

РАБОТА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

Петренко С.С.

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
Оренбургского государственного университета, г. Орск**

Специфика музыки заключается в том, что она разговаривает со слушателем на языке музыкальных образов, которые не передают точных понятий или следствий возникновения каких-либо явлений. Музыка передает определенные переживания, чувства. При этом основное содержание музыкальных произведений раскрывается при помощи специфических музыкальных средств: мелодии, гармонии, лада, ритма, темпа и т.п. Все это может быть понято слушателем только тогда, когда он обладает некоторыми представлениями об их выразительном значении. Здесь предполагается, что слушатель осознает не только идею музыкального произведения, но и его характер, настроение, переданное специфическими средствами музыкальной выразительности.

Любая система музыкального обучения сводится к определенной логике музыкального развития ребенка: восприятие, исполнительство, творчество. Каждый вид этой деятельности служит средством развития определенной музыкальной способности, а также является взаимозаменяемым. Например, в ходе восприятия музыки формируется ладовое чувство. Звуковысотный слух развивается с помощью пения и игре на музыкальных инструментах по слуху. Ритмическое чувство проявляется в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка, игре на музыкальных инструментах, пении. Следовательно, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального обучения и развития детей.

При диагностическом обследовании детей старшего дошкольного возраста часто оказывается, что у них существуют определенные проблемы в восприятии музыкальных произведений: могут сказать про характер мелодии, но не могут подобрать похожую; могут спеть песню, но при воспроизведении ритмического рисунка без слов часто ошибаются. С одной стороны, это связано с недостаточной сформированностью их восприятия по возрастным показателям. С другой стороны, необходима специальная работа с детьми по развитию восприятия музыки.

Также обращает на себя внимание и тот факт, что дети этого возраста обладают синкретичностью (то есть нерасчлененностью) мышления, воображения и других познавательных процессов. Поэтому и работу следует выстраивать в целом, не разделяя детские виды деятельности. Например, работая над восприятием музыки, не следует выделять ее отдельно. Необходимо прорабатывать это и в игре, и в художественной деятельности.

Как показывает практика, возможности применения игровых приемов достаточно широки, особенно в дошкольном возрасте. В частности, можно применять следующие методы и приемы:

1. Подражательно-исполнительские, то есть выполнение задания по образцу. Здесь интересно сочетать работу с музыкой и цветом, так как очень часто дети ассоциируют цвета со звуком. Для того чтобы ребенок мог творить, его сначала нужно научить тому, как перенести на бумагу или в действия образы, возникшие в его воображении. Если этого не сделать, замечательные фантазии, которые возникли в сознании ребенка, могут превратиться в бессмысленный рисунок, вызывающий у ребенка негодование или разочарование.

2. Творческие упражнения. Этот метод предполагает закрепление и совершенствование усвоенных навыков. В ходе игр – занятий с использованием цвета и музыки дети усваивают новые понятия и, сопоставляя увиденное со своим опытом, воспроизводят полученные навыки в творческих заданиях и упражнениях. Для выполнения заданий дети используют разную по цвету и фактуре бумагу, картон, гуашь, акварельные краски и т.д., а также различные детские музыкальные инструменты. Так, например, можно использовать различные техники рисования, соединяя их с разной техникой игры на музыкальных инструментах: рисование красящей бумагой, цветной лед, рисунки на песке, гудящие колеса, кляксография, загадочные рисунки, пальцевая живопись и т.п. (это со стороны художественной деятельности). Ритмический рисунок, повтори мелодию в рисунке, повтори рисунок в мелодии, нарисуй музыкальную картинку и т.п. (со стороны музыкальных инструментов).

3. Непосредственно-образовательная деятельность. Один из главных компонентов красоты мира и искусства – является цвет. В процессе непосредственно-образовательной деятельности дети работают с разнообразным художественным и музыкальным материалом в разнообразных техниках. Использование данных техник дает детям чувство раскованности и уверенности в своих силах, а также способствует развитию воображения, дает полную свободу для самовыражения.

4. Игровая деятельность. В процессе игры дети оперируют имеющимися знаниями о цвете и музыке, которые усваиваются, систематизируются и обогащаются. С помощью игры ребёнок получает новые знания о том или ином цвете, звуке или мелодии. В то же время в процессе игры активизируется цветовой и музыкальный словарь детей. Для закрепления основ цветоведения можно использовать игровые приёмы и дидактические игры, которые помогают закреплять необходимые знания и умения. В процессе занятий также можно рассказать детям о том, что у каждой краски есть своя любимая музыка, подобранная с учетом её характера. Кроме того, каждому цвету соответствует определенное звучание. Например, зеленому подходят спокойные, протяжные тона скрипки, а красному – фанфары с призывом трубы. Желтому – высокая труба, а синему – виолончель. Голубому – флейта, а фиолетовому – низкие тона деревянных духовых инструментов. Знакомство с музыкой мы строили на основе педагогического сотрудничества с музыкальным руководителем, которое позволило нам построить общение с ребенком и процесс обучения в более творческой форме. Прослушивание музыкальных произведений с яркой

эмоциональной окраской, побуждают ребёнка к сопереживанию, размышлению об услышанном. Музыкальное сопровождение во время рисования вдохновляет детей на создание выразительных, эмоционально значимых для них образов. Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела, поэтому, все свои мысли и переживания они проявляют через телодвижения. Частичную, но очень значимую информацию об окружающей действительности ребенок получает через телесные ощущения, т.к. на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром.

Также эффективным оказывается использование таких методик, как: «Минутки расслабления», чтение художественной литературы, самостоятельная изобразительная и музыкальная деятельность, мини-музеи и т.п.

Для правильной организации работы с дошкольниками по развитию восприятия музыки необходимо реализовывать систему работы с педагогами и родителями: выставки развивающих игр и пособий по развитию восприятия цвета и музыки у детей старшего дошкольного возраста, консультации для воспитателей и родителей, открытые занятия, папка-передвижка и т.п.

Таким образом, работая с детьми старшего дошкольного над формированием и развитием их восприятия, психолог может обращаться за помощью к различным средствам (художественным, музыкальным), так как в данном случае обеспечивается комплексный подход к каждому ребенку в процессе его индивидуального развития.

Список литературы:

1. Кравцова, Е. Е. Между детством и отрочеством [Текст] / Е. Е. Кравцова, Г. Г. Кравцов, Г. Б. Ховрина. - Москва : Левъ, 2010. - 124 с. - ISBN 978-5-91914-001-6.
2. Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе [Текст] / Е. Е. Кравцова. - Москва : Педагогика, 1991. - 150 с. - (Образование. Педагогические науки. Педагогическая психология). - Библиогр.: с. 145-151. - ISBN 5-7155-0381-7.
3. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольного возраста [Текст] : учебник для студ. высш. проф. образования / Г. А. Урунтаева. - М. : Академия, 2011. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование) - ISBN 978-5-7695-6774-2.