

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

БИБЛИОТЕКА

ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ПОЛИЭТНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

СБОРНИК ЭССЕ

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С КНИГИ

Оренбург 2025

Всё начинается с книги

УДК 82-93

ББК 83.8

В 84

Составители: Уткина Е.В., Слугина Е.А.

Рецензент Межебовская В.В.

Всё начинается с книги: сборник эссе / сост. Е.В. Уткина, Е.А. Слугина. – Оренбург, 2025.- 86 с.

В 2024 году Библиотека Оренбургского государственного педагогического университета и Оренбургская Областная детская полиэтничная библиотека объявили конкурс студенческих эссе «Всё начинается с книги». Участники конкурса представили творческие работы по отдельным произведениям современной детской литературы и свои мысли о роли книг и чтения в воспитании ребёнка.

©Авторы эссе

Оглавление

Слугина Е.А. Маркировка детской литературы: на что обратить внимание маме, учителю и библиотекарю	4
Абдуллина А.О. Современная детская литература глазами будущего педагога	10
Ахмедова А.Ю. Детская литература сегодня.....	13
Баймашева А. А. Эссе по произведению Данилова И. «Это не тритон»	19
Бакаева А. Д. Детская литература сегодня.....	21
Будейкина А. Э. Эссе по книге Екатерины Каграмановой «Далеко за лесом»	24
Вонсович А.А. Детская литература сегодня	30
Егорова М.С. Современная детская литература глазами будущего педагога на примере произведения Станислава Востокова «Печной волк»	33
Ескужанова Ж. С. Мишутка-старший брат.....	38
Жученко Е.М. Современная детская литература глазами будущего педагога.....	40
Забродина И.В. Современная детская литература глазами будущего педагога	43
Котолевец А.Р. Эссе по книге Е. Гюнтера «Я принцесса!»	45
Морозова Е.Ю. Детская литература в этическом аспекте эстетического воспитания дошкольников	47
Обувалова Т.Л. Эссе по книге Хотеевой А. «Моя чудовищная школа».....	51
Поппина В. С. Ирина Бутенко «Сломанная собачка».....	54
Рогачева А.А. Детская литература в этическом аспекте эстетического воспитания дошкольников	57
Семенина В. А. Эссе по книге Сары Пеннипакер «Пакс».....	59
Сотников Н. Современная детская литература: взгляд библиотекаря.....	63
Стрепков Д. Эссе по роману «Календарь ма(й)я».....	65
Терёшкина Е. А. Современная детская литература глазами будущего педагога.....	68
Усманова В.Р. Современная детская литература глазами будущего педагога	71
Харченко А.С. Детская литература сегодня	74
Холостенко Е. А. Всё начинается с книги	76
Черкасова Е.Ю. Детская литература сегодня	78
Щетинина К. А. Эссе по книге Т. Хирацуки "Папа большой, я маленький"	81
Якименко Е. В. Детская литература сегодня	84

Слугина Е.А.

Маркировка детской литературы: на что обратить внимание маме, учителю и библиотекарю

Возрастную маркировку на детскую литературу ввели в 2010 году. Существует Федеральный закон, регламентирующий то, на какую литературу ставится определённый маркер. Но маркировка по ФЗ касается только содержания, точнее даже не содержания, а наличия или отсутствия определённых слов, описания определённых действий.

Основными критериями, которые разграничивают литературу по возрасту, являются:

- наличие сцен жестокости и насилия;
- описание заболеваний или антиобщественных действий;
- упоминание бранных слов;
- пропаганда алкоголя, наркотиков, курения.

Категорий, которые выделяются по Федеральному закону, всего 5: 0+, 6+, 12+, 16+, 18+. И кажется, что всё понятно – стоит на книге 12+, не стоит давать её маленькому ребёнку. Но давайте попробуем разобраться – всё ли так просто с этой маркировкой. И что означают цифры на книге.

0+. Книги для детей до 6 лет могут содержать отдельные сцены насилия для развития у детей способности к сопереживанию. Но текст должен быть построен так, чтобы обязательно вызывать сострадание к слабому и осуждение агрессора. И, в конечном счёте, добро должно победить зло. Так, маленький зайчик, за которым гонится лиса, конечно, боится и страдает, но ему должен помочь кто-то сильный или хитрый, и у сказки будет хороший конец.

6+. Книги категории 6+ по Федеральному закону от 29 декабря 2010 года №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их

здоровью и развитию» означают информационную продукцию для детей, достигших возраста шести лет. В таких книгах допустимы ненатуралистические изображения или описания заболеваний человека, несчастных случаев, аварий, катастроф либо насильственной смерти без демонстрации их последствий. При этом заканчиваться произведение должно на позитивной ноте, то есть добро должно побеждать. Описания сексуальных сцен, а также курения, наркомании, распития спиртных напитков в таких книгах не допускается. Грубой и ненормативной лексики тоже быть не может.

12+. В книгах с этой маркировкой могут присутствовать описания насилия, болезней, войн и катастроф. Допускаются и сцены жестокости, но без подробностей и натурализма и с обязательным осуждением злодея. Положительный герой не может быть жестоким. Это же касается и описаний курения, употребления алкоголя и наркотиков. В данной возрастной категории они допускаются, но с негативной оценкой. В тексте должно быть осуждение такого поведения. Книги, рассчитанные на аудиторию 12+, уже могут содержать описания романтических отношений и действий — объятий, поцелуев. Но без детализации и физиологических подробностей.

