

ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи  
им. В.П. Поляничко»



АКБУЛАКСКАЯ  
ГЛИНЯНАЯ  
ИГРУШКА



# ЧУДО ИЗ АКБУЛАКА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Оренбург-2025

**Автор-составитель:**

**Лупандина Елена Александровна**, методист Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», Оренбург

**Рецензент:**

**Мусс Галина Николаевна**, к.п.н., доцент, методист ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко», Оренбург

УДК 37.39

ББК 74.90

**Чудо из Акбулака:** методическое пособие /Авт-сост. Е.А. Лупандина. - Оренбург, ГАУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко, 2025. – 35 с.

Методическое пособие составлено для педагогов дополнительного образования, руководителей творческих объединений по художественной керамике, студентов.

В содержание пособия включены материалы по истории акбулакской игрушки и технологии выполнения керамических изделий, представлены материалы из опыта работы мастериц п. Акбулак Оренбургской области, фотографии авторских работ керамистов Оренбуржья, а также занимательный материал для детей и родителей.

*Выражаем слова благодарности коллективу Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творческого развития Акбулакского района» за помощь в подготовке материалов.*

© Лупандина Е.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| Введение   | 4         |
| <b>РАЗДЕЛ 1. ВСЕ ОБ АКБУЛАКСКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКЕ</b>   | <b>4</b>  |
| История гончарства и глиняной игрушки в поселке Акбулак Оренбургской области   | 4         |
| <i>Лупандина Елена Александровна</i><br>Приобщение учащихся к национальной культуре поликультурного региона в процессе изучения Акбулакской глиняной игрушки | 8         |
| <i>Ваваева Светлана Борисовна</i><br>Акбулакская глиняная игрушка: особенности творчества Акбулакских мастеров   | 12        |
| Технология изготовления Акбулакской игрушки  | 16        |
| <b>РАЗДЕЛ 2. ОБ АКБУЛАКСКИХ МАСТЕРИЦАХ</b>   | <b>17</b> |
| Благовестнова Полина (Пелагея) Ивановна: художница, мастер глиняной игрушки, сказительница   | 17        |
| Об Акбулакской мастерице Тецковой Вере Алексеевне  | 20        |
| Опыт работы Акбулакской мастерицы Кудряшовой Елены Владимировны  | 21        |
| Глина как судьба: история Романенко Олеси Александровны, мастера, оживляющего традиции   | 25        |
| <b>РАЗДЕЛ 3. ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ</b>   | <b>28</b> |
| Интересные свойства простой глины  | 28        |
| Часть жизни  | 28        |
| Сказки, мифы и легенды о глине.  | 29        |
| Глиняная сказка  |           |
| Печенье из глины   | 29        |
| Легенды о происхождении человека из глины  | 30        |
| Список литературы  | 31        |
| Полезные ссылки  | 34        |

## ВВЕДЕНИЕ

Акбулакская игрушка – это вылепленная из глины, обожженная и расписанная акриловыми красками скульптурка малой формы. В основном это игрушки-свистульки. Но есть и коллекционные керамические куклы, изображающие представителей разных национальностей.

Промысел начался с 1986 года, но его корни относятся к началу XX века. Игрушка стала визитной карточкой Акбулака на фестивалях всех уровней: от региональных до международных

Акбулакская глиняная игрушка занесена в федеральный реестр материально-культурного наследия.

### РАЗДЕЛ 1. ВСЕ ОБ АКБУЛАКСКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКЕ История гончарства и глиняной игрушки в поселке Акбулак Оренбургской области

Промысел в Акбулаке, вероятно, существовал с самого начала XX века, когда происходило массовое заселение окрестных земель. Среди переселенцев были не только крестьяне, но и гончары. А в посуде, особенно глиняной, нужда у переселенцев была огромная. Поэтому предприимчивые люди нашли залежи нужной глины, построили печи для обжига и начали работу.

В эпоху коллективизации гончарное дело, казалось, было забыто, но после Великой Отечественной войны, когда снова не хватало самых необходимых вещей, оно возродилось. Это акбулакчане, которые вернулись с войны инвалидами и начали заниматься гончарным производством. Они вручную изготавливали глиняную посуду и другую кухонную утварь и продавали ее, чтобы прокормиться. С течением времени жизнь налаживалась, и снова появились фабричные и заводские товары, включая чашки и тарелки, поэтому керамический цех в Акбулаке закрылся. Но глина осталась, остались мастера, а вместе с ними традиции и навыки. Однако самое главное - осталось желание и привычка создавать что-то, пусть это будут не тарелки, а хотя бы игрушки для детей. Здесь также были и есть свои приемы и секреты. И каждый мастер передает усвоенные им знания и умения своим детям, внукам. Так создается традиция. Народное искусство основывается на традиции, на его душе. Акбулакские мастерицы, следуя традициям, сложившимся в лепке игрушек, не забывают и о своем стиле - каждая имеет свой неповторимый "почерк".

Среди мастериц была самая опытная - Любовь Николаевна Антонова. Она лепила без образцов, ни на кого не похоже, удивляя и радуя всех, кто видел ее барышень, козчиков, веселых зайцев в лаптях, лебедей и других подобных "персонажей". Игрушки веселые, а судьба их создателя - не очень... Когда смотришь, как Любовь Николаевна разминает комочек глины пальцами, представляешь, будто она преодолевает не плотность материала, а плотность жизненных проблем, с которыми так щедро столкнулась ее женская доля.

Игрушками Л.Н. Антоновой заинтересовались не только в Акбулаке, но и в Оренбургском музее изобразительных искусств, и даже в Москве. Л.Н. Антонова

передала свое умение Вере Петровне и Полине (Пелагее) Ивановне Благовестновым, матери и дочери. Они-то и рассказали мне о самой игрушке и о непростом, но захватывающем процессе ее изготовления.

Глиняные игрушки (и не только глиняные) известны с древних языческих времен. Но тогда они не были игрушками в нашем понимании, а изображали различных богов, олицетворяли неведомые силы и стихии. Даже погремушки не просто развлекали младенца, а отгоняли от него злых духов. В наше время игрушка – это, в первую очередь, детская забава. Сюжеты игрушек незамысловаты, знакомы и понятны даже маленькому ребенку. Но и в них оживают образы, пришедшие из языческих поверий, легенд и сказок.

Изготовление игрушки проходит в несколько этапов. Сначала глина заливается обычной водой, так глина распускается, через сито удаляется мусор, мелкие камни, и песок. Далее жидкую глину (шликер) оставляют в емкости настояться пару дней. Далее, когда глина отстоялась и разделилась на два слоя: верхний слой вода, а нижний слой глина. Воду осторожно сливают. Глину выливают в лотки с тканью. Оставляют на пару дней чтобы испарилась влага из глины. И вот уже готова глина к лепке. Уникальность Акбулакской глины в том, что она в районе находится на поверхности земли, которую не надо глубоко копать. Из истории до н.э. здесь было дно мирового океана., что говорят находки аммонитов, белемнитов, меловые горы Акбулакского района.

