

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический университет»
Кафедра педагогики и менеджмента



КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

**Методическое пособие
по формированию изобразительной грамотности младших
школьников в учреждении дополнительного образования**

Оренбург – 2025

Авторы - составители:

Медведева Юлия Константиновна, студент 5 курса ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г.Оренбург

Еремина Анастасия Павловна, к.п.н., доцент кафедры педагогики и менеджмента ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г.Оренбург

Лупандина Елена Александровна, методист Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи», Оренбург

Рецензент:

Антюфеева Наталья Климовна, руководитель Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области, заместитель директора ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи», Оренбург

Калейдоскоп творческих заданий: методическое пособие по формированию изобразительной грамотности младших школьников в учреждении дополнительного образования, г. Оренбург, 2025 год / сост.: Е.П. Еремина, Е.А. Лупандина, Ю.К. Медведева. – Оренбург: ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи», 2025. – 35 с.

Данный сборник адресован педагогическим работникам образовательных организаций, студентам, обучающимся по направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) – Дополнительное образование детей и взрослых и Иностранный язык (английский)

В содержание сборника включены методические рекомендации по формированию изобразительной грамотности младших школьников в учреждении дополнительного образования, диагностический инструментальный и наглядный материал по изобразительной грамотности.

Пособие разработано в соответствии с заявкой Регионального модельного центра дополнительного образования детей Оренбургской области, заместитель директора ГАУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи», Оренбург № 1 от 31 октября 2024 года

© Медведева Ю.К.

©Еремина А.П.

© Лупандина Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Медведева Ю.К. Лупандина Е.А., Петрова К.Д. Развитие социальной компетентности учащихся творческого объединения художественной направленности в процессе изучения основ изобразительной грамотности	6
Раздел 1. Развивающие задания.....	13
1.1 Дружба в круге.....	13
1.2 Загадочный рисунок.....	16
1.3 Фантастические существа.....	19
1.4 Летние мгновения.....	21
Раздел 2. Развивающие игры.....	24
2.1 Мир игрушек.....	24
2.2 Калейдоскоп идей.....	27
2.3 Природа вокруг нас.....	30
Список литературы.....	33

ВВЕДЕНИЕ

Важной составляющей общего развития личности, способствующего не только эстетическому восприятию мира, но и формированию социальных компетенций является изобразительная грамотность. Как писал Г. В. Беда, «изобразительная грамотность заключается в умении человека точно и полно воспринимать тот или иной объект и изображать его с выделением основных характерных особенностей»

Изобразительная грамотность является совокупностью знаний, умений и навыков, которые позволяют ученикам понимать, анализировать и создавать произведения искусства, осознанно использовать различные художественные техники и материалы. Изобразительное искусство представляет собой особый предмет, и его нельзя преподавать, как другие предметы. Задачи основных дисциплин сводятся к передаче знаний, формированию умений и навыков. В искусстве только этого недостаточно. Освоение художественных техник не дает гарантии создания гениального произведения. Искусство не только изучается, но и проживается. Учащийся приходит на занятие искусства не только для того, чтобы посмотреть слайды, узнать о произведении и выполнить работу на заданную тему. А для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, т.е. приобрести эмоционально-ценностный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира.

По мнению В. С. Кузина, «изобразительное искусство — это предмет, который направлен на развитие изобразительных навыков, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного». Также общеизвестно, что изобразительное искусство представляет собой язык чувств, эмоций. Они не возникают у человека сами по себе. Они являются его реакцией на явления окружающей жизни. Другими словами, смыслом этих чувств и эмоций является выражение отношения человека к различным объектам и событиям, то есть их оценка. Оценка способность человека осознавать и формировать собственное отношение к окружающему миру, в том числе к самому себе.

Содержанием изобразительного искусства являются не просто чувства, а оценки разными людьми, в разные эпохи, разных явлений, на основе выработанных человеческим родом нравственно-эстетических критериев. Еще раз подчеркнем, что чувства в искусстве направлены в область высоких морально-нравственных отношений и не могут быть обыденными.

Также огромное значение на занятиях изобразительного искусства имеет наглядность, которая является не только средством,

активизирующим познавательную активность учащихся, но и самостоятельным источником изучения, переживания, осмысления, художественного познания.

Общение педагога с обучающимися носит преимущественно диалогический характер; качественное оценивание работ преобладает над количественной отметкой.

Современное занятие искусством просто необходимо строить на основе интеграции предметов изобразительного искусства между собой и с другими учебными предметами, что позволяет, с одной стороны, показать единство, родство предметов искусства как художественно-образной формы эстетического освоения действительности, а с другой — почувствовать практическую направленность занятий искусством, их неразрывную связь с жизнью.

Дифференциация и индивидуализация в процессе обучения изобразительному искусству обязательна, так как смысл - развить личность каждого ученика отдельно и по своему маршруту, а не всех сразу и одинаково.

К изобразительно-выразительным средствам искусства относятся: линия, пятно, форма, пропорции, свет и тон, цвет, объем, фактура материала, пространство, композиция. В каждом виде, часто даже жанре, искусств эти первоэлементы языка складываются в разные образные системы в пластические образные языки. Можно говорить и о специфических образных языках национальных, исторических школ, стилей и даже своеобразных индивидуальностей. Без обучения профессиональному мастерству, без овладения основами изобразительной грамоты невозможно говорить об обучении искусству. Система изобразительно-выразительных средств является той «твердой почвой», которая позволяет грамотно сформулировать задачу, выстроить содержание занятия, а также определить условия, требования, ограничения и критерии оценки полученного результата.

Можно сказать, что мероприятия по изобразительной грамотности является важным аспектом для самовыражения и культурного обмена, формируя более глубокую связь с окружающим миром и социумом.

**РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ
ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ**

Медведева Юлия Константиновна,
*студент 5 курса кафедры педагогики и
менеджмента*

*Института педагогики и психологии,
профиль «Дополнительное образование детей и
взрослых и иностранный язык (английский)»
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
педагогический университет»*

Петрова Ксения Денисовна,
*студент 5 курса кафедры педагогики и
менеджмента*

*Института педагогики и психологии,
профиль «Дополнительное образование детей и
взрослых и иностранный язык (английский)»
ФГБОУ ВО «Оренбургский
государственный педагогический
университет»*

Лупандина Елена Александровна,
*магистр педагогики,
методист высшей квалификационной категории
Регионального модельного центра дополнительного образования детей
Оренбургской области ГАУДО «Оренбургский областной
Дворец творчества детей и молодежи им. В.П.
Поляничко»,
Оренбург*

Аннотация. В статье освещается проблема формирования социальной компетентности учащихся творческих объединений организаций дополнительного образования в возрасте 10-15 лет. Рассматриваются основные компоненты социальной компетентности, а также её связь с художественным образованием и изобразительной грамотностью. Особое внимание уделяется методам оценки социальных навыков, которые целесообразно применять в контексте изобразительной грамотности, включая наблюдение, рефлекссию, групповые проекты и ролевые игры. Авторы акцентируют внимание на то, что развитие социальной компетентности способствует не только личностному росту учащихся, но успешной интеграции в

современное общество средствами изобразительной грамотности.

Ключевые слова: социальная компетенция, изобразительная грамотность, дополнительное образование, социальные навыки

В современных условиях социально-экономических изменений перед образованием поставлена задача дать учащимся определенный уровень знаний, умений и навыков по основным векторам развития, а также выработать у них способность адаптироваться к жизни в современном сверхсложном обществе, достигая социально-значимых целей, умения эффективно взаимодействовать и решать жизненные проблемы.

Одной из наиболее актуальных проблем является развитие социальной компетентности учащихся, которая связана с качественными изменениями, происходящими в современной системе образования, в частности, в условиях дополнительного образования детей и взрослых.

Дополнительное образование представляет собой целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения учащихся в интересах ребенка, общества, государства.

Для учащихся в возрасте 10-15 лет развитие социальной компетентности играет ключевую роль в формировании их идентичности, социальных навыков и эмоционального интеллекта.

Под *компетентностью* А.Г. Бермус предполагает: системное единство, интегрирующее личностные, предметные и инструментальные особенности и компоненты [2].

Компетентность, в широком ее понимании, рассматривается как качество личности, обладающей определенными знаниями в какой-либо области и умеющей их применить на практике, обеспечить успешность деятельности (А. П. Журавлев, А. К. Маркова, Л. А. Петровская, Н. Ф. Талызина, Б. И. Хасан, Р. К. Шакуров, А. И. Щербаков и др.) [5].

С начала 90-х годов, понятие различных компетентностей набирает популярность в России и приобретает статус востребованной характеристики во многих областях деятельности индивида, также связанной с общением и взаимодействием с людьми.

Социальная компетентность – система знаний о социальной действительности и себе, социальных умений и навыков взаимодействия, поведения в стандартных социальных ситуациях, что способствует адаптации, целесообразному принятию решений и максимальному использованию обстоятельств [8].

Социальная компетентность выступает как качество человека, сформированное в процессе овладения представлениями и знаниями о

социальной действительности, активного творческого освоения социальных отношений, возникающих на разных этапах и в разных видах социального взаимодействия, а также трактуется как усвоение этических норм, являющихся основой построения и регулирования межличностных и внутриличностных социальных позиций, отношений [5].

В отечественной педагогике понятие «социальная компетентность» стала исследоваться в обсуждениях о качестве образования, о том, каким должен быть портрет обучающегося.

По мнению И.А. Зимней, социальные компетенции включают образовательные компетенции: компетенции, относящиеся к самому человеку как личности, субъекту деятельности и общения; компетенции, относящиеся к социальному взаимодействию человека и социальной сферы; компетенции, относящиеся к деятельности человека [3].

Опираясь на мнение Т. Н. Щербаковой, *социальная компетентность* представляет собой систему знаний о социальной действительности и себе, социальных умений и навыков взаимодействия, поведения в стандартных социальных ситуациях, что способствует адаптации, целесообразному принятию решений и максимальному использованию обстоятельств. [8]

Важность социальной компетентности для учащихся, начиная с младшего школьного возраста, трудно переоценить. Во-первых, именно в этот период дети начинают активно взаимодействовать со сверстниками, развивать дружеские отношения и исследовать социальные нормы, что помогает им строить свою социальную идентичность. Во-вторых, дети учатся эффективно справляться с конфликтами, сотрудничать в группах и адекватно выражать свои чувства, что является основой для успешного общения в будущем.

Учащиеся с высокой социальной компетентностью, как правило, демонстрируют лучшие академические результаты, так как способны эффективно работать со сверстниками и педагогами, участвовать в групповых проектах и обсуждениях.

Педагоги и родители должны обратить особое внимание на развитие социальной компетентности у детей, поддерживая их в этом важном процессе роста и формирования устойчивых социальных навыков, необходимых для успешной жизни в будущем. Поэтому, при организации процесса формирования социальной компетентности у учащихся в дополнительном образовании необходимо создать условия для сотрудничества детей и сверстников, взрослых.

И.А. Зимняя выделила структуру и содержание социальной компетентности. Она выделяет когнитивный компонент, который включает в себя знания о разнообразии социальных ролей и способах социального взаимодействия, ориентированность в ситуациях социального взаимодействия, понимание личностных особенностей и состояний; эмоциональный компонент, включающий в себя

эмоциональную оценку и отношение к ситуации социального взаимодействия, эмпатический отклик, сопереживание и эмоциональное отношение к участникам ситуации; поведенческий компонент - соответствия поведенческих реакций социальным нормам, навыки эффективного конструирования взаимодействия и умение осуществлять взаимодействие в определенной системе социальных отношений в конкретной ситуации [3]

Актуальным средством общего развития личности, способствующим как эстетическому восприятию мира, так и формированию социальных компетенций учащихся является изобразительное искусство.

По мнению В. С. Кузина, «*изобразительное искусство* — это предмет, который направлен на развитие изобразительных навыков, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного» [4]. Также общеизвестно, что изобразительное искусство представляет собой язык чувств, эмоций. Они не возникают у человека сами по себе. Они являются его реакцией на явления окружающей жизни. Другими словами, смыслом этих чувств и эмоций является выражение отношения человека к различным объектам и событиям, то есть их оценка. Оценка способность человека осознавать и формировать собственное отношение к окружающему миру, в том числе к самому себе.

Важным фактором успешного обучения изобразительному искусству является систематическое и последовательное *освоение изобразительной грамоты*. Как писал Г.В. Беда, «изобразительная грамотность заключается в умении человека точно и полно воспринимать тот или иной объект и изображать его с выделением основных характерных особенностей» [1].