16+. Книги для молодёжи (по Федеральному закону), позволяют в подробностях описывать сцены жестокости и насилия, но без их романтизации. Это же касается и эпизодов с курением, употреблением наркотиков и алкоголя. Описание их допустимо, но в тексте не должно быть поощрения таких действий. Акцент в книгах всё равно делается на романтику, на эмоции и переживания. В книгах 16+ допускается грубая, ненормативная лексика, но не мат.

18+. Маркировка книг таким знаком предполагает, что в книге может быть всё, ранее запрещённое. Грубая нецензурная лексика (мат) в книгах 18+ тоже разрешена. Но в этом случае на обложке обязательно должно быть

указано: «Содержит нецензурную брань». А если эти книги изданы в бумаге, то их в обязательном порядке полностью упаковывают в прозрачную плёнку.

Более подробную маркировку можно найти на сайтах книжных магазинов. Попробуем разобрать каждую возрастную категорию и выяснить, всегда ли маркировка установлена правильно. Остановимся сначала на категории 0+. В эту категорию входят книги, рекомендованные детям от 0 до 6 лет.

Дети от 0 до 2 лет вряд ли будут слушать длинную сказку, даже если её читает мама. Здесь важно показать ребёнку книгу как предмет – страницы, картинки. Для этого хорошо подойдут книги-игрушки, книги-шуршалки, книги из серий «Занимаемся с ребёнком», «Школа семи гномов» и другие.

В возрасте от двух до четырёх лет начинается время книг-картонок. У них плотные страницы, совсем немного текста, в большинстве случаев их можно даже аккуратно помыть после падения в суп, и они точно выдержат натиск самого активного читателя.

С четырёх до семи лет самым главным видом литературы для детей являются книжки-картинки – большой формат, плотные страницы, приличное количество текста, яркие и красочные иллюстрации на всех разворотах.

Параллельно с книжками-картинками в возрасте семи-девяти лет в жизни детей появляются первые книги для самостоятельного чтения. Эти книги легко узнать по большому шрифту, четкому разделению на главы и абзацы и нехитрым сюжетам. Книги для первого чтения, как правило, включают в себя короткие истории в прозе, проиллюстрированные цветными картинками. Это могут быть и те книги, которыми мы зачитывались в детстве, и книги новых авторов. Серии книг «Читаем сами», «Читаем по слогам» как раз и выстроены подобным образом.

Всё начинается с книги

В этом же возрасте в орбиту внимания детей попадают виммельбухи – книги совершенно без текста. Книги – комиксы, книги – рисунки. Виммельбух не должен быть просто нагромождением рисунков предельно детализированным: он должен рассказывать историю. Хороший виммельбух — это книга, с которой ребёнок взаимодействует, в которой есть возможность следить за историей, узнавать что-то новое. Выбирать виммельбух нужно учитывая вкус ребёнка. Что ему интересно? Выберите тему: природа, история, искусство, подводный мир. Ориентируйтесь по возрасту. До книжек-картинок нужно дорасти. Здесь малыш вместе с мамой может придумать историю или выполнить задание. Такие книжки-картинки – прекрасные пособия по обучению детей навыкам составления рассказов по картинке, пересказа, запоминания, а также для занятий с детьми и взрослыми иностранными языками.

Очень часто, увидев на обложке маркировку 6+ или даже 0+ и красочные иллюстрации, у нас срабатывает стереотип, что это – книга для детей в возрасте от 0 и до 12 лет. Далеко не всегда. Мы советуем всё же заглянуть в книгу и самому сделать вывод о возрастном цензе – книга Евгении Русиновой «Письмо из прошлого», вышедшая в 2021 году, совсем не подходит под категорию 0+, указанную на переплёте. Мы бы отнесли её к категории 12+, когда подросток, особенно в современном мире, начинает самостоятельно гулять там, где ему хочется, а не под присмотром родителей. Когда он уже достаточно взрослый, чтобы понимать разницу между коммунальной квартирой и собственной. Когда ему есть что терять – друзей в прошлой школе, например.

Ещё один пример неверной, на наш взгляд, маркировки книги – «Где-то синий Енисей» Юлии Варнаковой. Несмотря на красочные авторские иллюстрации, крупный шрифт, относительно небольшой объём книги, мы склонны рекомендовать её ребятам в возрасте 10 – 12 лет, но никак ни

малышам. Новые впечатления, путешествия и тревога за маму, которая болеет – тут стоит согласиться с законодательством и поставить маркер 12+.

Чем старше становится читающий ребёнок, тем менее красочными становятся иллюстрации в его книгах. Это связано в первую очередь с тем, чтобы помочь детям создавать собственные миры в своем воображении. Больше внимание уделяется качеству текстовой части книги – чёткий текст, удобный формат – книгу удобно держать в руках. Видоизменение книги для подростков – нормальное явление, свидетельствующее о том, что они перешли на следующий этап своей читательской биографии.

В книгах, рассчитанных на читателей 12 – 14 лет, иллюстрации чаще всего выполняют уже сугубо оформительскую функцию – например, появляться только в начале главы.

Подростки в возрасте 14 – 16 лет уже вполне осознанно выбирают себе книги для чтения. И тут мы согласны с маркировкой, предложенной ФЗ. 16+ - это книги совсем как «взрослые» — небольшой шрифт, сплошной текст, минимум иллюстративного ряда. А вот тематика будет больше подростковой — без ярких сцен насилия, жестокости или секса. Интересы у старших подростков различные, поэтому и книги они выбирают разные – фэнтези, приключения, детективы, классика, к которой мы бы отнесли попавшиеся нам среди рекомендаций каверинские «Два капитана», рекомендованные для внеклассного чтения экспертным советом при Президенте РФ.