Из этого "теста" и лепит мастер свои игрушки. После недолгой просушки следует обжиг в печи при температуре 1100 градусов. Игрушка становится легкой, прочной и звонкой. Белится, расписывается, покрывается лаком.

Игрушки Благовестновых видели и в Москве. Гордых петушков, кукушек, коников, козлов и баранов - веселых и ярких. И верблюдов, что является, по сути, тематическим прорывом в русской традиции... Своеобразны игрушки Галины Александровны Луньковой. Каждая ее птица, любовно вылепленная из глины, имеет свой характер и настроение. Наше внимание привлекает целый выводок птиц: веселых, задорных, грустных - в зависимости от настроения, в котором пребывала хозяйка, когда их лепила. И не важно, что птица зеленая или голубая и даже с бантиком, она все равно ловкая и ладная.

Акбулакские мастерицы придерживаются традиционной техники и традиционных мотивов, но каждая вносит в ремесло нечто свое, индивидуальное, что обогащает в целом народный промысел.

Терпение и фантазия мастериц создают сказочную страну, где царит мир и покой, где по роскошным лугам бродят кокетливые барашки, а синие коты играют на балалайках для нарядных беззаботных барышень.

Эта страна отправляла своих "послов" в Оренбургский музей изобразительных искусств, в Москву на различные выставки и региональный фестиваль народного творчества "Дружба народов", где принимали участие художественные коллективы и мастера народных промыслов Южного Урала и Западной Сибири.

Клуб народного творчества «Родник» был создан в 1986 году при Акбулакском доме культуры с целью сохранения и развития народных промыслов

и ремесел в Акбулакском районе. Первым его руководителем стала Пелагея Благовестнова. В 1991 году клубу было присвоено звание «Народный».

Пелагея Ивановна Благовестнова является заслуженным работником культуры Российской Федерации. Мастерницы В.П. и П.И. Благовестновы пригласили нас в свой дом и пообещали показать старинные и современные игрушки, а также печи для обжига.

Семья Гончаровых, живших и работавших в поселке в довоенное время, была известна своими керамическими изделиями, которые пользовались спросом. Однако, особенно живучей оказалась традиция создания игрушек-свистулек. На протяжении десятилетий мастера постоянно возвращаются к этой теме, но иногда наступает период бурного расцвета, а иногда игрушка уходит в прошлое.

Благовестновы - настоящая династия мастеров. Кроме мамы и бабушки, игрушкой занимается и дочь, и подрастает юный мастер - внук. Есть ученики - и немало их. Вера Петровна Благовестнова первой в семье начала заниматься игрушкой - оценила цвет и фактуру поверхности и стала делать не только зверюшек, но и небольшие пластины с рельефным изображением. Сюжеты: животные, птицы, сцены сельского быта - "домики".

Дочь Веры Петровны, Пелагея Ивановна, больше любит игрушку, свистульку. Именно она разрабатывает тему "kozy" - коза-забавница (с балалайкой, гармошкой), коза-рукодельница (в оренбургском пуховом платочке) - истинно "оренбургский сюжет".

В доме Благовестновых можно увидеть самых разных зверей и птиц: и медведей, и зайцев, и ворон, и павов... В 1986 году под руководством П.И. Благовестновой был создан клуб народного творчества "Родник".

25 января 2024 года Пелагея Ивановна выпустила первую книгу сказок «Сказки Пелагеи». Пелагея Ивановна лепит животных из глины и сочиняет про них сказки.





***Рис. 1-2 Благовестнова П.И. в кругу единомышленников***

## **ПРИБОЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АКБУЛАКСКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ**

*Лупандина Елена Александровна,  
методист ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и  
молодежи им. В.П. Поляничко»,  
г.Оренбург*

**Аннотация.** Автор описал проблему приобщения учащихся к национальной культуре в поликультурном регионе. Доказал, что изучение художественных промыслов и ремесел Оренбургской области способствует сохранению и развитию традиций, обычаев и обрядов национальностей, проживающих на территории Оренбуржья.

**Ключевые слова:** национальная культура, акбулакская глиняная игрушка, воспитание, народные традиции, национальная память.

На всем протяжении истории народное творчество, в частности фольклор, мифология, этническая символика, декоративно-прикладное искусство, семейно-родовые традиции, обычаи и обряды, игры и другие средства воспитания, используемые народами, их национальные духовно-нравственные ценности формировали у подрастающего поколения лучшие человеческие качества.

Актуальность проблемы приобщения учащихся к национальной культуре связана с рядом факторов.

За последние десятилетия была утрачена большая часть нравственных ценностей и народных традиций. Поэтому одной из задач современного образования становится их возрождение и развитие народных традиций.

Весьма важно сохранение национальной памяти. Национальная культура выделяет народ в ряду других, позволяя ощутить связь времён и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Приобщение к истокам национальной культуры помогает воспитать чувство патриотизма, любви к Родине, гордости за прошлое своего народа, уважения к семье.

Знакомство с народным творчеством направлено на развитие личности, способствует познавательному, речевому, художественно-эстетическому, физическому и социально-коммуникативному развитию детей.

С возрастом интересы человека отходят от основ родной культуры, и далеко не все продолжают интересоваться ею. Поэтому важно адаптировать народные традиции к интересам и потребностям подрастающего поколения. Вопросом приобщения учащихся к национальной культуре занимались ряд отечественных учёных и педагогов - практиков.

К.Д. Ушинский считал, что у каждого народа имеется своя особенная национальная система воспитательных систем. Л.Н. Толстой обозначил принцип народности в воспитании детей в своих педагогических статьях, подчёркивая

важность здорового семейного уклада, необходимость тесного общения родителей с детьми.

Так, М.В. Ломоносов выделял краеведение как условие приобщения детей к родным местам и традициям своего народа. Он выступал за образование детей на родном языке, учитывая особенности национальной культуры, науки и просвещения. Н.К. Крупская выражала призыв внедрять в практику воспитания прогрессивные народные традиции — пропаганду национального искусства, эстетику национальной одежды, что нашло своё отражение в праздниках.

В работах Н.И. Новикова, В.Г. Белинского, А.И. Герцена отмечалась огромная роль «родиноведения», «отечествоведения» в воспитании и образовании подрастающего поколения.

Т.И. Бакланова, автор этнокультурной парадигмы и основатель научной школы по этнохудожественному образованию, создатель учебно-методических пособий и программ, писала о необходимости приобщения детей и подростков к культурному наследию народов России, к различным видам народного художественного творчества.

Чрезвычайно актуальна проблема приобщения учащихся к национальной культуре для многонациональных стран, таких как Россия, КНР, Индия, и, в частности, для такого поликультурного региона, как Оренбургский.

Как известно, Оренбургский край, уникально расположенный на стыке Европы и Азии, богат уникальными талантливыми людьми разных национальностей, благополучно веками соседствующих друг с другом на нашей земле, ставшей для них родным домом. Изучение художественных промыслов и ремесел Оренбургской области способствует сохранению и развитию традиций, обычаев и обрядов национальностей, проживающих на территории Оренбуржья [4]. Веками сложившиеся культурные традиции народов, населяющих Оренбургские земли, оставили свой отпечаток на декоративно-прикладном искусстве Оренбургской области.

