

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Анохина Е.Ю.

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, г. Орск

В настоящее время основным приоритетом образования выступает воспитание личности, способной воспринимать прекрасное и творить окружающий мир «по законам красоты». Окружающая ребёнка среда, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты реакций, творческого подхода к решению задач.

Это можно осуществлять различными путями, в том числе путём развития творческих способностей учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства.

Почему мы выбрали именно эту учебную дисциплину в программе начального образования? Прежде всего, занятия искусством связаны с необходимостью решения современных проблем в области культуры, к которым относятся: второстепенная роль, которая отводится предметам художественно-эстетического цикла в общем образовании на всех его ступенях, слабая подготовка учителей в практическом использовании предметов художественно-эстетического цикла с точки зрения творческого развития младших школьников, а также, отсутствие в практике массовой школы заинтересованности к урокам изобразительного искусства, по причине отсутствия не только у детей, но и их родителей мотивации к данному виду деятельности.

Правильное понимание возможностей и своеобразия детского изобразительного творчества с точки зрения развития личности учащегося, стимулирует педагога к решению практических проблем путем интеграции материала детской и практической психологии, педагогики, теории искусства с методикой воспитания и обучения детей в изобразительной деятельности.

Проблемой развития творческих способностей занимались такие психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатъев, Н.С. Лейтес, Я.И. Пономарев и др. Однако, в педагогической практике технологии непосредственно направленные на развитие творческого воображения и творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства, мало разработаны

Что же считается основным в обучении изобразительному творчеству младших школьников? Прежде всего, ребенка необходимо научить разнообразным способам изобразительной деятельности. Без помощи взрослого, освоение этих способов деятельности составляет для учащегося начальной школы сложную, а иногда и непосильную задачу.

Одним из таких средств является технология ТРИЗ или теория решения

изобретательских задач. Самая главная цель, которую ставит перед собой ТРИЗ-педагогика - это формирование творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности [1].

Целью нашего исследования явилось установление влияния технологии ТРИЗ на творчество детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Для реализации цели мы определили следующие **задачи**:

1. Изучить научную психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

3. Разработать и реализовать программу развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства с использованием ТРИЗ-технологии.

4. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования.

Предмет исследования: педагогические условия использования технологии ТРИЗ на уроках изобразительного искусства в начальной школе

Объект исследования - процесс развития творческих способностей младшего школьного возраста

В работе были использованы следующие научно-исследовательские **методы**: теоретический анализ; педагогический эксперимент (констатация, формирование, контроль); методы математической статистики.

Гипотеза исследования - ТРИЗ является эффективной технологией развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства, если использовать:

- свободу выбора (материалов, средств, способов деятельности);
- отсутствие содержательных границ (постановка перед детьми проблемы, решение которой выходит за рамки изучаемого материала);
- деятельностный подход (предусматривает применение знаний на практике);

- стратегия использования триз-технологии будет содержать: словесные методы и приёмы, игровые методы, направленные на формирование у детей воображения и способностей переносить свойства одних вещей на другие.

База исследования: СОШ № 3, Акбулакского р-на, п. Акбулак, 2 класс. Списочный состав экспериментальной группы -14 детей.

Теоретический анализ искусствоведческой и психолого-педагогической литературы показал, что в настоящее время существуют различные подходы к определению категории «творчество», «творческие способности». Рассмотрим их.

Креативность - один из показателей развития творческих способностей. В психологических источниках, креативность определяется как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющая относительно устойчивую характеристику личности [2]. При определении

компонентов креативности, каждый автор предлагает свои, наиболее существенные с его точки зрения.

Так Сластенин В. А. под креативностью понимает способность, отражающую глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения [3]. Данная трактовка «креативности» наиболее полно удовлетворяет современным требованиям к образованию, как системе, решающей задачи воспитания и развития личности, способной выходить за рамки известного и создавать что-то новое.

Многие психологи связывают креативность с развитием воображения и способности к творчеству (Выготский Л. С., Пономарев Я. А., Давыдов В. В.) [4,5,6].

Процесс формирования личности ребенка в изобразительной деятельности - это в первую очередь процесс овладения им этой деятельностью, становление его как субъекта деятельности. Это означает одновременно развитие всех структур личности: разума, чувств, воли, способностей, характера.

Отечественный ученый Поддьяков Н.Н. отмечает, что личность это не всякий субъект индивидуальной деятельности, а тот, кто действует творчески и, следовательно, рассматривает творчество, как способ существования личности. Поэтому ряд исследователей, как отечественных, так и зарубежных, определяют креативность как способность или свойство личности (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс).

Проблема развития творчества и воображения отражена во многих психолого-педагогических исследованиях (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. И. Леонтьев, и др.). Так, концепция Л. С. Выготского строится на понимании воображения как творческой деятельности, основывающейся на «комбинирующей способности мозга», а продукты творческой деятельности выступают как «кристаллизованное воображение [4]. Детское воображение, отмечает ученый, имеет образный характер и представлено способностью к преобразованию знакомых объектов в зависимости от ситуации и умением к достраиванию и преобразованию образа в рамках заданной функции [4]. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию собственного опыта, следовательно одной из важных задач для педагога будет являться расширение и углубление опыта восприятия и взаимодействия детей с окружающим миром. Однако в творческой деятельности, необходимо уметь еще и своевременно использовать накопленный опыт. У детей эта способность представлена по - разному.