Про книги с маркировкой 18+ говорить не будем, это – «книги для взрослых», в которых могут быть сцены употребления алкоголя, наркотиков, определённая романтизация преступного образа жизни, эпизоды секса и насилия, нецензурные выражения и т.п. НО! Такие печатные книги должны продаваться в плёнке и открыть их в магазине можно только после оплаты.

Рассказывая о том, какие книги стоит рекомендовать читать детям, как правильно выбрать книжку-игрушку или книжку-картонку, мы отдаём себе

Всё начинается с книги

отчёт в том, что книги сейчас очень дороги. Они вновь становятся показателем уровня жизни. Но это совсем не значит, что от книг, в том числе и от детских, стоит отказываться. Не нужно забывать о существовании библиотек. Областная детская библиотека в Оренбурге это давно уже не только стеллажи и книжки. Это и обучение грамоте самых маленьких, это и встречи с интересными людьми для подростков, это и разговоры «по душам» и самое главное – профессиональные советы что почитать.

Говоря о маркировке книг для детей, следует помнить – маркировка не равна адресации – это скорее рекомендация, и рекомендация больше для родителей и учителей. Ведь сегодня никто не будет спорить с тем, что ребёнка нужно учить жить в мире информации и разных книг. Безопасность состоит не в том, чтобы выстроить некие запретительные линии, а в том, чтобы он умел не заходить на опасные сайты, разбираться в книжной продукции самостоятельно, а если испытывает затруднения, то был готов обратиться к тому, кто поможет. Рекомендацию книг стоит спрашивать у учителя, библиотекаря, родителя, а не... у случайного человека, ведь если течёт кран, то обращается к слесарю, а не к библиотекарю. Если такого опыта (поиска и работы с источниками) ребёнок не получит в детстве и юности, то он не сможет жить в информационном мире.

Абдуллина А.О.

Современная детская литература глазами будущего педагога

Современная детская литература — это яркий и многогранный мир, который отражает наши реалии, ценности и стремления. Она является важным инструментом для формирования личности ребенка, развития его мышления, воображения и эмоциональной сферы. Как будущий педагог, я рассматриваю детскую литературу как не просто развлечение, а как значимый ресурс для обучения и воспитания.

Одной из ключевых особенностей современной детской литературы является ее разнообразие. Авторы, ориентированные на молодую аудиторию, активно исследуют темы, которые ранее могли бы считаться сложными для восприятия детьми. Вопросы дружбы, семьи, самопознания, социальных проблем — все это находит отражение в книгах, которые сегодня доступны юным читателям. Так, например, в повести «Дом П» Юлия Кузнецова совершила действительно значимое дело. Она смогла привлечь внимание своих юных читателей к тем, кто их бесконечно любит: кто печёт им ароматные рогалики, забирает из школы и детского сада, утешает и балует. Она открыла простую истину: у бабушек и дедушек тоже есть свои мечты, печали, радости и друзья, а порой и любовь. И самое важное — им необходимо наше внимание и забота. Не бездушные учреждения, именуемые санаториями, и не медицинское обслуживание, а мы сами. Наши объятия, истории, тёплые детские ладошки в их измождённых руках, наше «спасибо» за вкусные пирожки, иногда — наше терпение и доброта. Ведь без них мы станем одинокими, а наши внутренние тревоги только усилятся и начнут причинять нам всё больше боли. Тема отношения к пожилым людям — неотъемлемая часть сюжета многих произведений детской литературы. Современные авторы стремятся не только отразить жизнь старшего

поколения, но и познакомить юных читателей с важностью уважения и понимания, которые необходимо проявлять к бабушкам и дедушкам. В контексте нашего времени, когда общество все больше отвлекается на технологии и быстрые тренды, эта проблема становится особенно актуальной. Современная детская литература подчеркивает многообразие опыта и эмоций, присущих пожилым людям. В произведениях они не представлены как лишь обременительные персонажи, нуждающиеся в заботе; напротив, авторы занимаются исследованием их внутреннего мира, желаний, радостей и печалей. Книги раскрывают, что у бабушек и дедушек есть свои увлечения, мечты и дружба, а также что они тоже нуждаются в любви и внимании. Это помогает детям понять, что старость — это не конец жизни, а этап, который имеет свои достоинства и возможности.

Современные авторы описывают различные аспекты подростковой жизни, включая как положительные, так и отрицательные отношения. В ходе повествования часто возникают дружеские связи, основанные на взаимопомощи, понимании и искренности. Такие положительные образы дружбы становятся образцом для молодого читателя, показывая важность поддержки и доверия. Однако наряду с этим в литературе также исследуются токсичные отношения, основанные на манипуляциях, конкуренции или преследовании. Эти сюжеты поднимают важные вопросы о том, как распознать нездоровые связи, а также как нужно реагировать на давление сверстников и восстанавливать утраченные границы. Такой подход помогает подросткам осознать важность выбора окружения и поддержания здоровых отношений. Например, в книге «Моя чудовищная школа» Анны Хотеевой рассматривается несколько ключевых тем, важнейших для подростков, среди которых особое место занимают взаимоотношения в кругу сверстников. Всем известно, что помимо дружбы и взаимопомощи в любом школьном классе также могут проявляться соперничество и конкуренция (кто самый умный,

сильный или "популярный"). И, в случае неблагоприятных обстоятельств, не исключены даже случаи травли. В классах обеих школ, где учится Максим, также есть свои отрицательные лидеры, которые манипулируют остальными ребятами, заставляя их подстраиваться под свои интересы. В такой ситуации как поступить, если ты не вписываешься в этот коллектив? Хотя желание стать частью группы присутствует, становится некомфортно подражать их поведению. Автор повести предлагает герою несколько вариантов развития событий, в итоге он выбирает тот путь, который приносит пользу всем окружающим и позволяет ему найти свое место в обществе.