Изобразительная грамотность представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, которые позволяют учащимся понимать, анализировать и создавать произведения искусства, осознанно использовать различные художественные техники и материалы. Она включает в себя знание основ художественного языка, таких как цвет, линия, форма, композиция, свет и тень, а также умение применять эти элементы для создания выразительных художественных образов.

Н. Н. Ростовцев, известный художник-педагог, основоположник школы теории и методики преподавания изобразительного искусства писал: «Изобразительная грамота предусматривает знание законов и правил изобразительного языка (построение изображения реальных форм предметов на плоскости) в сочетании с твердыми навыками пользования ими» [6].

Педагог-художник Л.С. Филиппова говорит о том, что «изобразительная грамота - это комплекс знаний, умений и навыков реалистического изображения объектов, грамотная передача их формы и

сути, знание законов построения композиции, цветоведения, перспективы, наравне с наличием у него развитого художественного восприятия и, как следствие, художественного вкуса» [7]. Она отмечает, что отсутствие знаний основ изобразительной грамоты часто приводит к пустым попыткам копирования действительности. Она говорит о том, что понятие изобразительной грамоты само по себе не может быть статично, оно постоянно развивается, т.к. знания накапливаются и анализируются, а умения и навыки - совершенствуются [7].

Проанализировав определения изобразительной грамоты разных авторов, можно сделать вывод о том, что основы изобразительной грамоты представляют собой комплекс знаний базовых правил и законов рисунка, живописи и композиции; навыков и умений ведения работы над реалистическим изображением, владение различными материалами и техниками.

Современное занятие изобразительным искусством просто необходимо строить на основе интеграции предметов художественно-эстетического цикла. Дифференциация и индивидуализация в процессе освоения изобразительной грамоты обязательна, так как важно развить личность каждого учащегося.

Рассмотрим комплекс мероприятий по развитию социальной компетентности учащихся творческого объединения художественной направленности в процессе изучения основ изобразительной грамотности (таблица 1).

Таблица 1-Комплекс мероприятий по развитию социальной компетентности учащихся творческого объединения художественной направленности в процессе изучения основ изобразительной грамотности

Компоненты социальной компетентности	Содержание компонентов социальной компетентности	Мероприятия
Когнитивный компонент	Знания о разнообразии социальных ролей и способах социального взаимодействия; ориентированность в ситуациях социального взаимодействия; понимание личностных особенностей, состояний	Мероприятие "Галерея социальных ролей" Мероприятие "Эмоциональные портреты"
Эмоциональный компонент	Эмпатический отклик, сопереживание; эмоциональное отношение к участникам ситуации; эмоциональная оценка и отношение к ситуации социального взаимодействия	Мероприятие "Образы сопереживания" Мероприятие "Эмоции в цвете"

Поведенческий компонент	Соответствия поведенческих реакций социальным нормам; навыки эффективного конструирования взаимодействия; умение осуществлять взаимодействие в определенной системе социальных отношений в конкретной ситуации	Мероприятие "Социальные системы и искусство" Мероприятие "Социальные нормы в изображении"
-------------------------	--	--

Мероприятие «Галерея социальных ролей». Учащиеся создают изображения, отражающие разнообразие социальных ролей (например, учитель, друг, родитель, коллега). Затем организуют небольшую выставку, где представляют свои работы, объясняя, какую роль они изобразили и каким образом это взаимодействие проявляется в повседневной жизни.

Мероприятие «Эмоциональные портреты». Учащиеся создают портреты друг друга, основываясь на личных особенностях и состояниях с использованием различных материалов (краски, коллажи). После завершения работы они объясняют, как конкретные черты характера и эмоции отражены в их произведениях.

Мероприятие «Образы сопереживания». Учащиеся создают коллажи или рисунки на тему эмпатии и сопереживания. Они могут использовать образы, символизирующие поддержку и заботу. В конце занятия учащиеся обсуждают, как они видят проявление сопереживания в своих работах и в жизни.

Мероприятие «Эмоции в цвете». Учащиеся выбирают цветовые схемы для выражения своих эмоциональных отношений к определенным ситуациям или людям. Они создают абстрактные картины, а затем делятся, что значит для них выбранный цвет и как он отражает их чувства в конкретной ситуации.

Мероприятие «Социальные системы и искусство». Учащиеся исследуют и иллюстрируют различия в социальных системах (семья, команда, сообщество) через коллажи или рисунки. Они обсуждают, как их работы отображают различия в социальном взаимодействии внутри этих систем и приводят примеры из своей жизни.

Мероприятие «Социальные нормы в изображении». Учащиеся работают в группах и разрабатывают визуальные сценарии, демонстрирующие соответствие социальным нормам в повседневных ситуациях. Затем они представляют свои работы и обсуждают, как их изображения показывают поведение, ожидаемое в обществе.

Эти мероприятия помогут учащимся освоить основы изобразительной грамотности, углубив понимание социальных ролей и взаимодействий через изобразительное искусство.

Таким образом, социальная компетентность играет ключевую роль в формировании личности учащихся в возрасте 10-15 лет, предоставляя им необходимые навыки для успешной интеграции в общество и

адаптации к быстро меняющемуся миру. Умения эффективно взаимодействовать с окружающими, разрешать конфликты, работать в команде и проявлять эмпатию особенно актуальны. Развитие социальной компетентности средствами изобразительной грамотности способствует личностному росту детей.

Список литературы

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - Москва : Просвещение, 1989. - 188,[3] с. : ил.; 22 см. - (Б-ка учителя изобразит. искусства).; ISBN 5-09-000990-2 (В пер.) : 75 к.
2. Бермус, А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании / А.Г. Бермус // Эйдос. – 2005. – № 4. – С. 12. – EDN HREGZV.
3. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма образования / И. А. Зимняя // Лучшие страницы педагогической прессы, 2020. – №5(17). – С. 3-10.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки, 2-ое изд., стер. / В.С. Кузин. - М.: Издательский центр «Академия», 2013- 232 с.
5. Лупандина, Е.А. Игровая деятельность как средство развития социальной компетентности детей с задержкой речевого развития / Е. А. Лупандина, Т. А. Коновалова // Педагог, наставник, вдохновитель : Сборник научно-методических материалов по итогам I Межрегиональной научнопрактической конференции, Оренбург, 14–15 декабря 2023 года. – Оренбург: Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2024. – С. 52-57. – EDN WJVKXL.
6. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва : Агар, 1998. - 250 с. : ил. . портр.; 22 см.; ISBN 5-89218-069-7
7. Филиппова, Л.С. Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования: дис. кандидат 13.00.02. - М., 2017. - 33 с.
8. Щербакова, Т.Н. Психологическая компетентность учителя : монография / Т.Н. Щербакова ; Т.Н. Щербакова ; Гос. образовательное учреждение доп. проф. образования "Ростовский обл. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования". – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского обл. ИПК и ПРО, 2010. – 159 с. – ISBN 978-5-7212-0474-6. – EDN QYJSAH.

