

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

**Шаймарданова Л.П.**

**Университетский колледж Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет», г. Оренбург**

На сегодняшний день исследователям-педагогам предоставляются обширные возможности по совершенствованию уже существующей методической базы, так как и в области педагогики существуют множество инновационных технологий. Доступность самой разнообразной информации и умение анализировать ее содействует развитию образовательной среды и практическому внедрению в процесс образования новейших технологий.

Для современного общества требуется личность, которая способна не только к репродуктивной деятельности, но и к творчеству и самостоятельности. Для формирования творческих компетенций личности необходим творческий подход к подготовке и проведению занятий.

Согласимся с точкой зрения Н. А. Бердяева о том, что творчество есть нравственный долг, назначение человека на Земле, его задача и миссия. Его философские работы пропитаны идеей о значимости творчества как силы, освобождающей человека и дающей смысл его существованию. Он считал, что в основе творчества лежат три элемента: а) элемент свободы, благодаря которой только и возможно творчество нового и небывшего; б) элемент дара и связанного с ним назначения; в) элемент сотворенного уже мира, в котором и совершается творческий акт, и в котором он берет себе материалы.[1]

Теория развития творческого потенциала обучаемых средствами образования представляет собой современное развитие идей И.Е Шварца. В стратегию педагогического управления развитием творческого потенциала обучаемых средствами образования включены два основных направления:

- создание развивающего образовательного пространства как внешнего организационно-педагогического условия;

- формирование готовности личности к развитию своего творческого потенциала как создание внутреннего психолого-педагогического условия [2].

Нельзя не согласиться с Колдаевым В.Д., что успешность профессиональной подготовки студентов зависит от индивидуального образовательного маршрута, который базируется на свободе выбора студентом целей, содержания, форм, методов и темпа обучения в совместной деятельности с преподавателем. Большая часть образовательных маршрутов строится по аналогии с прямой линией: от простого к сложному. Но наиболее ориентированным к студентам колледжа должна послужить логарифмическая спираль, при которой один и тот же материал отрабатывается на занятиях периодически, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения целевыми и содержательными компонентами.

Преподаватель колледжа не может игнорировать ценностные ориентации и профессиональные намерения студента, сделавшего свой выбор и постоянно уточняющий его: пространство учебной дисциплины сегодня уже не может быть смоделировано очень жестко, строго определено, с четко очерченными границами. Оно становится гибким, вариативным, учитывающим субъективный опыт студентов, их желания, интересы, профессиональные склонности.

Жизненное самоопределение человека всегда было связано с его творческой активностью и поэтому центральным ядром в деятельности преподавателя, несомненно, должно стать профессиональное ориентирование личности студента. В 20-ом столетии успех воспитания оценивался по тому, насколько удалось старшему поколению передать детям накопленный опыт, знания, ценности, но сегодня этого явно недостаточно, так как детям предстоит жить в мире, существенно – отличном от мира их родителей.

С переходом на трехступенчатую систему образования нынешнее общество потребовало удовлетворять новые потребности: более узкой предметной специализации, которая давала бы творчески активного молодого человека со специальными знаниями в определенной области. От специалиста среднего звена требуется немного усилий и желания, осознание необходимости нахождения путей реализации своих способностей и творческой активности на пути становления профессионала в будущем. Представления о ценностях, о самом себе, о других, действиях, которые должен совершить будущий специалист четко должны быть сформулированы преподавателем для наиболее эффективного формирования мотивации к обучению и достижению поставленных целей.

Разрабатывая учебный предмет какой-либо отрасли права, входящий в состав общеобразовательной области или модульной части, преподаватель руководствуется как общим замыслом, принятым предметно-цикловой комиссией, так и собственной авторской концепцией, ориентированной на интеллектуальный потенциал студента современности. Результат его проектировочной деятельности воплощается в методическом обеспечении курса: рабочей программе, соотнесенной со всеми другими программами юридической подготовки, планах семинарских и практических занятий, системе заданий по отдельным темам курса и т. д. [3]

Стимулирование творческой активности студентов в колледже для достижения самостоятельного оригинального результата включает ряд критериев:

- 1) мотивация к творчеству;
- 2) познавательный интерес к новым проблемам, знаниям, способам деятельности;
- 3) наличие компетенций, поддерживающих творческую деятельность;
- 4) удовлетворенность результатами творческой деятельности.