В заключение, современная детская литература — это богатый и многогранный мир, который открывает перед детьми безграничные возможности для самовыражения и познания. Как будущий педагог, я вижу свою задачу в том, чтобы не только знакомить детей с литературными произведениями, но и помогать им осваивать важные жизненные уроки, которые они могут извлечь из чтения. Литература — это ключ к пониманию мира, и я надеюсь, что смогу вдохновить своих учеников на долгую и увлекательную дорогу в мир книг.

Ахмедова А.Ю.

Детская литература сегодня

Известный русский литературный критик и публицист Виссарион Григорьевич Белинский сказал: «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело, им решается участь человека».

Большинство сегодняшних первоклассников, приходя в школу, уже умеют читать. Сначала они читают с родителями. И если родители сумели привить своему ребёнку интерес к чтению, то он скоро научится читать книги самостоятельно. Потому что, открывая ребёнку книгу, мы открываем ему мир.

Литература включена в число школьных предметов. Александр Сергеевич Пушкин сказал: «Чтение — вот лучшее учение». На уроках литературы, конечно, в первую очередь нужно читать. Читать те замечательные книги, которые проходят в школе. К сожалению, сегодня программные произведения в каждом классе читают единицы. Находятся и такие, которые пишут сочинения, так и не прочитав ни одной строчки из «Евгения Онегина» и «Горя от ума». А уж если не прочитали в школе, значит, не прочтут никогда. Обидно за них. Ведь литература создала множество произведений, в процессе чтения которых формируется духовный мир человека, его поступки, его представление о добре и зле. Литература даёт огромный, обширный и глубокий опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только понимание жизни, но и чувство красоты, расширяет кругозор. Смысл общения с литературой, искусством заключается в том, что чтение книг делает человека добрее, великодушнее, милосерднее, позволяет ему осознать богатство собственного внутреннего мира.

Сегодня образование — одна из главных стратегических задач страны. За последние годы школа очень и очень изменилась: и новое современное оборудование, и новые технологии. Никогда прежде чтение не было таким необходимым навыком, как сейчас. Поскольку все больше информации передаётся с помощью текста через Интернет, а не при личном общении. Кроме этого, чтение — прекрасный способ для детей развлечься, укрепить память и развить своё воображение. С одной стороны, это облегчает труд учителя, делает обучение школьников интересным и доступным, а, с другой стороны, общение педагога с учениками ничто не может заменить. Потому что только учитель может вместе с ребятами вслух прочесть текст, объяснить прочитанное, посмеяться, восхититься чем-то, удивиться мастерству и искусству писателя. Интересное чтение — вот что заставляет любить литературу.

Но как в мире, полном видеоигр и социальных сетей заинтересовать ребёнка книгой? Безусловно, лучший вариант — приучить его читать произведения, которые ему нравятся. Однако взрослые не всегда знают, что нравится их детям.

Второго апреля в день рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена отмечается Международный День детской книги. В сказках этого писателя сочетаются романтика и реализм, фантазия и юмор, сатира и ирония. Его произведения живут в веках.

Современная детская литература также характеризуется большим количеством жанров, мотивов, сюжетов, образов. Молодому поколению читателей есть из чего выбрать. Читая произведения современных авторов, школьники не потеряют своё время понапрасну. Важно, чтобы они читали ту или иную книгу не потому, что её читают сейчас все — она модная. Главное —

уметь читать с интересом, не торопясь, с величайшим выбором. Современная детская литература отвечает на все вопросы сегодняшнего дня.

Писатель — мастер, он умеет показать читателю, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях и чувствах. Современным детским авторам есть что сказать, есть чем поделиться, есть чему научить подрастающее поколение. С их помощью множество детей научились не только чтению, но и другим важным для жизни вещам: как найти настоящего друга, с которым можно посоветоваться в трудной ситуации; как сделать всех вокруг себя счастливыми и от этого становиться счастливым самому; как найти общий язык со взрослыми; как беречь природу и ухаживать за животными; как преодолевать жизненные трудности и идти к своей цели.

Современная детская литература — это великое множество современных детских книг, которые вдохновляют и развивают. Юные читатели с удовольствием прочтут их вместе с родителями. В них много юмора и много надежды. Есть книги, которые знакомят детей с тем, что в своё время окружало их родителей и других взрослых; красочные раскладные книги-картинки; книги-музеи с вложенными в них миниатюрными экспонатам; мини-энциклопедии; книги о великих путешественниках, изобретателях, учёных. Повести, стихи, романы, рассказы, напечатанные в этих книгах, сопровождаются прекрасными иллюстрациями, в них есть различные карты, схемы, отрывки из дневников, воспоминания реальных участников описываемых исторических событий и многое другое, что может послужить замечательным подспорьем в изучении истории, географии, биологии и других школьных предметов.

Вызывает удивление и восхищение тот факт, что люди, которые создают детскую литературу, в большинстве своём сами очень талантливые. Среди них педагоги, преподаватели различных школьных дисциплин,

психологи, телеведущие, авторы и режиссёры телепрограмм и телефильмов, художники, литературоведы, публицисты, сценаристы. Биографии многих из них вполне заслуживают своих собственных литературных произведений.

Главное, что нужно сделать современным молодым читателям — это только открыть книгу и начать читать. А оторваться от такого увлекательного занятия — я вам это гарантирую — будет уже трудно.