РАЗДЕЛ 1. РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

1.1 Дружба в круге

Задание "Дружба в круге" направлено на развитие изобразительной грамотности младших школьников через коллективное творчество и взаимодействие. В ходе занятия дети создают общий художественный проект, символизирующий дружбу и единство.

Цель задания: Развить у детей навыки сотрудничества, креативного мышления и умение выражать свои чувства и идеи через изобразительное искусство.

Описание процесса:

1. Подготовка: Педагог организует детей в круг и обсуждает с ними понятие дружбы. Важно, чтобы каждый ребенок поделился своими мыслями о том, что для него значит дружба.

2. Создание основы: На большом листе бумаги или картоне дети рисуют круг, который станет основой их совместной работы. Этот круг символизирует единство и общность.

3. Индивидуальные работы: Каждый ребенок по очереди добавляет к кругу свой рисунок, изображая то, что ассоциируется у него с дружбой (например, общие игры, любимые места или совместные увлечения). Это может быть как рисунок, так и аппликация.

4. Обсуждение: После завершения работы педагог предлагает детям обсудить получившийся результат. Каждый участник рассказывает о своем рисунке и его значении.

5. Выставка: Готовую работу можно повесить на стену учреждения или провести небольшую выставку для родителей и других групп.

Ожидаемые результаты:

- Развитие навыков коллективной работы и коммуникации.
- Углубление понимания ценности дружбы через изобразительное искусство.
- Формирование способности к самовыражению и развитию творческих навыков у детей.



Диагностическая методика, в рамках которой проводится диагностика задания "Дружба в круге"

Основные компоненты методики:

1. Наблюдение за процессом выполнения задания:
 - Педагог фиксирует активность детей, их взаимодействие друг с другом, а также проявление креативности и инициативы.
 - Используются специальные наблюдательные листы с критериями оценки (например, уровень участия, качество общения, оригинальность идей).
 2. Анализ художественных работ:
 - Каждая работа анализируется по заранее установленным критериям: тематика (соответствие теме дружбы), техника исполнения (использование различных художественных средств) и эмоциональная выразительность (способность передать чувства).
 - Педагог может использовать шкалу оценок (например, от 1 до 5) для каждой категории.
 3. Самооценка участников:
 - Дети заполняют анкеты самооценки с вопросами о своих чувствах во время работы, о значении дружбы и о том, что они узнали о своих друзьях.
 - Это позволяет выявить внутренние переживания и осознание детьми своих эмоций и отношений.
 4. Групповое обсуждение:
 - В конце занятия проводится обсуждение результатов, где дети делятся своими впечатлениями о процессе и итогах работы.
 - Педагог может задавать направляющие вопросы, чтобы стимулировать рефлекссию и обмен мнениями.
 5. Итоговая оценка:
 - На основе собранных данных (наблюдения, анализа работ, самооценки и обсуждения) педагог формирует итоговую оценку для каждого ребенка.
 - Оценка может включать как количественные показатели (баллы), так и качественные выводы о развитии изобразительной грамотности и социальных навыков.
- Ожидаемые результаты:*
- Выявление уровня креативности и художественного выражения у детей.
 - Определение степени развития социальных навыков и эмоционального интеллекта.

1.2 Загадочный рисунок

Данное задание является игрой, в которой дети рисуют предмет по описанию, а остальные отгадывают, что это.

Цель задания: Развить изобразительную грамотность младших школьников, стимулировать их креативное мышление и воображение через создание загадочного рисунка.

Описание задания:

1. Введение в задание:

- Педагог объясняет детям, что они будут создавать "загадочные рисунки", которые должны вызывать вопросы и побуждать к размышлениям.

- Обсуждаются примеры загадочных изображений (например, картины известных художников или абстрактные работы), чтобы вдохновить детей.

2. Материалы:

- Для выполнения задания понадобятся: бумага (различных форматов), цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, кисти и другие художественные материалы.

3. Процесс создания:

- Дети выбирают тему для своего загадочного рисунка (например, "волшебный лес", "подводный мир", "неизвестная планета" и т.д.).

- В процессе рисования они могут использовать различные техники (коллаж, смешанная техника) и элементы абстракции для создания загадочности.

- Педагог поощряет детей экспериментировать с цветами и формами, а также предлагает задавать себе вопросы о том, что они хотят передать в своем рисунке.

4. Презентация работ:

- После завершения рисунков каждый ребенок представляет свою работу группе, рассказывая о замысле и идеях, заложенных в изображении.

- Остальные дети могут задавать вопросы о рисунке, пытаясь разгадать его загадку.

5. Рефлексия:

- В конце занятия проводится обсуждение о том, как создавались работы и какие эмоции они вызвали у создателей и участников.

- Педагог может задать вопросы о том, что нового дети узнали о себе через творчество и как они воспринимают загадочность в искусстве.

Ожидаемые результаты:

- Развитие креативного мышления и воображения у детей.

- Углубление навыков изобразительной грамотности через использование различных техник и материалов.

- Формирование умения выражать свои мысли и чувства через искусство.
- Стимулирование интереса к искусству и самовыражению.



Диагностическая методика для задания "Загадочный рисунок"

Основные компоненты методики:

1. Наблюдение за процессом создания:

- Педагог фиксирует активность детей во время работы над рисунком, обращая внимание на их креативность, инициативу и взаимодействие с материалами.
- Используются наблюдательные листы с критериями оценки (например, уровень вовлеченности, использование различных техник, оригинальность идей).