Для стимуляции творческой активности студентов можно использовать различные методы и приемы, а именно:

метод образного сравнения (аналогии), когда какой – то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным. Этот прием используется при изучении представленных правовых ситуаций, которые отражаются в статьях различных нормативных законодательных актов, постановлениях Верховного и Конституционного судов, которые разъясняют применение норм;

метод «мозгового штурма», это метод коллективного решения проблемы. Автор «мозгового штурма» А. Осборн предложил разделить процесс выдвижения гипотез и процесс их оценки, анализа. Поиск идей ведется в обстановке, когда критика запрещена и каждая идея, даже шуточная или нелепая, поощряется. Благодаря «мозговому штурму» нередко возникают новые и оригинальные решения проблемных правовых ситуаций: ведется глубокий анализ нормативной базы, судебной практики, практики ведения дел правоохранительными органами.

мотивация студента на освоение нового для себя и интересного вида деятельности, т.е. у студента нужно сформировать желание заниматься понравившимся видом деятельности: встречи с действующими юристами и специалистами, оказание правовой помощи гражданам (консультирование), составление исковых заявлений;

организация и проведение судебных процессов, виртуальных кабинетов юридических консультаций, где будет проявляться самоопределение студента в будущей профессии, помогая ему скрытым инструктированием в способах и формах совершенствования деятельности (например, путем пожелания «Возможно, лучше всего начать с...» или «Выполняя работу, не забудьте о...»). В этом приеме стимулирования творческой активности необходимо подводить итоги: анализировать сложившиеся ситуации, оценивать работу студентов по ролям, указывая на их ошибки с правовой точки зрения, анализа нормативно-правовых актов, а также поощрять авторов лучших работ, как письменных так и сценических (групповые работы), для дальнейшей целенаправленности заниматься любимым делом.

При такой установке педагогический процесс должен предоставить студенту возможность с помощью преподавателей предметно-цикловой комиссии дисциплин разрабатывать и корректировать ценностно-ориентированную комплексную целевую программу формирования творческой индивидуальности, направленную на высшие достижения в профессии и предупреждение профессиональной некомпетентности, неуспешности в решении профессиональных задач.[4]

Таким образом, проектируя курс, сам преподаватель, идет собственным путем к вершинам своего профессионального мастерства, растет вместе со студентами, которые выступают как соавторы курса. Преподаватель должен создать такие условия, в которых студент испытывал бы уверенность в себе и внутреннее удовлетворение, помогая учащимся добиваться успеха в учебной деятельности.

*Список использованных источников*

1. Маркова А. В. *Формирование творческой активности студентов педагогического вуза в изобразительной деятельности [Текст] / А. В. Маркова, Н. Н. Шевченко // Молодой ученый. — 2014. — №1. — С. 554-557.*
2. Косолапова Л.А., Липкина Н.Г. *Современные направления развития педагогической мысли и педагогика И.Е. Шварца: материалы международной научно-практической конференции (1-2 июня 2009 г., г. Пермь). Часть I; Перм. гос. пед. ун-т. - Пермь: ПГПУ, 2009 – С. 153.*
3. Колдаев В.Д. *Моделирование субъектно-центрированных образовательных маршрутов студента ВУЗа / В.Д. Колдаев // Вестник челябинского государственного педагогического университета. – 2012. - № 3 – С. 119-125.*
4. Аганисян В.М. *Учебный диалог как психологический фактор развития эвристического мышления обучающихся. Диссертация док. психол. наук. С.-Петербург. 1999г. 223с.*