлога следует объяснение его пространственного значения: если объект находится за чем-нибудь и движется оттуда, появляется предлог behind-из-за.

Спрашивая детей после объяснения, кто, откуда вышел, учитель не только закрепляет в их речи правильное употребление предлога behind-из-за, но развивает их память и внимание.

Работа с индивидуальным наглядным материалом.

Упражнение 4. У детей на столах картинки с изображением предметов, за которыми может спрятаться ученик, играя в прятки в городе или деревне (сарай-barn, куст-bush, дерево-tree, скамейка-bench, забор-fence, машина-car и т. п.).

Учитель предлагает ученикам представить, как они летом играют в прятки, и рассказать, за что они прячутся и откуда потом выходят. Таким образом, каждый ученик составляет по 2 предложения с предлогами.

Упражнение 5.У детей на столах картинки, изображающие субъектов действий: насекомых, домашних животных и диких зверей, людей, птиц. Учитель предлагает детям составить предложения о своем персонаже с предлогами-in, on, behind, under. (Учитель использует наглядный материал с подсказками "английские предлоги")

На формирующем и контрольном этапах исследования обнаружено, что 12 учеников экспериментальной группы (80 %) хорошо справились с данными упражнениями.

Отсюда следует, что уровень их воображения соответствует возрастным критериям.

У остальных 3-х учащихся, а это 20 %, уровень воображения оказался ниже, так как они лишь частично справились с заданиями.

Полученные данные позволяют учителю планировать соответствующие предметные и психологические задачи для каждой группы учащихся.

Таким образом, развитие универсальных учебных действий и воображения достигается целенаправленно организуемой деятельностью, когда в центре внимания учителя оказывается проблема не столько получения знаний, сколько процесс включённости ученического интеллекта в решение учебной лингвистической задачи на конструирование теоретического объекта.

Итак, все творческие качества ребенка включают в себя фантазии. Развивать творческие качества – значит развивать воображение, фантазию. Развитие творческого воображения способствует снижению психологической инерции, развивает гибкость мышления, помогает видеть и принимать смелые неожиданные решения, приучает к использованию необычных приемов, помогает сохранить широкий кругозор и непредубежденность.

В качестве результата реализации своего педагогического опыта вижу также необходимость организации регулярного повышения мотивации учения, стремления к самостоятельному поиску вариантов решений, формирования творческой самостоятельности. Так, постепенно, шаг за шагом, целенаправленно, начиная с первого класса, развивая творческое воображение и умение фантазировать, можно сформировать творчески самостоятельного человека.

Воображение может развиваться не только благодаря индивидуальным способностям ребёнка, а и при целенаправленной работе учителя. Использование развивающей программы в работе с детьми дает положительную динамику в развитии творческого воображения школьников. Дети очень охотно включаются в игровые ситуации, у них повышается интерес к обучению, так как игровые методы обучения не только делают обучения увлекательным и интересным, но и обеспечивают потрясюще качественное освоение знаний и навыком. То, что ребёнок вызубрил - он может забыть через несколько дней, то, что освоил в игре - он запомнит на всю жизнь.

Список литературы

1.Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет/ Е. А. Алябьева.- М.:ТЦ Сфера,2005.-123с.

- 2.Бородай, Ю. П. Развитие воображения /Ю.П.Бородай - М.:ООО ЦГЛ "Рон",2000.-69с.
- 3.Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский .-М.:Просвещение,1991.-96с.
- 4.Дубровина, И. В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений /И. В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В.Дубровиной. - М., Издательский центр «Академия», 1999. - 464 с.
- 5.Ткаченко Т. А. В первый класс — без дефектов речи/ Т. А. Ткаченко - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.-64с.
- 6.Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Л. Ю. Субботина -Ярославль: Академия развития,1996.-240с.
- 7.Утёмов В. В. Развитие инновационного мышления учащихся посредством решения задач открытого типа/ В. В.Утёмов— ISSN 2304-120X.