Известной степенью популярности обладает *глиняная игрушка* из г. Акбулак Оренбургской области. Изучение декоративно-прикладного искусства Оренбургской области на материале акбулакской глиняной игрушки может быть рассмотрено как эффективное средство приобщения учащихся к национальной культуре региона. Освоение искусства родного края как мира целостной культуры помогает воспитать у детей чувство патриотизма, способствует осознанию преемственности поколений [4].

Промысел в Акбулаке, вероятно, существовал с самого начала XX века, когда происходило массовое заселение окрестных земель. Среди переселенцев были не только крестьяне, но и гончары. А в посуде, особенно глиняной, нужда у переселенцев была огромная. Поэтому предприимчивые люди нашли залежи нужной глины, построили печи для обжига и начали работу.

После Великой Отечественной войны, когда снова не хватало самых необходимых вещей, промысел начал возрождаться. Это акбулакчане, которые вернулись с войны инвалидами и начали заниматься гончарным производством. Они вручную изготавливали глиняную посуду и другую кухонную утварь и продавали ее, чтобы прокормиться. С течением времени жизнь налаживалась,

появились фабричные и заводские товары, включая чашки и тарелки, вследствие чего керамический цех в Акбулаке закрылся. Но глина осталась, остались мастера, а вместе с ними традиции и навыки. Однако самое главное - осталось желание и привычка создавать что-то, пусть это будут не тарелки, а хотя бы игрушки для детей. Здесь также были и есть свои приемы и секреты. И каждый мастер передает усвоенные им знания и умения своим детям, внукам. Так создается традиция. Народное искусство основывается на традиции, на его душе. Акбулакские мастерицы, следуя традициям, сложившимся в лепке игрушек, не забывают и о своем стиле - каждая имеет свой неповторимый «почерк».

Учитывая содержание рабочих программ воспитания, реализуемых в общеобразовательных организациях Оренбургской области, мы предлагаем включить в содержание внеурочной деятельности и программ дополнительного образования материал по изучению декоративно - прикладного искусства Оренбуржья, отражающий российский образовательный контекст и национально-региональную специфику социокультурного пространства Оренбуржья.

Используя различные традиционные формы обучения, в частности, беседы, рассказы, легенды о происхождении народного промысла, его особенностях, педагог знакомит учащихся с историей и культурой своего региона, воспитывает историческую память, любовь к Родине, развивает чувство патриотизма.

Например, для детей, начиная с дошкольного возраста можно использовать новый метод свободной творческой лепки с дошкольниками, сочетающий в себе арт-, глино- и игротерапию «Игра в глину» [1]. Дети организованы, чтобы поиграть в глиняные игрушки, слепленные самими. Процесс здесь гораздо важнее, чем результат. Сказки, волшебные города и так далее – темой для таких игр могут быть любые интересные детям темы. Задача занятия – не сделать объекты, а участвовать в процессе создания мира и в оживлении и развитии этого мира. Игра подобного плана поощряет активное деятельное отношение к творчеству, приучает чувствовать смысл в процессе, а не только в результате. предложения, обсуждает и выбирает то, что подходит для игры с этими детьми в этом состоянии. Детские работы не критикуются. Ведущий оценивает все работы как хорошие и очень хорошие. Ведущий старается похвалить детей за процесс - как они хорошо играют, лепят, общаются. Ведущий осторожно предлагает способы улучшить работу, но не требует выполнения своего совета.

Несомненно, проявить свой интерес к культуре родного региона дети постарше смогут в исследовательских и проектных работах, направленных на изучение народного промысла. В качестве примера можно привести исследовательский проект «Возрождение традиций акбулакской народной игрушки», исследовательскую работу «Оренбургский промысел: акбулакская глиняная игрушка» и т.д.

Кроме того, изучение акбулакской глиняной игрушки может включать практические работы, например, изготовление трафарета игрушки из бумаги. Также в рамках проектной деятельности можно предложить участникам проекта изготовить свою игрушку по собственным узорам [3].

Педагог Мельникова Е.А. пишет о том, что «при выполнении практической творческой работы обучающиеся обретают навыки создания собственных

проектов-импровизаций на основе образов народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.д.); овладевают навыками работы в конкретном материале; учатся объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы или других декоративных работ»[2].

С помощью знакомства с глиняной игрушкой в рамках мастер-классов дети открывают для себя культуру общения народа, а также накапливают целостное представление о жизни народа, его культурном воплощении в декоративно-прикладном искусстве.

Знакомство с акбулакской глиняной игрушкой возможно, как в условиях образовательной организации, так и за ее пределами. Такая работа дает детям реальную возможность познакомиться с декоративно-прикладным искусством региона.

Одной из форм внеклассной работы может быть экскурсия в музей Изобразительного искусства г. Оренбурга. В музее изобразительных искусств представлены почти все художественные промыслы Оренбургского края, среди них и уникальная акбулакская глиняная игрушка. Особенностью экскурсии в музей станет обширное эмоциональное воздействие на учащихся, которое позволит воочию познакомиться с величайшими образцами декоративно-прикладного искусства, как Оренбургского края, так и России, тем самым наглядно формируя эстетические представления о прекрасном и приобщая к национальной культуре.

Таким образом, в ходе знакомства с акбулакской глиняной игрушкой осуществляется приобщение учащихся к национальной культуре такого поликультурного региона, как Оренбургский край. Живое общение с декоративно-прикладным искусством помогает воспринимать красоту окружающего мира, осознавать себя как его частицу, развивает способность к переживанию и сопереживанию.

#### Список литературы

1. Галерея Алекса Лельчука. – Режим доступа <https://playingclay.ru/tpost/7gmmde2mh1-igra-v-glinu-v-chem-noviznai-unikalnost?ysclid=m85szpdrs8562129051>
2. Мельникова, Е.А. Методика изучения народных художественных промыслов в Детской школе искусств / Е.А. Мельникова // Инновационные педагогические технологии : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань : Бук, 2015. — С. 130-133. — Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/7513/>
3. Степанова, И.А. Авторская программа дополнительного образования детей «Оренбургские пуховницы». Возрождение традиций Оренбургского пуховязального промысла. – Режим доступа: <chromeextension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://mmr.fedcdo.ru/wpcontent/uploads/2021/01/PROGRAMMA.pdf>
4. Хусаинова, А.Д. Эстетическое воспитание учащихся младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства Оренбуржья /

## **АКБУЛАКСКАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА: ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА АКБУЛАКСКИХ МАСТЕРОВ**

*Ваваева Светлана Борисовна,  
воспитатель МДОАУ «Детский сад № 181» г. Оренбург*

*«... Лепка из глины – занятие для души»*

С древних времен люди добывали глину и изготавливали из нее посуду, домашнюю утварь, а из остатков лепили игрушки для своих детей.

И в наше время глиняные изделия считаются экологически чистыми и безопасными. Ведь в глиняной чашке, горшочке, чай и еда вкуснее, чем в обычной посуде. Из глины изготавливают не только посуду, но также предметы декора, множество сувениров, оригинальные украшения.