Одни дети рисуют на темы заданные учителем, других к деятельности стимулирует ситуация выбора, которая дает ощущение свободы творчества, третьим, достаточно напомнить, что-то для них значимое или интересное, чтобы увлечь их замыслом. Для установления этой связи образов воображения с реальностью учитель должен расширять чувственный опыт детей и стимулировать их к его актуализации.

Но роль взрослого заключается и в том, чтобы совместно с учениками восходить к творческому процессу. Для реализации этого принципа

необходимо не только инициировать детское воображение через разные формы связи фантазии и реальности, но и определенным образом построить ту часть урока, когда дети создают и реализуют замыслы своих рисунков.

Чтобы повысить уровень творческого развития ребенка, учитель должен знать, как ребенок поэтапно овладевает общими закономерностями художественных свойств и отношений, иметь четкое представление о том, как происходит у учащегося смена одних изобразительных предпочтений другими; как изобразительное творчество влияет на другие структуры его личности. Также, необходимо учесть, что знания, которые «добываются» школьниками в самостоятельной деятельности, постигаются гораздо лучше. Личный творческий опыт помогает детям прочнее запомнить правила и способы действий, также легче решаются вопросы мотивации, поскольку сделать что-то лично намного интересней, чем заучить то, что предлагают другие.

Включение в содержание занятий изобразительным искусством проблемных ситуаций создает очень хорошие условия для развития творчества.

Рассматривая разнообразные формы проблемных задач, следует отметить задачи, направленные на развитие у учащихся способности видения новых функций в знакомых предметах и объектах, например, превратить отпечаток ладошки в образ дерева или человечка, рисовать нитками, губкой. Другие задачи могут быть направлены на формирование у детей умения комбинировать ранее известные способы действий и находить свой, новый способ. Например, конструирование мебели из спичечных коробков, вырезывание цветочной клумбы из консервной банки и т.п. Труднее всего учащиеся осваивают задачи на нахождение собственного вариативного и оригинального композиционного решения.

Практически все современные программы и методики содержат рекомендации по развитию этих качеств, но ТРИЗ дает и технологию работы, позволяет добиваться практического результата, благодаря использованию системы алгоритмов, методов и приемов. При организации педагогического процесса нужно учитывать, что никто, кроме самого ребёнка, не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи [7].

Изучение особенностей развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста проводилось на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Критериями оценки художественно-творческой работы учащихся явились:

- адекватность выбранного художественного материала;
- оригинальность замысла;

использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа [8].

На основании полученных результатов констатирующего эксперимента мы определили задачи формирующего эксперимента его основное содержание и стратегию реализации.

Стратегия формирующего этапа исследования была направлена на: познание учащимися творческих способов и методов создания образа, развитие эстетического восприятия, образного мышления и творческого воображения.

В начале развивающей работы, мы предложили учащимся ряд проблемных задач на развитие процесса восприятия и образного мышления (сравнение и нахождение общего – лыжи-заяц, паровоз-самолет, тарелка-лодка); задача на акцентирование, схематизацию (составление из геометрических фигур - лицо, лампа, клоун); задача на композиционную организацию изображения (дорисуй – 1 обренок бумаги неопределенной формы, затем несколько - составь композицию).

Затем с целью уточнения знаний учащихся о свойствах предметов мы использовали задачи на доработку – машина-кузов (тщательность проработки); точки – нарисуй так, чтобы охватить 3, 4, 5 точек и назови рисунок.

На третьем этапе мы организовали занятия-игры, целью которых явилось развитие творческого воображения детей (задание-вариант – перечислить способы использования предмета: газета, мяч, вата, губка, банка и др.; задание - последствия – что если бы всегда на Земле был день?).

В исследовании получены данные, свидетельствующие о позитивных изменениях в развитии творческого воображения и творческих способностей детей младшего школьного возраста (умение вычленять функциональные, характерные признаки предметов, способность к детализации в рисовании, умение строить композицию рисунка, с учетом логики содержания и взаимосвязи образов и др.), что указывает на правомерность выдвинутой гипотезы.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что использование на уроках множества техник создания изображения позволяет детям быстрее достичь желаемого результата; организация занятия в виде маленькой игры позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее; создавая проблемные ситуации, учитель побуждает детей к актуализации своего жизненного опыта в творческом процессе.

Список литературы

1. Селевко, Г. К. *Энциклопедия образовательных технологий в 2-х тт. Т.1.* / Г. К. Селевко. - М.: НИИ «Школьные технологии», 2006. - 816 с.
2. Тихомиров, О. К. *Общая психология. Словарь* / под. ред. А.В. Петровского // *Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского.* — М.: ПЕР СЭ, 2005.
3. Сластенин, В. А. *Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений* / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
4. Выготский, Л. С. *История развития высших психических функций* / Л. С. Выготский. *Собр. соч.: В 6 т. - М., 2003.-Т.3.-328 с.*
5. Давыдов, В. В. *Младший школьник как субъект учебной деятельности. Вопросы психологии.* / В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков, Г. А. Цукерман. - М.: Просвещение, 2002. - 620с.

6. Пономарев, Я. А. Психология творчества // Тенденции развития психологической науки. — М.: Наука, 1988. С.21-25.
7. Хохлова, Ж. Б. Развитие креативной общественной самоорганизации подростков в условиях деятельности информационных интеллект-центров : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05 / Хохлова Жанна Борисовна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств].- Москва, 2012.- 226 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-13/1715.
8. Барканова, О. В. Методики диагностики одаренности и креативности: психологический практикум / авт.-сост. О.В. Барканова [серия: Библиотека актуальной психологии]. - Вып. 3. - Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. - Красноярск, 2011. - 196 с.