2. Анализ художественных работ:

- Каждая работа оценивается по заранее установленным критериям: тематическая глубина (насколько загадочен рисунок), техника исполнения (использование различных художественных средств) и эмоциональная выразительность (способность передать чувства и идеи).
- Педагог может использовать шкалу оценок (например, от 1 до 5) для каждой категории.

3. Самооценка участников:

- Дети заполняют анкеты самооценки с вопросами о своих чувствах во время создания рисунка, о том, что они хотели выразить и как воспринимают свои работы.
- Это позволяет выявить внутренние переживания детей и осознание ими своего творческого процесса.

4. Групповое обсуждение:

- В конце занятия проводится обсуждение результатов, где дети делятся своими впечатлениями о процессе создания загадочных рисунков и о том, что они узнали о себе и друг о друге.
- Педагог задает направляющие вопросы для стимулирования рефлексии и обмена мнениями.

5. Итоговая оценка:

- На основе собранных данных (наблюдения, анализа работ, самооценки и обсуждения) педагог формирует итоговую оценку для каждого ребенка.
- Оценка может включать как количественные показатели (баллы), так и качественные выводы о развитии креативности и изобразительной грамотности.

Ожидаемые результаты:

- Выявление уровня креативного мышления и художественного выражения у детей.
- Определение степени развития эмоционального интеллекта и способности к самовыражению.

- Формирование представления о значении загадочности в искусстве через личный опыт создания.

1.3 Фантастические существа

Задание, в котором дети рисуют несуществующих животных или вещи, используя свою фантазию.

Цель задания: Развить изобразительную грамотность младших школьников, стимулировать их воображение и креативное мышление через создание уникальных фантастических существ.

Описание задания:

1. Введение в задание:

- Педагог объясняет детям, что они будут создавать свои собственные фантастические существа, используя элементы различных животных, растений и воображаемых черт.
- Обсуждаются известные фантастические существа из литературы и кино (например, драконы, единороги, мифические звери), чтобы вдохновить детей на творчество.

2. Материалы:

- Для выполнения задания понадобятся: бумага (различных форматов), цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, глина или пластилин для создания объемных моделей.

3. Процесс создания:

- Дети могут сначала нарисовать эскиз своего существа, а затем создать его объемную модель с использованием доступных материалов.
- Педагог поощряет детей экспериментировать с формами и цветами, а также добавлять уникальные детали (например, крылья, хвосты или необычные глаза).

4. Презентация работ:

- После завершения рисунков и моделей каждый ребенок представляет свое существо группе, рассказывая о его характеристиках и среде обитания.
- Остальные дети могут задавать вопросы о создании существа и его особенностях.

5. Рефлексия:

- В конце занятия проводится обсуждение о том, как создавались работы и какие эмоции они вызвали у создателей и зрителей.
- Педагог может задать вопросы о том, что нового дети узнали о себе через творчество.

Примеры заданий на тему "Фантастические существа":

1. Задание 1: "Смешанное существо"

- Дети выбирают два или три реальных животных и комбинируют их черты для создания нового существа. Например, можно соединить тело льва с головой орла и хвостом ящерицы. Затем дети рисуют или лепят свое смешанное существо.

2. Задание 2: "Существо из сказки"

- Дети придумывают фантастическое существо для своей собственной сказки или истории. Они должны описать его способности и характер (например, добрый или злой) и нарисовать сцену из сказки с этим существом в главной роли.

3. Задание 3: "Экологическое чудо"

- Дети создают фантастическое существо, которое обитает в определенной экосистеме (например, тропический лес или океан). Они должны продумать его внешний вид и поведение в зависимости от среды обитания и нарисовать его в соответствующем окружении.



Диагностика результатов выполнения задания "Фантастические существа".

Методика - Тест на креативность Торранса (основанная на оценке творческого мышления и изобразительной грамотности).

1. Структура задания:

- Участникам предлагается создать рисунок фантастического существа, используя свои идеи и воображение. Рисунок должен сопровождаться кратким описанием, в котором ребенок объясняет, как он придумал это существо и какие особенности у него есть.

2. Критерии оценки:

- Оригинальность: Насколько уникальны идеи и элементы, представленные в рисунке.

- Разнообразие: Наличие различных характеристик и деталей в изображении.

- Разработка идеи: Глубина проработки концепции существа (например, его поведение, среда обитания).

- Визуальное выражение: Уровень художественных навыков (цветовая палитра, композиция, детали).

3. Процедура диагностики:

- Проведение занятия, на котором дети выполняют задание.

- Сбор и анализ выполненных работ с использованием установленных критериев.

- Оценка результатов по каждому критерию и составление общего профиля креативности для каждого ребенка.

4. Интерпретация результатов:

- На основе полученных оценок можно сделать выводы о развитии креативного мышления и изобразительной грамотности у детей.

- Результаты могут быть использованы для дальнейших индивидуальных или групповых занятий по развитию творчества.

1.4 Летние мгновения

Задание на рисование серии моментов, связанных с летом, стимулирующее память и наблюдательность.

Цель задания: Развить изобразительную грамотность младших школьников, стимулировать их креативное мышление и способность выражать свои эмоции и впечатления о лете через художественные средства.

Описание задания: Учащимся предлагается создать художественные работы, отражающие их личные переживания и наблюдения о летнем времени. Задание может быть выполнено в различных техниках (рисунок, коллаж, аппликация) и с использованием разнообразных материалов (цветные карандаши, акварель, бумага,

природные материалы). Основное внимание уделяется развитию навыков наблюдения, воображения и самовыражения.

Этапы выполнения задания:

1. Введение в тему: Обсуждение с детьми их любимых летних моментов — что они видели, чувствовали и делали летом.