Несомненно, лепка из глины развивает художественный вкус, чувство прекрасного, увлекает и успокаивает человека. Подумайте только: вы – творец вещицы, которой до этого никогда не было! А самое главное, это не требует ни материальных, ни физических затрат, при этом человек получает огромное удовлетворение от своей работы. К тому же глиняные изделия – хорошие и практичные подарки.

Об Акбулакской глиняной игрушке и Акбулакских мастерах, к сожалению, известно немного, так как основной визитной карточкой Оренбуржья продолжает оставаться Оренбургский пуховый платок – традиционный промысел, которому нет равных в России! Вряд ли найдется в России человек, который не слышал об этом уникальном рукотворном изделии.

Хочется пояснить, что наш Оренбургский край, который уникально расположен на стыке двух частей света – Европы и Азии, богат уникальными талантливыми людьми разных национальностей, благополучно веками соседствующих друг с другом на нашей земле, ставшей для них родным домом. Для многообразия промыслов Оренбургской области характерно сохранение и развитие традиций, обычаев и обрядов национальностей, проживающих здесь, их взаимопонимание и уважение, толерантность в межнациональном общении и веротерпимость.

Из этого следует, что и в творчестве акбулакских мастеров, в сюжетах, в стилях, отражены кроме необъяснимой теплоты, индивидуальности, неповторимости, переплетение славянской и восточной культур.

В последнее время работы акбулакских мастеров, а они представлены именами: Уньков Г.А., Лунькова Г.А., Шевченко Т.В., Благовестнова В.П., Благовестнова П.И., Антонова Л.Н., Кудряшова Е.В., пользуются признанием и спросом, постоянно демонстрируются на различных выставках и фестивалях областного, регионального и межрегионального значения.

Особенностью творчества акбулакских мастеров является то, что игрушки разных мастеров очень не схожи между собой, каждая из известных мастериц пользуется своими приемами лепки и декора. Но к сожалению, по этой же причине, творчество акбулакских мастеров пока не зарегистрировано как «промысел», где необходима «единая технология» изготовления игрушки (как, например Дымковская игрушка), но интерес к возможностям и особенностям, к пластическому и благодарному материалу не ослабевает, и мы надеемся, что традиции акбулакских мастеров не будут забыты, их будет продолжать подрастающее молодое поколение творцов.

Акбулакская игрушка остро нуждается в повышенном внимании к себе. Мастера - хранители традиций стареют, гаснет зрение, с годами накапливается усталость, а глина - ремесло нелегкое. Молодые мастера – в поиске собственной манеры, стиля, образа.

В каждом промысле народной глиняной игрушки есть своя «изюминка», это особенные свойства местной глины или же характерные отличительные особенности в лепке и росписи, стиле, традиции, которые и отличают их друг от друга.

Уникальность акбулакского месторождения глины в том, что по своим физическим свойствам она подходит для изготовления игрушки и посуды, по химическому составу она является оптимальной для изготовления предметов мелкой пластики, ее жирность, минимальная усадка при сушке, отсутствие деформации при обжиге. Кроме того - приятный розоватый оттенок поверхности, приобретаемый при обжиге, с вкраплениями мелких частичек кварца создают неповторимый декоративный эффект. Лучшие мастера используют это, оставляя часть поверхности изделий свободными от росписи, тонировки, глазуровки.

По воспоминаниям мастерицы П. И. Благовестновой, все началось с того, что до Великой Отечественной войны в Акбулаке трудилась семья мастеров, изготавливавших посуду. Посуду продавали на ярмарке, а для привлечения внимания покупателей использовали ту же свистульку – яркую, забавную, звонкую, которую они делали для своих и соседских детишек, и которую наверняка наделяли магической силой: верили, что свист отгоняет злых духов, а добрых, наоборот – привлекает.

Можно предположить, что глиняные свистульки использовали в свадебных обрядах (перед свадьбой молодые люди делали вместе свистульку и необожженную бросали в воду), в других праздниках, например, весну на Масленицу девушки закликали глиняными свистульками, как и в других губерниях России.

Творчество акбулакских мастеров, кроме «озвученных» игрушек, представлено в образах человеческих фигурок («барышни», казаки), фигурок животных (козы, собачки, птички и др.). Мастера декорируют их по-разному: росписью, тонированием. Каждый мастер использует собственные приемы и материалы, в основном акварель, гуашь, иногда лак. Некоторые мастерицы, например, Пелагея Ивановна Благовестнова, создавая игрушки, придумывает сказки и истории, обыгрывая их.

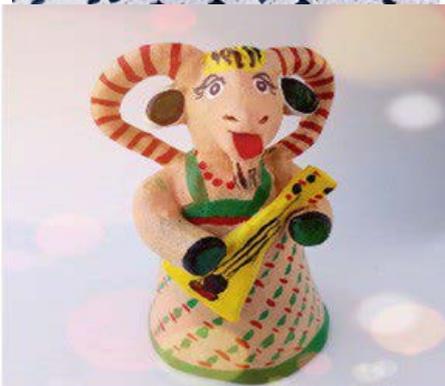
Благовестновы – настоящая династия, кроме мамы и бабушки пробует заниматься и дочь, подрастает юный мастер – внук. Есть и не мало – учеников, перенимающих опыт и традиции мастера в Клубе народного творчества «Родник» Акбулакского районного Дома культуры. Первой занялась игрушкой Вера Петровна Благовестнова – оценила и цвет, и фактуру поверхности и стала делать не только зверюшек, но и «плакетки» - небольшие пластинки с рельефным изображением. Сюжеты: животные, птицы, сценки сельского быта – «домики». Дочь, Пелагея Ивановна, больше любит игрушку, свистульку, именно она разрабатывает тему «козы» - коза-забавница (с балалайкой, с гармошкой), коза – рукодельница (в оренбургском пуховом платочке) - истинно «оренбургский сюжет». А на полках в доме Благовестновых - каких только зверей и птиц нет! И медведи и зайцы, и вороны, и павы....

Некоторые характерные особенности уходят вместе с мастерами. Например, птицы Л.Н. Антоновой – крупные, грациозные, напоминающие дроф или других степных обитателей, с мелким узором росписи на всей поверхности, остаются неповторимыми.

Игрушки Г.А. Луньковой – необыкновенно ловко держать в руке, хоть ребенку, хоть взрослому – выразительны и забавны благодаря росписи точками, линиями, штрихами по белому фону, но у них нет продолжателя. Свои первые игрушки Галина Лунькова начала лепить для своей дочурки. Вначале это были просто барышни из прошлых столетий с муфтами и богато расшитыми пальто. А потом уже стали появляться и целые серии игрушек, объединенных одной тематикой. Вот на полке стоят герой Пушкинских сказок: кот, ученый, русалка на ветвях, старик и старушка у разбитого корыта, и величавый царь Работы акбулакских мастеров пользуются признанием и спросом, постоянно демонстрируются на различных выставках и фестивалях областного, регионального и межрегионального значения и удостоиваются наградами.

Сейчас акбулакскую игрушку знают далеко за пределами области. Вместе с известным искусствоведом Александром Найденовым П.И. Благовестнова побывала и в Москве на выставке «Узоры Оренбуржья». Да так понравилась акбулакская игрушка гостям столицы, что «развезли» они по всему свету.