Я, как будущий педагог, учитель начальных классов, обратила внимание на книгу Екатерины Алексеевны Степаненко и Евгении Валерьевны Сусловой под названием «Не хочу учиться! История школ в России». Казалось бы, ничего нового ожидать от этой книги не стоило. Возглас «Не хочу учиться!» довольно часто слышат и родители школьников, и педагоги. Да и история российских школ тоже неплохо описана в различных источниках. Однако во время чтения выяснилось, что книга в своём роде уникальная. Это серьёзное исследование истории образования в России. Забавные картинки и шаржи, выполненные талантливой художницей Алиной Рубан, придают излагаемому материалу особенный характер комиксов. Интересные цитаты — высказывания известных людей, яркие факты, наглядные схемы помогают представить реальную картину развития и становления российского образования с его успехами и неудачами. Одна из авторов — Е.А. Степаненко — историк по образованию. Она редактор издательства «Пешком в историю», в котором вышла книга. Очень полезная книга для современных читателей, она помогает увлечься изучением истории своей страны.

Ещё одна книга с загадочным, интригующим названием «Бежать нельзя остаться». Автор Алексей Александрович Олейников — писатель, журналист, учитель литературы утверждает, что у каждого детского писателя есть внутренний ребёнок. По правилам русского языка во фразе «Бежать нельзя

остаться» нужно поставить запятую. Но где именно, в каком месте? В книге семь историй об учениках обычной российской школы — выходцах из Йемена, Афганистана, Южного Судана, Палестины, Сирии и других государств. Эти истории основаны на реальных событиях и рассказывают о том, какие сложности вынуждены преодолевать дети-беженцы и их семьи. Невольно сравниваешь все это с событиями настоящего времени, когда многие дети лишаются возможности посещать школы в своих родных городах и населённых пунктах. В книге также есть памятка о том, как помочь людям, оказавшимся в подобной ситуации.

В огромном списке современных детских книг нет ни одной неинтересной. Например, книга о дружбе, безграничной и бескорыстной, такой, как дружба двух умных, любознательных, энергичных девчонок-одноклассниц, Наринэ и Манюни. О приключениях и проблемах этих девчонок рассказывает писательница, блогер и сценарист Наринэ Юрьевна Абгарян в своей повести «Манюня». По этой автобиографической повести в Омском ТЮЗе были поставлены спектакли. Кроме того, на основе этого произведения режиссёром Арманом Марутяном снят одноимённый сериал.

В книге под названием «Башня» российского писателя, обладателя многих литературных призов и премий Олега Раина рассказывается о нежной дружбе и сердечной привязанности руфера Антона и слепой девочки Алисы. Антон и Алиса — ровесники, им обоим по пятнадцать лет. Антон особенными талантами не обладает, но он честный и верный парень. Алиса ещё в раннем детстве потеряла зрение. Однако эту потерю она компенсирует другим, внутренним зрением. Поэтому окружающий её мир девушка воспринимает глубже, ярче и точнее многих зрячих. Она сумела понять и почувствовать характер Антона. Потому-то Антон и рассказал ей, а, точнее, не мог не рассказать, о своей Башне — бетонном недострое в центре города.

Всё начинается с книги

И теперь в его жизни стало две Башни, которыми он дорожит и которые готов изо всех сил защищать.

Любая из этих книг может заинтересовать не только школьников, у которых вся жизнь ещё впереди. Взрослые люди, имеющие за плечами богатый жизненный опыт, получают прекрасную возможность возвратиться в школьное время, вспомнить истории своего детства. Одним словом, современная детская литература — это целый мир, мир удивительный, увлекательный и безграничный, как сама Вселенная.

Баймашева А. А.

Эссе по произведению Данилова И. «Это не тритон»

Игорь Данилов, современный российский писатель, в своем произведении «Это не тритон» удачно сочетает элементы фантастики и социальной критики, создавая многослойный текст, который затрагивает множество актуальных тем. В произведении автор обращается к внутреннему миру человека, его стремлениям и страхам, а также к взаимодействию личности с окружающей реальностью.

Одной из главных тем произведения является поиск идентичности в мире, где границы между реальностью и иллюзией начинают стираться. Главный герой, сталкиваясь с множеством экзистенциальных вопросов, ищет ответ на вечные дилеммы о том, кто он и какое место занимает в обществе.

Тритон, символизирующий нечто мистическое и недостижимое, становится метафорой желаемого, которое никогда не будет достигнуто. Этот образ вызывает у читателя ассоциации с мечтой о лучшей жизни, о внутреннем покое, который так трудно найти в суете повседневности. Данилов также мастерски изображает социокультурный контекст, в котором разворачивается действие.

Описывая общество, погруженное в бытовые проблемы и рутину, автор подчеркивает, как легко можно утонуть в обыденности, забыв о своих истинных желаниях и стремлениях. Глядя на героев произведения, читатель замечает, насколько они отдалены друг от друга, даже находясь рядом. Это отражает общую атмосферу отчуждения, свойственную современному обществу, где каждый занят своим миром, не замечая окружающих. Через призму иронии и сарказма Данилов поднимает важные вопросы о человеческих отношениях, о том, как часто мы остаемся на поверхности, не вникая в глубину бытия других людей.

Непонимание и обособленность становятся главными препятствиями на пути к истинной близости и взаимопониманию. Критика потребительского отношения к жизни и отношениям между людьми также является значимой частью текста. Автор показывает, как *materialism* и желание обладать приводят к духовной опустошенности.

Важным аспектом «Это не тритон» является язык произведения. Стиль написания Данилова отличается легкостью и ироничностью, что делает текст доступным и увлекательным для читателя. При этом каждое слово, каждая фраза наполнены глубоким смыслом, который требует осмысления. Автор не только развлекает, но и провоцирует читателя на размышления, заставляя его задаться вопросами о собственной жизни.