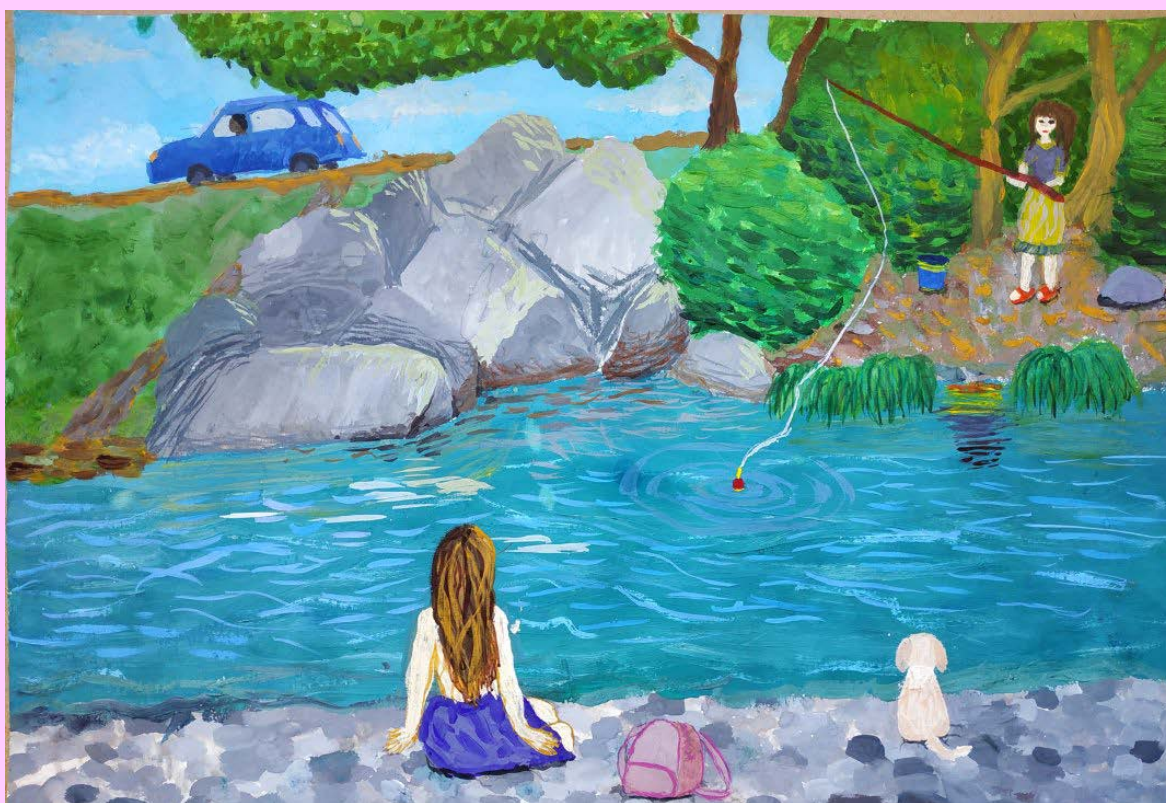
2. Выбор техники и материалов: Дети выбирают технику (рисование, коллажирование или аппликация) и подбирают материалы для работы.

3. Создание работы: Учащиеся создают свои художественные произведения, передавая атмосферу лета через цвета, формы и детали.

4. Презентация работ: После завершения создания работ дети представляют свои произведения группе, рассказывая о своих впечатлениях и идеях.

Ожидаемые результаты:

- Развитие творческого мышления и креативности у детей.
- Улучшение навыков наблюдения за окружающим миром.
- Повышение уверенности в своих художественных способностях.
- Умение выражать свои чувства и мысли через искусство.





Диагностическая методика для задания "Летние мгновения"

Описание методики:

1. Критерии оценки:

- Творческий подход: Оценка оригинальности идеи и индивидуальности исполнения работы.
- Использование художественных средств: Анализ выбора материалов, техники и цветовой гаммы.
- Передача эмоций и впечатлений: Способность работы передать атмосферу лета и личные переживания автора.
- Композиция и оформление: Оценка структуры работы, гармонии элементов и общего визуального восприятия.

2. Этапы диагностики:

- Сбор работ: Учащиеся представляют свои произведения на обсуждение.
- Анализ работ: Воспитатель или педагог проводит анализ каждой работы по установленным критериям, фиксируя сильные стороны и области для улучшения.
- Обсуждение с детьми: Педагог организует обсуждение, в ходе которого дети могут рассказать о своих идеях, процессе создания работы и чувствах, которые они хотели передать.
- Итоговая оценка: На основе анализа работ и обсуждений педагог формирует итоговую оценку уровня изобразительной грамотности каждого ученика.

3. Методы сбора данных:

- Наблюдение за процессом создания работ.
- Анкетирование детей о их восприятии летних моментов и о том, что они хотели выразить в своих произведениях.
- Обратная связь от детей по поводу их ощущений во время выполнения задания.

Ожидаемые результаты диагностики:

- Выявление уровня развития изобразительных навыков у младших школьников.
- Определение сильных сторон каждого ученика в области творчества.
- Рекомендации по дальнейшему развитию художественных способностей на основе полученных данных.

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

2.1 Мир игрушек

Использование игрушек для рисования моделей, чтобы развивать навыки передачи формы и текстуры.

Цель игры: Развить изобразительную грамотность младших школьников, стимулировать их креативное мышление и воображение через создание уникальных художественных произведений с использованием нетрадиционных техник.

Описание игры: В рамках игры "Мир игрушек" дети будут создавать свои собственные игрушки и игровые сцены, используя нетрадиционные техники изобразительного искусства. Учащиеся смогут экспериментировать с различными материалами (например, ткань, природные материалы, пластилин, бумага) и методами (коллажирование, аппликация, 3D-моделирование).

Этапы игры:

1. Введение в тему: Педагог обсуждает с детьми различные виды игрушек и их значение в жизни. Дети делятся своими любимыми игрушками и играми.

2. Выбор материалов: Учащиеся выбирают разнообразные материалы для создания своих игрушек. Это могут быть остатки тканей, картон, природные элементы (шишки, листья), а также подручные материалы.

3. Создание игрушек: Дети работают в группах или индивидуально, создавая свои уникальные игрушки с использованием выбранных техник. Педагог поощряет экспериментирование и оригинальность.

4. Игровая сцена: После создания игрушек учащиеся могут придумать и оформить игровую сцену, где их игрушки будут взаимодействовать друг с другом.

5. Презентация работ: В конце занятия дети представляют свои игрушки и игровые сцены группе, рассказывая о процессе создания и идеях, которые они вложили в свои работы.

Ожидаемые результаты:

- Развитие творческого мышления и воображения у детей.
- Повышение уверенности в своих художественных способностях.
- Умение работать с различными материалами и техниками.
- Способность выражать свои идеи через искусство.