Теперь забавные свистульки есть и во Франции, и в Китае, и даже на Кубе. От игрушек-свистулек идет своеобразное тепло, ведь рукотворные вещи не оставляют человека равнодушным.



**Рис.3. Работы Акбулакских мастериц**

## Технология изготовления Акбулакской игрушки

Технология изготовления Акбулакской игрушки включает в себя следующие этапы:

1. Подготовка материалов. Для изготовления игрушки используются различные материалы, такие как дерево, глина, шерсть, кожа и т.д.

2. Создание формы. Сначала создается форма будущей игрушки, которая может быть сделана из дерева или глины.

3. Обработка материала. После создания формы материал обрабатывается, чтобы придать ему нужную форму и размеры.

4. Раскраска. Игрушка раскрашивается различными красками, которые могут быть как натуральными (например, охра), так и синтетическими (например, акриловые краски).

5. Сборка. После того, как игрушка готова, она собирается вместе с помощью клея или других связующих материалов.

6. Сушка и обработка. После сборки игрушка сушится и обрабатывается, чтобы она была готова к использованию.

7. Упаковка. Готовая игрушка упаковывается в коробку или пакет, чтобы сохранить ее в хорошем состоянии при транспортировке и хранении.

Таким образом, технология изготовления Акбулакских игрушек включает в себя множество этапов, каждый из которых требует определенных знаний и навыков. Однако, благодаря этому процессу, можно создать уникальные и красивые игрушки, которые будут радовать не только детей, но и взрослых.



*Рис.4. Работы Благовестновой П.И.*

## РАЗДЕЛ 2. ОБ АКБУЛАКСКИХ МАСТЕРИЦАХ



### **Благовестнова Полина (Пелагея) Ивановна**

Художница, мастер глиняной игрушки,  
сказительница

Наверное от того где ты родился и живешь - в столице или маленьком провинциальном городке,- совершенно не зависит, насколько твоя жизнь насыщена и интересна. Все дело в том, ищешь ты в ней радость или скучно «отбываешь» ее. И яркий пример тому жизнь самобытной, колоритной личности, хорошо известной акбулакчанам - Полины Ивановны Благовестновой. Любит она свой степной глиняный Акбулак. Не заманивают ее яркие огни больших городов, хотя и побывала во многих из них.

Высокая, звучноголосая, порывистая в движениях, напористая по характеру, Полина Благовестнова человек в Акбулаке заметный. Не всякому с ней легко уживаться – она может быть слишком независимой, и прямолинейной, и требовательной, и резковатой. Но дело, которое она начала, общественно признано, оно на виду у сельчан. Пелагея Ивановна – человек известный не только в Акбулакском районе, но и далеко за его пределами. Изготовленные ее умелыми руками глиняные игрушки «разпетелись» по всему свету. Именно благодаря этой мастерице народный промысел «Акбулакская глиняная игрушка» не был забыт, а получил «второе рождение».

Полина родилась в 1950 году. Их род ведется от первых поселенцев Акбулака. Дед Полины около ста лет назад переехал в Оренбургскую область из Украины, служил старостой в церкви. Мать Вера Петровна Благовестнова, жизнь так сложилась, одна воспитывала детей. Нелегко было. В негодность пришла землянка. Вот тогда мать взялась за не совсем обычное дело, начала строить дом, в котором и сейчас живет Полина Ивановна.

У всех в семье была творческая жилка. Алексей со временем стал профессиональным скульптором, членом Союза художников. Полина художником-прикладником. А еще она сочиняет сказки, их у нее уже более 30. Герои сказок Степан гончар да Евдокия и рассказывает их Полина Ивановна в национальном костюме, сопровождая все игрой на глиняном музыкальном инструменте – окарине.

Полина много лет работала в художественной мастерской оформителем. Училась в Московском заочном народном университете искусств. Писала маслом и гуашью пейзажи акбулакской природы. Цикл ее картин стал своеобразной печальной летописью озер и рек Акбулака. Уже не узнать озера, нарисованного более 20 лет назад. Исчезли у его берегов ивы и тополя. Остались только на картинах.

Однажды в областном центре народного творчества заикнулись о том, что неплохо было бы объединить всех творческих людей поселка в клуб. И Полина Ивановна загорелась. Так появился в Акбулаке народный творческий клуб «Родник», который она многие годы возглавляла. Первое занятие клуба состоялось 19 января 1986 года. В районной детской библиотеке собрались люди искусства – Ф.Т. Казицкий, Л.Н. Антонова, П.И. Благовестнова, В.А. Тецкова, В.И. Калиниченко. Четыре года Полина Ивановна вела клуб на общественных началах, а после приезда из области в 1991 году Г.И. Биушкина, клубу «Родник» присвоили звание народного. Клуб «Родник» объединил 20 человек очень разных по возрасту, по характеру, по роду основных занятий, да и по творческой направленности. Общее одно – неутомимость, стремление выразить себя, сделать что-то радующее и собственную душу, и души окружающих людей. Когда Полина Ивановна рассказывала о своих клубовцах, казалось что это не просто ее односельчане, а почти что родственники: жизнь каждого была ей известна, даже болезни. Немало членов клуба было преклонного возраста, и когда кого-либо долго не было видно, Полина Ивановна шла к ним домой.

Сама Полина Ивановна всегда трепетно относится к природному материалу – глине, уже много лет лепит птичек-свистулек, которые звучат на разные голоса, барышень и крестьянок, животных.

На сегодня глиняные игрушки Благовестновой хранятся в художественных фондах Оренбургского музея изобразительных искусств, в Калужском музее народных ремесел, в музее Загорска. Она стала участницей и дипломанткой Всесоюзного фестиваля народного творчества, зональной выставки изобразительного и прикладного искусства «Урал – Западная Сибирь», получила диплом I степени на международной выставке-ярмарке художественных промыслов и ремесел, проходившей в Ярославле. Ее коллекция имела шумный успех в Москве, где была организована выставка-продажа оренбургских платков и других предметов декоративно-прикладного искусства в иностранном представительстве. Игрушки Благовестновой увозили в Казахстан, Украину, Германию, Италию, на Филиппины.

С легкой руки Полины Ивановны в районе стал проводиться конкурс глиняной игрушки «Поющая глина». Первый конкурс состоялся в 2006 году в рамках районной целевой программы развития культурного туризма «Золотые ворота».

Полина Ивановна не только лепит, но и собирает глиняные игрушки известных мастеров. А еще она собирает старинные глиняные горшки и посуду.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу П.И. Благовестновой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Удостоверение и значок о присвоении звания Пелагея Ивановна получила из рук губернатора Оренбургской области Ю.А. Берга на церемонии награждения, состоявшейся 10 октября 2012 года в Гербовом зале областного губернаторского музея.



Работы П.И. Благовестновой

## Об Акбулакской мастерице Тецковой Вере Алексеевне

Вера Алексеевна Тецкова - представитель старшего поколения работников Акбулакского Дома ремесел. Ещё с ранних лет, получая образование, в Акбулакской СОШ №1 мечтала посвятить свою жизнь, обучая детей рисованию. После школы Вера Алексеевна продолжила обучение в Бугурусланском педагогическом училище на художественно – графическом факультете.

