

РОЛЬ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Коротеева Е.Н.
МОБУ «Лицей №8», г. Оренбург

Духовный багаж в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти человеку по дорогам жизни.

(Дмитрий Борисович Кабалевский)

В современной системе образования требования к обучающимся направлены на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира. Человечеством за всю свою историю накоплен огромный опыт в области культуры и цивилизации. Образование дает возможность постигать человеку этот опыт, через видение новых идей и открытий, расширять свои представления о мире.

Предметы искусства –изобразительное искусство, МХК, музыка, литература, - это предметы гуманитарно-эстетического цикла. Они принципиально важны и необходимы. Неправильный подход в определении роли и места гуманитарно-эстетического образования и воспитания в системе общего образования изначально лишает эти учебные дисциплины возможности эффективного влияния на процесс развития и формирования творческой личности, способной оказать развивающее позитивное воздействие на весь процесс обучения в целом. Задача формирования процесса творческого познания мира учащимися- это одна из основных задач школы. Истоки творческого развития, лежащие в предметах художественно-эстетического цикла, закладывают основу творческого мышления, необходимую и физикам и лирикам.

Тревогу вызывает то, что взрослые ориентированы исключительно на умственное развитие ребенка в ущерб духовно-нравственному воспитанию и личностному развитию. Мы, педагоги, должны обязательно учитывать неопределимое влияние искусства на развитие человеческой души.

В условиях снижения нравственных ценностей, духовной культуры молодого поколения перед педагогами стоит нелегкая задача воспитания всесторонне развитой личности, способной на сострадание и сочувствие. Сегодня именно искусство, как никакая другая область деятельности человека, способно воздействовать на душу. Каждое из видов искусства имеет свои выразительные средства, они по-своему отражают окружающую действительность, своими средствами передают информацию об эпохе, людях, событиях и тем самым расширяют кругозор учащихся, соединяют обучение с эмоционально-нравственным воспитанием.

Задача эстетического воспитания – это развитие восприимчивости ко всему прекрасному в жизни и в искусстве, эмоциональной отзывчивости на

него, воспитание любви к художественной деятельности, формирование оценочного отношения, развитие способностей.

На уроках искусства в 8-9 классах непосредственное соприкосновение учащихся с произведениями искусства, осмысление и понимание мировых шедевров способствует формированию их эстетического вкуса, моральных устоев, пониманию традиции, стремлению к духовному совершенству, а также овладению способами художественной деятельности, развитию индивидуальных и творческих способностей. Немало выдающихся людей разных эпох говорили о важности эстетического воспитания в жизни человека. Известно изречение древнегреческого философа, ученого Аристотеля: «Нет ничего в разуме, чего прежде не было бы в чувстве»

О том, что искусство воспитывает, начали говорить с тех пор, как задумались о проблемах воспитания подрастающего поколения. Действительно, искусство, обладая мощнейшим энергетическим, эмоциональным, духовным потенциалом, воздействует на самые сокровенные мысли, чувства, пробуждает от духовного сна, будоражит воображение. Только искусству по силам открыть человеку человеческое, указать ему путь к себе.. Именно личное восприятие, личное отношение учащегося дает мощный толчок к росту и совершенствованию личности, ее полноценному всестороннему развитию. В старших классах целью обучения является передача эмоционального языка искусства. Иногда бывает сложно добиться главного – чувствования. В этом помогают походы в музеи, на выставки и пленэры.

Изучение музыки и изобразительного искусства направленно на представление о реальной художественной картине мира, формирование морально-нравственных ценностей и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления. Художник тонко чувствует жизнь во всех ее проявлениях. Прикосновение к творчеству художника позволяет открывать для себя новый мир эмоций, чувств, настроений и во многом глубже понимать самих себя.

Изучение предметов художественно-эстетического цикла дает учащимся нашего лица возможность реальной интеграции со смежными предметами (история, литература, русский язык). В результате возникает система меж предметных связей, интеграция основного и дополнительного образования через реализацию художественно-творческого потенциала учащихся, синтез обучения и воспитания, реализуемого через проектную и исследовательскую деятельность. Интегративный подход способствует становлению целостных представлений о мире.

Интегрированные уроки музыки и ИЗО дают самые удивительные, замечательные плоды. Так, к примеру, тема природы в рисунках детей, на интегрированных уроках, выразительно ярче. В рисунках детей отражается эмоциональная вспышка, минутное переживание, рожденное звуками музыки, строчкой стихотворения, яркими красками картин художника, а следовательно и сама личность ребенка. На интегрированных уроках работы детей стали лучше и выразительней. В них просматривается неординарность. А разве не это основной критерий оценки личности?

Воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. Важным видом деятельности на моих уроках музыки является слушание и анализ музыкальных произведений. Выделяются основные произведения, к которым возвращаемся неоднократно. Это слушание на новом уровне, последующее слушание дает эффект катарсиса (самое лучшее слушание). Встреча с любым произведением искусства – это диалог прошлого, настоящего и будущего. И если этот диалог состоится, то человек становится духовно богаче.

Известный психолог-музыковед Б.М.Теплов говорил о том, что музыка является особым видом познания - эмоциональным познанием, она превращает все внешние воздействия в переживание и эмоциональный опыт, без которого личность не может состояться. Музыка несет в себе не только эмоции; в процессе музыкальной деятельности ребенок знакомится с историческими эпохами, личностями, усваивает лучшие образцы поэзии, литературы, даже некоторые математические и физические понятия, связанные со звуком, при этом формируется направленность на познание мира и самого себя. В этом *познавательная* роль музыки.

Роль музыки в познании действительности, постижении человеком целостной картины мира несомненна. По Канту, "искусство есть путь к науке". Основное направление музыкального воспитания точно сформулировал композитор, педагог Д. Б. Кабалевский: «Главной задачей музыкального обучения и воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир ученика, на его нравственность».

В последнее время особенно остро встает потребность усиления духовно-нравственного воспитания учащихся. Учитель призван в душах детей подготовить почву для восприятия исторического духовного опыта человечества для формирования подлинных духовно-нравственных ценностей в сознании нашего подрастающего поколения, ибо, как писал философ А. Ф. Лосев, «страшен бездуховный человек, он глух, внутреннее око его закрыто». Духовность – основополагающее качество личности.

Искусство отражает жизнь, а задача педагога научить учащихся вглядываясь в зеркало искусства, постараться заглянуть в самих себя. Научиться правильно оценивать, адекватно реагировать и равноценно принимать удачи и неудачи.

Развитые эмоции и чувства открывают двери в совершенно другой мир – мир иллюзий и фантазии, где сущность личности ребёнка преобразуется в чувственно духовную субстанцию длительным и кропотливым путем обучения на уроках предметов художественно- эстетического цикла.

Список литературы

1. Бологова Ж. Р. «Эмоционально-чувственный аспект нравственного воспитания средствами музыкального искусства». Киров, 2007 год.
2. Булычева Е. Л. «Образовательные возможности культурной среды в профессиональной подготовке педагогических кадров». Киров, 2007 год.

3. Карнаух Т. «О вечном». Беседы о музыке. Москва, 2006 год.
4. Никитина Л. Д. «История русской музыки». Саратов, 1999 год.
5. Русакова Т. «Искусство в мире детей и взрослых, или кому нужны уроки искусства в школе». Журнал «Музыка в школе» №1, 2009 год.
6. Сергеева Г. П. «Дмитрий Кабалевский и музыкальная педагогика: взгляд в XXI век». Журнал «Музыка в школе» № 4, 2005 год.
7. Смолина Е. А. «Современный урок музыки». Ярославль, 2006 год.