Диагностическая методика для игры "Мир игрушек"

Описание методики:

1. Критерии оценки:

- Творческое мышление: Способность генерировать оригинальные идеи и решения при создании игрушек.
- Использование нетрадиционных техник: Умение применять различные художественные техники и материалы для создания работ.
- Композиционные навыки: Способность организовать элементы работы (игрушки и игровая сцена) в гармоничное целое.
- Коммуникация и презентация: Умение представить свою работу, объяснить замысел и ответить на вопросы сверстников.

2. Этапы диагностики:

- Подготовительный этап: Обсуждение с детьми целей игры, знакомство с материалами и техниками.
- Наблюдение за процессом создания: Педагог фиксирует поведение детей во время работы, их взаимодействие друг с другом, выбор материалов и подход к выполнению задания.
- Анализ готовых работ: После завершения игры педагог оценивает каждую игрушку и игровую сцену по установленным критериям.
- Презентация работ: Дети представляют свои творения группе, делятся своими мыслями о процессе создания.

3. Методы сбора данных:

- Наблюдение (видеозапись или заметки) за процессом работы детей.
- Анкетирование детей о их впечатлениях от игры, выборе материалов и ощущениях во время творчества.
- Оценочные листы для педагога с критериями, по которым будет проводиться оценка работ.

Ожидаемые результаты диагностики:

- Выявление уровня развития изобразительных навыков у каждого ученика.
- Определение сильных сторон и областей для улучшения в творческой деятельности.
- Формирование рекомендаций для дальнейшего обучения и развития художественных способностей учащихся.

2.2 Калейдоскоп идей

Создание абстрактных рисунков с использованием случайных линий и форм, чтобы стимулировать креативность.

Цель игры: Развить изобразительную грамотность младших школьников через использование нетрадиционных техник в художественном творчестве, стимулируя их креативность и воображение.

Описание игры:

"Калейдоскоп идей" — это развивающая игра, в которой участники создают уникальные художественные работы, используя различные нетрадиционные техники (например, коллаж, монотипия, аппликация из природных материалов и т.д.). Игра направлена на то, чтобы дети могли экспериментировать с формами, цветами и текстурами, а также развивать свои творческие навыки.

Этапы проведения игры:

1. Подготовка:

- Подготовьте разнообразные материалы (бумага разных текстур и цветов, природные элементы, ткани, клеевые составы и др.).
- Объясните детям цель игры и познакомьте их с различными техниками.

2. Создание работ:

- Дети работают индивидуально или в группах, выбирая материалы и технику для создания своих произведений.
- Педагог помогает направлять процесс, задавая вопросы и предлагая идеи для вдохновения.

3. Презентация работ:

- После завершения создания работ организуйте выставку, где дети могут представить свои произведения.
- Каждый участник рассказывает о своей работе: о том, какие идеи он хотел выразить и какие техники использовал.

4. Обсуждение:

- Проведите обсуждение созданных работ. Поощряйте детей делиться своими впечатлениями и эмоциями.
- Педагог может задать вопросы о процессе создания: что было самым интересным или сложным.

Ожидаемые результаты:

- Развитие творческого мышления и способности к самовыражению у детей.
- Укрепление навыков работы с различными материалами и техниками.
- Повышение уверенности в своих художественных способностях через позитивное взаимодействие с окружающими.
- Формирование критического мышления при анализе собственных работ и работ сверстников.

Методические рекомендации:

- Стимулируйте детей к экспериментам с материалами и техниками; не бойтесь предлагать необычные сочетания.
- Создавайте атмосферу поддержки и уважения к каждому творческому процессу.



- Используйте игру как возможность для интеграции других предметов (например, литературы или науки) через тематику художественных работ.

Диагностическая методика для игры "Калейдоскоп идей"

Описание методики:

1. Критерии оценки:

- Творческое самовыражение: Способность детей генерировать оригинальные идеи и концепции при создании художественных работ.
- Использование материалов: Умение выбирать и комбинировать различные материалы и техники для достижения желаемого результата.
- Композиционные навыки: Способность организовать элементы работы в гармоничное целое, учитывая цвет, форму и текстуру.
- Участие в обсуждении: Активность ребенка в процессе презентации своей работы и взаимодействия с другими участниками.

2. Этапы диагностики:

- Подготовительный этап: Обсуждение целей игры, знакомство с материалами и техниками. Педагог объясняет критерии оценки.
- Наблюдение за процессом создания: Педагог фиксирует поведение детей во время работы, их выбор материалов, подход к выполнению задания и взаимодействие с другими участниками.
- Анализ готовых работ: После завершения создания работ педагог оценивает каждую работу по установленным критериям.
- Презентация работ и обсуждение: Дети представляют свои



творения группе, делятся своими мыслями о процессе создания. Педагог проводит анализ, задавая вопросы о замысле и выборе материалов.

3. Методы сбора данных:

- Наблюдение (видеозапись или заметки) за процессом работы детей.

- Анкетирование детей о их впечатлениях от игры, выборе материалов и ощущениях во время творчества.

- Оценочные листы для педагога с критериями, по которым будет проводиться оценка работ.

Ожидаемые результаты диагностики:

- Выявление уровня развития изобразительных навыков и креативности у каждого ученика.

- Определение сильных сторон и областей для улучшения в творческой деятельности.

- Формирование рекомендаций для дальнейшего обучения и развития художественных способностей учащихся.

2.3 Природа вокруг нас

Практическое задание по рисованию на улице, напоминая ребятам о важности наблюдения за природой.

Цель игры: Развить изобразительную грамотность младших школьников через практическое задание по рисованию на улице, используя нетрадиционные техники и вдохновляясь природой.

Описание игры:

"Природа вокруг нас" — это развивающая игра, в которой участники исследуют окружающую природу и создают художественные работы, используя элементы природы и нестандартные материалы. Игра направлена на то, чтобы дети могли наблюдать за природными формами и цветами, а также экспериментировать с различными техниками рисования.

Этапы проведения игры:

1. Подготовка:

- Обсудите с детьми тему природы, ее элементы (деревья, цветы, листья) и их особенности.

- Подготовьте материалы для рисования (бумага, краски, кисти) и дополнительные природные элементы (листья, цветы, камни).

2. Выход на улицу:

- Организуйте прогулку на свежем воздухе в парк или сад. Попросите детей обратить внимание на детали окружающей природы.

- Дайте детям время для наблюдения и сбора материалов (например, листьев или цветов), которые они могут использовать в своих работах.