37 лет с высоким профессиональным мастерством передавала свои знания и умения детям в МБУ ДО «Детская школа искусств» п.Акбулак. А выйдя на заслуженный отдых, Вера Алексеевна реализует свой творческий потенциал в народном искусстве - лепке глиняных игрушек и с 1986 года является членом клуба народного творчества «Родник».

Тецкова В.А. своим положительным примером воспитала своих детей, дочь получила профессию художника – графика, а сын работает гончаром в Акбулакском Доме ремёсел.

Сегодня выпускники Веры Алексеевны Тецковой работают преподавателями в Детской школе искусств, художниками, есть даже дизайнеры-модельеры, которые работают на родной земле в Оренбуржье.



*Рис.5. Мастер Тецкова В.А.*

## Опыт работы Акбулакской мастерицы Кудряшовой Елены Владимировны

Много теплых слов хочется сказать про акбулакскую мастерицу Кудряшову Елену Владимировну, покоровшую своими авторскими работами все педагогическое сообщество Оренбургской области.

Кудряшова Елена Владимировна в 1995 году окончила педучилище № 2 г.Оренбурга. С глиной начала работать в 2010 году, совершенно случайно посетив занятие по лепке.

Елена Владимировна - замечательный педагог, много лет проработала руководителем творческого объединения «Вдохновение», педагогом дополнительного образования МБУДО «ДТР» Акбулакского района Оренбургской области.

Являясь участником и лауреатом многочисленных художественных выставок и конкурсов, она старается передать все знания и опыт учащимся творческого объединения «Вдохновение»: областной конкурс «Мой отец- герой в современном мире», конкурс «Пограничник Оренбуржья», Международный детский экологический форум «Зелёная планета-2018», «Мастера и подмастерья», региональное мероприятие «День народов Оренбуржья» и др.

Она и её ученики не раз проводили мастер-классы по росписи керамических изделий, посвященные Дню матери, международному женскому дню и т.д. Участники мастер-класса под руководством юных художников впервые расписывают сувенирные керамические изделия для себя и своих друзей. Кроме того, для детей и родителей организуется выставки декоративно-прикладного творчества, подготовленные детским творческим объединением.

Ежегодно в ГАУДО ООДТДМ им.В.П. Поляничко в г.Оренбурге проводится областной детский фольклорно-этнографический фестиваль «Радуга», в этом фестивале из года в год принимала участие Кудряшова Елена Владимировна, представляя выставку своих работ из керамики и организовывая мастер-классы с участниками фестиваля.



*Рис. 6-7 Мастер-класс Кудряшовой Е.В. по росписи глиняной игрушки, г. Оренбург, 2018 г.*

В сентябре 2018 года, на территории Оренбургской области проходил ежегодный Международный молодёжный образовательный форум «Евразия». В рамках программы форума была организована творческая площадка «Оренбургская палитра». На эту площадку по приглашению управления внутренней политики Оренбургской области, была приглашена и Кудряшова Е.В. со своей выставкой «Акбулакская глиняная игрушка» и мастер-классом для участников

форума. Елена Владимировна была отмечена Дипломом за сохранение традиционных промыслов.



*Рис.8. Кудряшова Е.В. проводит мастер-класс по росписи глиняной игрушки в рамках работы творческой площадки «Оренбургская палитра» г.Оренбург-2018 г.*

В мае 2018 г. в Республике Казахстан проходили «Дни Оренбуржья в Казахстане», данное мероприятие международного значения проходило в городе Актобе.

Педагог Дома творческого развития Кудряшова Е.В. была приглашена на это мероприятие со своей выставкой «Акбулакская глиняная игрушка», где была отмечена дипломом за сохранение национальных традиций.



**Рис. 9. Авторские работы Е.В. Кудряшовой, п.Акбулак, 2018 г.**

## Глина как судьба: история Романенко Олеси Александровны, мастера, оживляющего традиции

В уютной мастерской пахнет землей и творчеством. Под ловкими пальцами Олеси Александровны Романенко бесформенный ком глины превращается в изящную свистульку - такую же, какими веками забавлялись дети на Руси. Ее путь в керамику начался с удивительной встречи - в отделе культуры поселка Акбулак начинающий специалист познакомилась с мастером глиняной игрушки Полиной Ивановной Благовестновой. Эта встреча определила судьбу.

"Глина - материал с характером, - улыбается мастер. - Сначала она сопротивляется, но, когда находишь к ней подход, отдает всю свою пластичность и теплоту". За годы работы Олеся Александровна изучила все секреты материала: от правильного замеса до тонкостей обжига. Особое внимание она уделяет традиционным орнаментам, которые наносит на изделия с археологической точностью.

Путь к мастерству долог и тернист. Как и в любом ремесле, здесь важно учиться на ошибках. Каждый этап — лепка, сушка, обжиг — требует времени, терпения и внимания к деталям. С 2015 по 2017 год Олеся Александровна была руководителем «Дома ремёсел» в п.Акбулак. В этот период она проводила мастер-классы по изготовлению свистулек, статуэток, копилочек и других изделий для туристов, а также занималась с детьми из лагерей дневного пребывания, обучая их росписи керамики. Принимала активное участие в мероприятиях — таких как «Евразия», «Поющая глина», «Соль-Илецкий арбуз» и «Тарпания» — помогло отточить мастерство и расширить творческие горизонты.

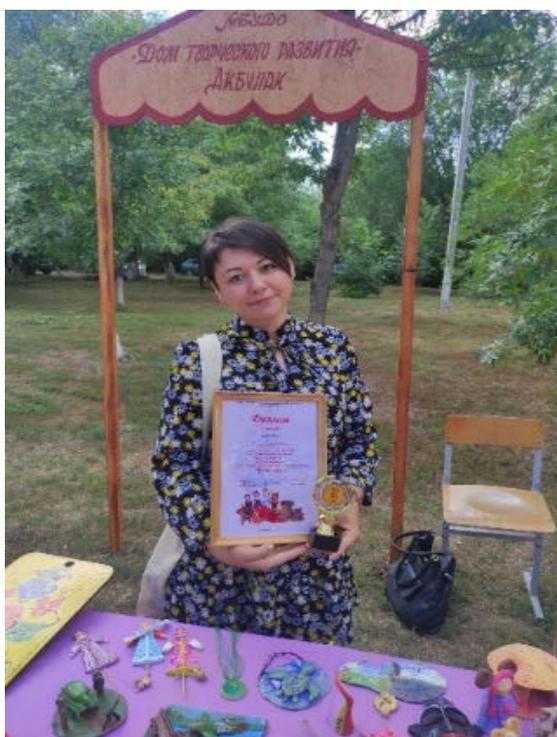


Рис. 10-11. Мастер Романенко О.А.