Таким образом, произведение Игоря Данилова «Это не тритон» является многослойным текстом, который успешно сочетает элементы философии, социальной критики и поэзии. Книга предлагает читателю задуматься о важнейших аспектах человеческого существования, о том, что значит быть человеком в современном мире, и как важно сохранить свою индивидуальность, несмотря на вызовы окружающей действительности.

Произведение оставляет после себя множество вопросов и размышлений, что делает его ценным вкладом в современную литературу.

Бакаева А. Д.

Детская литература сегодня

Современная детская литература представляет собой обширное и разнообразное поле для творчества. Она не только развлекает детей, но и помогает им лучше понять мир вокруг себя, развивает их воображение и учит важным жизненным урокам. Одним из ярких примеров современной детской литературы является книга Сары Пеннипакер "Пакс".

В 2016 году Сара Пеннипакер написала книгу "Пакс", которая стала бестселлером и завоевала сердца читателей всех возрастов. Это произведение рассказывает историю мальчика Питера и его лисенка Пакса, чья связь преодолевает все трудности войны и разлуки. Книга затрагивает важные темы, такие как любовь, дружба, утрата и прощение, что делает её не только увлекательной, но и глубоко философской.

С первых страниц читатель погружается в атмосферу тревожности и неопределенности, сопровождающую войну. В этом контексте герои начинают свое путешествие, полное испытаний и открытий. Автор мастерски передает внутренние переживания персонажей, особенно Питера, который тоскует по своему другу и стремится вернуть его любой ценой. Его решимость преодолевать препятствия и рисковать ради любви к Паксу демонстрирует силу духа и преданность.

Помимо основной линии сюжета, книга насыщена метафорами и символами. Лисенок Пакс становится олицетворением свободы и природного начала, которые контрастируют с разрушительными последствиями войны.

Это произведение затрагивает важные темы, такие как война, дружба, утрата и поиск своего места в мире. Рассмотрим подробнее, какие аспекты этой книги делают её значимой для современного читателя.

Центральная тема книги – это война, хотя она изображена не столько через прямые военные действия, сколько через их последствия на обычную жизнь людей и животных. Пеннипакер мастерски создает атмосферу напряженности и неопределенности, которая окружает главных героев. Война здесь служит фоном, подчеркивающим значимость личной истории и показывающим, как трагедия может повлиять на судьбы отдельных людей. Это позволяет автору избежать излишней жестокости и сделать книгу подходящей для детского чтения.

Одной из основных тем произведения является дружба между человеком и животным. Питер и Пакс были неразлучны с самого детства, и когда их разлучили, каждый начал свою борьбу за возвращение друга.

Разлука ставит перед героями сложные испытания. Питер страдает от тоски по своему питомцу и начинает своё путешествие, стремясь во что бы то ни стало вернуть Пакса. В то же время Пакс сталкивается с опасностями дикой природы и постепенно осознаёт ценность их связи. Символично, что лисёнок становится воплощением свободы и природного начала, что подчеркивает контраст между красотой и гармонией мира природы и разрушением, которое несёт война. Эта тема делает книгу особенно трогательной и вдохновляющей. Дети учатся ценить своих друзей и бороться за них несмотря ни на что.

Сара Пеннипакер в произведении также поднимает вопросы поиска смысла жизни и своего места в мире. Питер, потерявший семью и дом, вынужден искать новые ориентиры и строить новую жизнь. Его путешествие символизирует внутреннюю борьбу каждого человека за понимание того, кто он есть и куда идет. Это позволяет детям задуматься о своем будущем и осознать важность самопознания и саморазвития.

"Пакс" помогает развивать у детей чувство сопереживания и эмпатии. История Питера и Пакса полна грусти и боли, но также и надежды и радости.

Ребенок, читая эту книгу, начинает понимать, что страдания других могут быть такими же сильными, как и его собственные. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и способности понимать чувства окружающих.

Литература о животных всегда была популярным жанром, но "Пакс" выделяется своей глубиной и эмоциональностью. Сара Пеннипакер не просто создала захватывающую историю, она смогла передать сложные чувства и мысли, понятные как детям, так и взрослым. Книгу можно рассматривать как аллегорию на тему человеческих взаимоотношений, где главные герои – люди и животные – учатся понимать и принимать друг друга.

Книга Сары Пеннипакер "Пакс" – это глубокое и многослойное произведение, которое затрагивает важные темы для современных детей. Это глубокое исследование человеческих отношений, ценности природы и сложности принятия решений в трудные времена. Она учит нас тому, что даже в самых тяжелых ситуациях важно сохранять веру в лучшее и стремиться к воссоединению с теми, кого мы любим. Учит состраданию, дружбе, поиску смысла жизни и уважению к истории, вдохновляет на размышления о жизненных ценностях. Благодаря таким книгам, детская литература становится мощным инструментом воспитания подрастающего поколения, способствующим формированию нравственных качеств и критического мышления. Через свои произведения Сара Пеннипакер напоминает нам о том, что настоящие сокровища часто находятся рядом с нами, и стоит бороться за них, несмотря на любые трудности.

Будейкина А. Э.