3. Создание работ:

- Дети работают индивидуально или в группах, используя собранные природные элементы для создания своих произведений.

- Предложите использовать нетрадиционные техники: например, оттиск листьев на бумаге с помощью красок или создание коллажей из собранных материалов.

4. Презентация работ:

- После завершения создания работ организуйте выставку на открытом воздухе.

- Каждый участник представляет свою работу и делится своими впечатлениями о процессе творчества.

5. Обсуждение:

- Проведите обсуждение созданных работ. Поощряйте детей говорить о том, что вдохновило их и какие техники они использовали.

- Педагог может задать вопросы о том, как природа повлияла на их творчество.

Ожидаемые результаты:

- Развитие наблюдательности и способности к самовыражению у детей через взаимодействие с природой.

- Укрепление навыков работы с различными материалами и техниками рисования.

- Повышение уверенности в своих художественных способностях через позитивное взаимодействие с окружающими.

- Формирование уважения к природе и понимания ее красоты через искусство.

Методические рекомендации:

- Стимулируйте детей к экспериментам с природными материалами; не бойтесь предлагать необычные сочетания.

- Создавайте атмосферу поддержки и вдохновения во время работы на улице.

- Используйте игру как возможность для интеграции других предметов (например, экологии или биологии) через тематику художественных работ.

Диагностическая методика для игры "Природа вокруг нас"

Описание методики:

1. Критерии оценки:

- Творческое самовыражение: Способность детей генерировать оригинальные идеи и концепции при создании художественных работ.



- Использование природных материалов: Умение эффективно применять собранные элементы природы (листья, цветы и т.д.) в своих работах.

- Композиционные навыки: Способность организовать элементы работы в гармоничное целое, учитывая цвет, форму и текстуру.

- Активность в обсуждении: Участие ребенка в презентации своей работы и взаимодействии с другими участниками.

2. Этапы диагностики:

- Подготовительный этап: Обсуждение целей игры, знакомство с материалами и техниками. Педагог объясняет критерии оценки.

- Наблюдение за процессом создания: Педагог фиксирует поведение детей во время работы, их выбор материалов, подход к выполнению задания и взаимодействие с другими участниками.

- Анализ готовых работ: После завершения создания работ педагог оценивает каждую работу по установленным критериям.

- Презентация работ и обсуждение: Дети представляют свои творения группе, делятся своими мыслями о процессе создания. Педагог проводит анализ, задавая вопросы о замысле и выборе материалов.

3. Методы сбора данных:

- Наблюдение (видеозапись или заметки) за процессом работы детей.

- Анкетирование детей о их впечатлениях от игры, выборе материалов и ощущениях во время творчества.

- Оценочные листы для педагога с критериями, по которым будет проводиться оценка работ.

Ожидаемые результаты диагностики:

- Выявление уровня развития изобразительных навыков и креативности у каждого ученика.

- Определение сильных сторон и областей для улучшения в творческой деятельности.

- Формирование рекомендаций для дальнейшего обучения и развития художественных способностей учащихся.

Список литературы

1. Алексеев, П.К. Основы изобразительной грамоты // Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А., – СПб: НИУ ИТМО, 2019. – 70 с

2. Аманжолов, С.А. Формирование изобразительной грамотности как основа развития учебно-творческой компетентности школьников // С. А. Аманжолов // Ученые записки Орловского государственного университета. — Казахстан: №3, 2018. — С. 76.

3. Антоненко, И.В. Формирование функциональной грамотности школьников на уроках изобразительного искусства в

условиях обновления содержания образования / И. В. Антоненко // . — Сызрань:, 2019. — С. 97.

4. Васильев А. И. Методика преподавания изобразительного искусства Программа // А. И. Васильев, С. Е. Игнатьев / Программы дисциплин предметной подготовки по специальности - Изобразительное искусство и черчение для педагогических университетов и институтов - М Флинта Наука, 2000 - С 369-395.

5. Галянт, И.Г. Художественно-творческие компетенции как компонент функциональной грамотности дошкольников/ И.Г. Галянт// Национальный психологический журнал. - 2020. - №1. - С. 63-79.

6. Галянт, И.Г. Художественно-творческие компетенции / И.Г. Галянт// Научно-методическое обеспечение оценки качества образования. — 2021. — № 1(29). — С. 63-76.

7. Дементьева, С.В. Особенности формирования художественно-познавательного интереса учащихся в детской школе/ С. В. Дементьева // - 2020. — С. 490.

8. Игнатьев, С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей: автореф. дис. д-р. пед. наук:/ С.Е. Игнатьев// 13.00.02. - 2017. — с. 42

9. Кахнович, С.В. Психолого-педагогические основы формирования у детей школьного возраста изобразительной грамотности в художественно-творческой деятельности / С. В. Кахнович // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. — 2022. — № 2 (14) — с. 50

10. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 1-4 классы Программа// Кузин В.С., Ломов С.П., Игнатьев С.Е. / Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальные классы / - М Дрофа, 1999 - 224 с.

11. Скрипникова, Е.В. Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся/ Е.В. Скрипникова// Гуманитарные исследования. — 2017. — № 2. — С. 15

12. Соколова, Е.Н. Пути формирования мотивации школьников к художественно-творческой деятельности/Е.Н. Соколова// «Инновационная наука». — 2018. — № 3. — С. 2410-6070.

13. Соломенникова, О. А. Народное искусство в формировании изобразительного творчества детей / О. А. Соломенникова // Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждения, учителей начальных классов, руководителей художественных студий; под ред. Т. С. Комаровой. — М. : Российское педагогическое агентство, 1997. — С. 116–144

14. Терещенко, Н.А. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. - Ростов-на-Дону, 2018. - 281 с.

15. Филиппова, Л.С. Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования: специальность 13.00.02 «теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)»: Автореферат на соискание кандидата искусствоведения / Л.С. Филиппова // ФГБОУ ВО "Омский государственный педагогический университет". — Омск, 2017. — 32 с.

16. Шайгозова, Ж.Н. Художественное образование или артпедагогика: пути и поиски / Ж.Н. Шайгозова, С.А. Кипшаков, С.К. Жаманкараев// Вестник Казахстана // КазНПУим.Абая.- Серия «Художественное образование: искусство-теория методика».-№2 (51).- Алматы, 2021 – С. – 94.

© Медведева Ю.К.

©Еремина А.П.

© Лупандина Е.А.