С 2008 года Олеся Александровна является мастером по керамике в народном клубе творчества «Родник». Сегодня мастер совмещает творчество с педагогической работой в «Доме творческого развития Акбулакского района». В творческом объединении "Волшебная керамика" дети не просто лепят фигурки - они становятся хранителями традиций. "Важно, чтобы современные дети чувствовали связь с прошлым, - объясняет педагог. - Когда ребенок делает свистульку по старинным канонам, он становится частью многовековой истории".

Особая гордость - авторские мастер-классы, где рождаются удивительные вещи: броши-лисята, обережные колокольчики, парные фигурки "От сердца к сердцу". Каждое изделие несет в себе частицу души создателя и многовековую мудрость предков.

Ребята развивают художественный вкус, образное мышление, мелкую моторику, а также такие качества, как трудолюбие, аккуратность и целеустремлённость. Традиционно они создают тематические изделия к праздникам — «Дню отца», «Дню матери», «Новому году», «8 Марта» и «23 Февраля».

Олеся Александровна проводит множество мастер-классов для детей и родителей: «Роспись цветной глиной», «Брошь «Лиса с лисёнком», «Колокольчики», «От сердца к сердцу», «Милых рук творение». Её ученики регулярно участвуют в конкурсах и выставках: «Мастера и подмастерья», «День народного единства», «Планета открытий», «Во славу Отечества!» и других.



*Рис.12-13. Мастер-классы для детей и родителей*

Особые традиции связаны с символическими подарками: на «День медалиста» дети получают керамического голубя — знак взросления и готовности к новому этапу жизни, а ко «Дню учителя» — мудрую сову.



**Рис. 14. Традиционные темы**

«Глина прошла через века, пережила войны и катаклизмы», - размышляет Олеся Александровна. - Наша задача - сохранить это хрупкое наследие и передать его следующим поколениям. В этом - мое призвание».



**Рис. 15. Романенко О.А.**

## РАЗДЕЛ 3. ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

### Интересные свойства простой глины

Великий русский ученый В. Вернадский еще в начале прошлого века, в ходе исследования глины, обнаружил ряд занимательных фактов, которые можно толковать в пользу древних легенд. Как оказалось, глина содержит в себе все те же микро- и макроэлементы, которые присутствуют в организме человека. Более того, их пропорции не сильно отличаются от человеческих.

Недавно группа ученых из США пошла дальше и обнаружила в глине ряд «базовых элементов», из которых состоят живые организмы. Больше всего было обнаружено элементов клеточных мембран.

Геологическая наука различает четыре десятка видов глины. Они различаются химическим составом (он напрямую влияет на лечебные свойства), строением и цветом, который, по большей части, и дает названия сортам: белая, желтая, красная, черная и т.д.

В медицинских целях глину можно использовать благодаря ее ярко выраженным способностям к ионообмену: глина может «поставлять» в клетки нужные вещества и адсорбировать ненужные. Таким образом глина может улучшать минеральный состав организма и влиять на обмен веществ.

### Часть жизни

Лечебные свойства глины используются людьми не первый век. Упоминания о лечении глиной встречаются еще у Плиния-старшего. Также знаменитый рецепт «Маски Клеопатры» предписывает смешать белую глину, мед и лимонный сок в равных пропорциях. Все косметические маски на основе глины используют противовоспалительные и стимулирующие регенерацию свойства этой породы.

Еще одно важное свойство глины – поглощение с кожи продуктов метаболизма – обуславливается ее уникальным кристаллическим строением. Оно же помогает «делиться» с кожей микроэлементами.

Зоологи давно заметили, что множество видов диких птиц и животных едят глину для получения минеральных веществ или для лечения. Люди тоже едят глину, но не как самостоятельное лекарство, а как нейтральный наполнитель, используемый в таблетках.

Таков «краткий список» полезных свойств обыкновенной глины. Существует гипотеза, что появление первых органических молекул в «первичном супе» катализировала именно глина. Так что, возможно, жизнь на нашей планете вышла не только из воды, но и из глины.

## Сказки, мифы и легенды о глине

### Глиняная сказка

Жила на свете Твердая Глина, и никому от нее не было радости. Сухая она была, черствая, скорее треснет, чем сделает кому-то добро.

Пришла к Твердой Глине Вода.

- Надо, - говорит, - тебе быть помягче. Только тогда ты сможешь делать добро.

Прикоснулась к Глине Вода – и та сразу стала мягче. Так размягчилась от Воды, что из нее даже кружку вылепили.

- Будем с тобой вместе людей поить, - говорит Вода. – А пока я испаряюсь.

- Будем вместе, а сама испаряешься?

- Пока, - говорит Вода. – Чтобы поить людей, кружка должна быть твердой, непромокаемой. А со мной ты не станешь твердой. Поэтому – Прощай!

- Ты же говорила, надо быть мягкой, чтобы делать добро. А теперь говоришь: надо быть твердой...

- Все правильно, - сказала Вода. – Пока ты просто Глина, тебе необходимо быть мягкой, чтоб из тебя можно было что-нибудь вылепить. А когда стала кружкой, тут уже твердость нужна.

Вода испарилась, а Глина задумалась.

Оказывается, не так это просто – делать добро. Чтобы делать на земле добро, нужно хорошо знать, когда мягким быть, а когда твердым.

### Печенье из глины

Пришла как-то женщина к своему духовному наставнику с проблемой — не ладилась у неё отношения с мужем. Выслушав её, брахман позвал свою жену:

— Что ты хотел? — спросила она, придя в комнату.

— Пойди и принеси немного глины.

— Хорошо, — сказала она и вскоре принесла на подносе кусок свежей глины.

— Что-нибудь ещё?

— Да. Теперь смешай её с топлёным маслом.

— Хорошо, — сказала женщина, и сделала то, что сказал муж. — Что-нибудь ещё? — снова спросила она.

— А теперь налепи из этого печенье и испеки его.

Женщина молча кивнула головой и ушла. Через какое-то время она вошла в комнату, неся на подносе горячие глиняные лепёшки.

— Что теперь с этим делать? — спросила она.

— Что с этим можно делать?! Выкинь, конечно! Это же глина!..

Когда жена ушла, брахман спросил у своей гостьи:

— А как бы ты поступила, если бы твой муж такое попросил?

Женщина была в шоке:

— Я бы, наверное, перевернула этот поднос ему на голову.

— Вот в этом и есть твоя проблема, — ответил наставник.

— Но разве так можно?! Разве можно издеваться над женой? — не унималась женщина.

Брахман снова позвал свою жену и спросил:

— Тебе показалось, что я над тобой издевался?

— Нет, — ответила жена. — Но мне было очень любопытно, зачем нужно было всё это делать. Я собиралась у тебя спросить об этом, когда ты освободишься.

\*\*\*

Интересную легенду о сотворении Богом человека придумали эфиопы. Однажды Господь вылепил из глины человеческую фигурку и положил ее в печь для обжига, но забыл о ней, и глина оказалась пережженной. Так получились негры. Тогда он слепил новую фигурку, поместил в печь, но на этот раз поторопился вытащить ее – так родился белый человек. И вот третью фигурку положил Бог в печь, выдержал ее там необходимое время — и на свет появились эфиопы.