Эссе по книге Екатерины Каграмановой «Далеко за лесом»

Наверное, каждый из нас в детстве любил представлять, как бороздит просторы морей на пиратском корабле, или он рыцарь в сияющих доспехах, который должен спасти принцессу из лап огнедышащего дракона. О доблестных подвигах, незабываемых приключениях, доброте и дружбе – всё мы узнавали из детских книг, которые перед сном ласковым голосом рассказывала мама. И даже не прочитав ни одной книги будучи старше, каждый может вспомнить любимую детскую книжку. Но вот вскоре, наше беззаботное время закончилось, мы стали взрослыми, и больше не читаем рассказы Носова, Чуковского, Пришвина или Бианки, имена которых стали для детской литературы нарицательными. Окунувшись в серые трудовые будни, заполняя важные отчеты на работе, мы мало уделяем времени чтению со своими детьми – малышами или подростками, неважно! «Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются ... и дети – так же. Все дело в выборе книг для них, и мы первые согласны, что читать дурно выбранные книги, для них хуже и вреднее, чем ничего не читать» – это слова Виссариона Григорьевича Белинского знаменитого русского литературного критика и теоретика, со словами которого я абсолютно согласна. Ведь это наша обязанность привить юным читателям любовь к книгам и научить их выбирать познавательные и интересные книги, чтобы они читали с удовольствием и рвением. Так как я являюсь будущим педагогом начальных классов и преподавателем русского языка, то мне непременно нужно познакомиться с современной русской детской литературой и изучать ее, для того, чтобы, придя ко мне за советом, я могла открыть для младшего школьника или подростка удивительную и ни на что непохожую детскую литературу.

Продолжая цитировать слова Белинского о том, что «... для детей предметы те же, что и для взрослых людей, только изложенные сообразно с их понятиями, а в этом – то и заключается одна из важнейших сторон этого дела. Показать душе юной, чистой и свежей примеры высоких действий представителей человечества ...», можно сказать о том, что мы мыслим слишком узко и не хотим, говоря современным языком, «выходить из зоны комфорта», нам привили с детства, что новое и современное не есть что-то хорошее и качественное, поэтому мы из года в год перечитываем «Мойдодыр» Чуковского или «Карлсон, который живет на крыше» Астрид Линдгрэн, забывая о том, что наши дети живут в совершенно другом времени, и у них появились другие запросы, интересы и увлечения. Детям интересно видеть в герое самого себя и брать с него пример, а это уж точно не сопоставимо с героями рассказов Носова, которые изобрели «телефон» из консервных банок, когда у каждого из нынешних детей есть он, только настоящий. Почему-то нам и нашими родителями привили то, что разговаривать на взрослые темы с детьми нельзя, поэтому мы лишний раз боимся и не можем подобрать слов, оставляя их в неведении, не объясняя важные и непонятные для их восприятия вещи, забыв, что детская литература – это отчасти «руководство по объяснению детям сложных вещей простым языком». Вопросы жизни и смерти, переходного возраста, одиночества, развода родителей и т.д. прочно проникли на страницы книжек и позволяют маленьким читателям осмыслить и, а родителям установить с ними контакт и доверительные отношения. Ребенок – это маленькая личность, которую необходимо понять и помочь ей адаптироваться в этом сложном и одновременно простом мире и в этом нам помогают книги.

«Книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания, как одна из важнейших ее сторон. Наша литература особенно бедна книгами для воспитания, т.е. как учебными, так и

литературными детскими книгами», пишет Белинский в своих работах, с чем я в этот раз не согласна. Ведь придя в любую детскую библиотеку или книжный магазин сейчас вы увидите многообразие печатных изданий как специализированные учебники по воспитанию для родителей, так и художественную литературу, написанную для детей, но читать ее интересно и взрослым. Спросите, как такое возможно? Сейчас детские писатели «шагают в ногу со временем», стараясь успеть за быстроразвивающимся цифровым миром, описывая насущные проблемы ребят, с которыми родители возможно никогда и не сталкивались, но хотели бы понять их, чтобы быть, как говорит молодёжь «в тренде» и не отставать от нее. Книги не только воспитывают, но и увлекают своим удивительным и интересным сюжетом, красочными иллюстрациями и героями, которые так близки детям. Они охватывают всю возрастную периодизацию ребенка – от нуля и до подростков. При этом учитывают особенности каждой возрастной группы, для деток помладше – меньше текста и больше картинок, а для деток постарше – наоборот. Современные книги не только воспитывают детей сейчас, но развивают речь, память, воображение и мышление, возвращая в них гармонично развитую личность.

Благодаря выставке в моём университете, которую организовала специально для нас (студентов) детская полиэтническая библиотека, мне довелось увидеть только малую часть ассортимента литературы для детей. Глаза разбегались, рассматривая обложки с милыми и красочными иллюстрациями и читая аннотации к ним. Меня просто охватил детский азарт! Я на какое-то время снова ощутила себя ребенком и мне захотелось окунуться в мир незабываемых приключений, позабыв о том, кем я являюсь. И мой выбор пал на удивительное в моем понимании произведение, а именно фэнтези-детектив Екатерины Каграмановой «Далеко за лесом». Не буду скрывать очень уж меня зацепила вначале обложка и иллюстрации Т.П.

Петровской. И несмотря на то, что они выполнены в приглушенных тонах, все равно привлекают внимание их стиль, композиция и прорисовка героев. Еще одной причиной, по которой я взяла на прочтение именно эту книгу, стало ее название – «Далеко за лесом». В нем было что-то поистине таинственное и магическое.

Не хочу много говорить о сюжете, потому что он действительно стоит вашего внимания, будь вы взрослый или ребенок. Его повествование и герои заставят вас читать ее до конца и не отрываться. Если кратко, то история повествует нам о девочке Майе, ей шестнадцать лет, и она живет с мамой, папой, сестрой Полиной и братом Робертом (Руби). И где-же тут детектив, спросите вы? А что, если я вам скажу, что на утро ее шестилетний брат загадочным образом пропадет и никто не будет знать, куда он подевался и как его искать. И за это дело, как истинный Шерлок Холмс герой романа Артура Конан Дойла, возьмется Майя. Тогда, где же тут фэнтези? А теперь представьте, что героине придется отправиться на поиски через лес, но он не простой, а это граница между двумя реальностями, и ей придется не только спасти своего братишку, но и бороться с врагами и узнать, что с ней случилось в прошлом. Заинтриговала? Тогда бегом в библиотеку и читать. Скажу сразу, что книга не давала мне покоя ни ночью, ни во время учебы, уж так сильно поскорее хотелось узнать, чем закончится ее приключение.