### Легенды о происхождении человека из глины

В Ветхом Завете говорится, что человек был сотворен Богом из праха (Быт. 2:7). Однако ряд богословов трактует «прах», как глину. В Коране (32 сура, аяты 6-7) также говорится о глине, да и в обиходе чаще встречается именно она, а не некий прах. Современные анализы, в свою очередь, отмечают наличие в глине массы важных для жизни вещей.

У многих народов есть легенды о сотворении людей из природных материалов. У македонцев боги вручную лепили людей, стараясь блюсти качество, дабы люди не обижались. Потом, правда, боги решили ускорить процесс и использовать форму для лепки. Что и сказалось на качестве: один человек получался кривой, другой – слепой, у третьего были проблемы с характером. Согласно македонской мифологии, хорошие люди были сделаны руками, а плохие – в формах. Похожая легенда была и у шумеров. Только у них боги Нинмах и Энки начали гнать брак после того, как обрадовались первым людям, отметили и опьянели.

В целом, легенда о богах-создателях человека, имеющих гончарные наклонности, есть у многих народов: от Древнего Египта до африканских народностей и североамериканских индейцев. Наиболее известным мифом о глиняных людях, в свою очередь, является древнееврейская, описанная в Ветхом Завете. Лингвисты даже отмечают, что в древнееврейском языке слова «земля» и «человек» имеют схожее происхождение.

## Список литературы

1. Бреусова, Т. А. Художественная культура края : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), для дисциплин "Художественная культура края", "Художественное краеведение", "Культура и искусство Оренбуржья", "Творчество художников Оренбуржья" / Т. А. Бреусова. – Оренбург : Агентство Пресса, 2021. – 66 с. – ISBN 978-5-6046810-4-6. – EDN CJOVSL.
2. Буровкина, Л.А. Художественно-творческая деятельность как средство приобщения к народному декоративно-прикладному искусству / Л. А. Буровкина // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 6. – С. 8385. – EDN MGWCIJ.
3. Власенко, Т.К. Развитие творческих способностей учащихся в художественно-творческой деятельности (на материале художественной керамики) / Е.А. Лупандина, Т. К. Власенко // Современные научные исследования и разработки. – 2018. – Т. 1, № 4(21). – С. 346-347. – EDN YOQNET.
4. Воробьева, Н. А. Диагностика представлений детей старшего дошкольного возраста о традиционных народных промыслах: материалы результатов исследования в поликультурном регионе / Е. А. Лупандина, Н. А. Воробьева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2018. – № 3(34). – С. 20-27. – DOI 10.18323/2221-5662-2018-3-20-27. – EDN YAAEXZ.
5. Гридина, Н. Д. Роль и значение художественной керамики в жизни и развитии современного человека / Н. Д. Гридина // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика : Материалы Пятой Межвузовской научно-практической конференции, организованной институтом культуры и искусств Московского городского педагогического университета, Москва, 15–23 апреля 2020 года / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2020. – С. 508-513. – EDN CUVVJL.
6. Иовлева, Е.А. Эффективность использования нетрадиционного наглядного материала на уроках изобразительного искусства по теме "Дымковская игрушка" / Е. А. Иовлева // Научно-методический электронный журнал "Концепт". – 2015. – № S18. – С. 56-60. – EDN TOAVUF. Левштейн-Крок, М. Ю. Развитие творческих способностей обучающихся на занятиях художественной керамикой в дополнительном образовании / М. Ю. Левштейн-Крок // Перспективные направления развития современного образования : Материалы VIII международной научно-практической конференции. в 3 -х частях, Москва, 05–26 апреля 2023 года. – М.: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2023. – С. 632-636. – EDN NRAGTM.
7. Лупандина, Е.А. О воспитательном потенциале художественно-творческой деятельности в условиях организации дополнительного образования / Е. А. Лупандина // Традиционные национально-культурные и духовные ценности как фундамент инновационного развития России. – 2024. – № 1(25). – С. 17-19. – EDN YJPFDM.

8. Лупандина, Е.А. Сказку Сделаем из глины : Электронное методическое пособие для педагогов дополнительного образования, студентов и магистрантов / Е. А. Лупандина, Т. Г. Русакова. – Оренбург : Без издательства, 2019. – 145 с. – EDN YUPCBN.

9. Мадаев, У.М. Проблема роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественном образовании школьников в трудах отечественных ученых / У. М. Мадаев, И. М. Раджабов // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1(86). – С. 155-157. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-186-155-157. – EDN TVZJTB.

10. Маркова, Н.Н. Методическая разработка урока изобразительного искусства на тему "Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка" (5 класс) / Н. Н. Маркова, Т. А. Бреусова // Обучение и воспитание в период детства: теоретические и эмпирические аспекты художественного и технологического образования : сборник статей по материалам областного методического семинара кафедры художественно-эстетического воспитания Института дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Оренбург, 07 апреля 2021 года. Том Часть 4. – Оренбург: Оренбургский государственный педагогический университет, 2021. – С. 126-131. – EDN MBOQPE.

11. Мастерство и творчество: сборник научно-методических материалов по итогам II регионального Форума педагогов дополнительного образования, Оренбург, 21–22 марта 2025 года. – Оренбург: ООДТДМ им. В.П. Поляничко, 2025. – 78 с. – EDN DXJDVW.

12. Пасичниченко, А.Е. Возможности декоративно-прикладного искусства как средства развития школьников / А. Е. Пасичниченко // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы V Международной научно-практической конференции, Таганрог, 31 марта 2022 года. – Ростов-на-Дону - Таганрог: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2022. – С. 323-329. – EDN WDUVBL. Проект «Живое наследие: национальная карта локальных культурных брендов России». - Режим доступа: <https://livingheritage.ru/brand/orenburgskaya-oblast/akbulakskaya-glinyana-igrushka>

13. Цаплин, А.О. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Декоративная композиция" / Е. А. Лупандина, А. О. Цаплин. – Оренбург : ОренПечать, 2020. – 62 с. – EDN MEDGJF.

14. Чернева, К. А. Влияние занятий художественной керамикой на творческое развитие детей школьного возраста / К. А. Чернева, К. Б. Гречанов // Рефлексия. – 2023. – № 2. – С. 48-52. – EDN KONQLG.

15. Юсупхаджиева, Т. В. Народное декоративно-прикладное искусство как средство развития детского творчества / Т. В. Юсупхаджиева // Шаг в науку : Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции с участием студентов, Грозный, 10 октября 2020 года. – Махачкала: Чеченский государственный педагогический университет, 2020. – С. 251-255. – EDN HSIZJJ.



**Благовестнова Пелагея Ивановна**



**Тецкова Вера Алексеевна**



**Романенко Олеся Александровна**



**Кудряшова Елена Владимировна**

**Рис. 16-21. Акбулакские мастерицы**

## ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ



Достояние предков :  
Акбулакская глиняная игрушка



Фильм об Акбулакских мастерах  
керамического производства



Мастер-класс Благовестновой П.И.



Видеорепортаж об Акбулакской глиняной  
игрушке



***Рис.22. Работа Акбулакской мастерицы Кудряшовой Е.В.,  
п. Акбулак, 2020 г.***

© Лупандина Е.А.