Расскажу немного о самой главной героине Майе. Она умная и не по годам мудрая девочка в свои 16 лет. Мы к сожалению, часто недооцениваем подростков, за их глубокое понимание и стремление понять окружающих их людей. Например, в книге есть герой полицмейстер Шуллер, который из-за работы очень долго не виделся со своими родными: дочерью, женой и внуком. Он считал, что они и так его любят, даже на расстоянии. На что Майя, приведя пример со спрятанной статуэткой в шкафу, объяснила ему «...что толку любить человека, если вы это чувство так глубоко спрятали,

что сами забыли». Очень сильные слова для детской книги, ведь подростки, а эта книга рассчитана для них (+12), прячут свои чувства (или их родители) и боятся проявить, потому что не встретят взаимности. Также в книге поднимается тема одиночества, этим начинается эпиграф книги «Вокруг всегда много людей. Они все что-то говорят, делают – они рядом. Но когда случается что-то плохое, вдруг кажется, что ты совсем один. Это не так. Обязательно найдется кто-то, кому не все равно. И если его нет рядом сейчас, он непременно появится». А ведь правда, и это касается не только подростков, которые считают себя непонятыми и ненужными. Согласитесь, ведь с годами эта мысль не проходит. И даже будучи взрослыми, окруженными семьей, коллегами, друзьями, мы можем себя чувствовать одинокими.

Подводя итог, я бы хотела сказать, что современная детская книга с моей точки зрения, как будущего педагога, это новый глоток свежего воздуха в литературе. Она становится менее цензурированной, более откровенной, душевной и честной. В ней нет рамок и границ для писателей, как и для воображения юных читателей. Книги освещают глобальные проблемы, дают ответы на сложные вопросы детей, заданные взрослым, которые смогут в них найти ответы и объяснить их детям понятным и доступным языком. Она воспитывает, учит, наставляет, советует, развивает и понимает современных детей. Наша задача, как будущих педагогов, родителей, библиотекарей открыть для себя современную детскую литературу, переступив рамки общества, понять, изучить и донести до детей – простую истину, что книга — это источник научных, этических, эстетических, духовно-нравственных знаний, которому не нужно электричество и интернет, а свободная минутка сходить с близкими в библиотеку, взять абонемент и погрузиться в мир незабываемых приключений по её страницам. Надеюсь, что будущие

Всё начинается с книги

педагоги обратят внимание на данную литературу и возрастят новое читающее поколение, ведь детство начинается с книги!

Вонсович А.А.

Детская литература сегодня

Детская литература — это не просто книги для маленьких читателей, это целый мир, который открывает перед ними новые горизонты, развивает воображение и помогает познавать окружающий мир. В эпоху стремительных изменений и технологического прогресса детская литература продолжает развиваться, адаптируясь к новым реалиям и сохраняя лучшие традиции.

Одной из главных особенностей современной детской литературы является её разнообразие. Сегодня на книжных полках можно найти произведения самых разных жанров и стилей: от классических сказок и приключенческих романов до научно-популярных книг и интерактивных изданий. Это позволяет каждому ребёнку найти книгу по душе, соответствующую его интересам и возрасту.

Одним из ключевых трендов детской литературы является её интерактивность. Книги для детей всё чаще становятся мультимедийными продуктами, включающими аудио, видео, игры и другие элементы. Это позволяет детям активно взаимодействовать с текстом и лучше усваивать информацию.

Ещё одним важным аспектом современной детской литературы является её экологичность. Многие авторы и издатели обращают внимание на проблемы окружающей среды и стараются воспитывать в детях бережное отношение к природе. Экологическая литература помогает детям понять важность заботы о планете и развивает их эмпатию.

Кроме того, детская литература сегодня становится всё более разнообразной и инклюзивной. Авторы пишут книги для детей разных

возрастов, национальностей и интересов, что позволяет каждому ребёнку найти книгу, которая будет ему близка и понятна.

Ещё одна важная тенденция — это расширение тематики детской литературы. Сегодня дети могут познакомиться с книгами, посвящёнными самым разным аспектам жизни: от экологии и здорового образа жизни до исторических событий и научных открытий. Это не только расширяет кругозор юных читателей, но и помогает им лучше понимать окружающий мир.

Современные технологии также оказывают значительное влияние на детскую литературу. Сегодня дети могут не только читать книги, но и создавать свои собственные произведения, используя интерактивные приложения и онлайн-платформы. Это не только развивает творческие способности, но и помогает детям лучше понять процесс создания книг.

Однако, несмотря на все эти изменения, детская литература продолжает сохранять свои лучшие традиции. По-прежнему актуальными остаются классические произведения, которые воспитывают в детях любовь к чтению и помогают им развивать воображение. Не теряют своей популярности и книги, посвящённые вечным ценностям: дружбе, любви, доброте и справедливости.

Для детского чтения, я бы посоветовала познакомиться с произведением Майя Лазаренская "Когда оттаивают мамонты".

Книга очень добрая, в ней поднимаются важные вопросы. Сюжет держит в напряжении до самого конца. Очень рекомендую подросткам 12+. Ну, а для взрослых чтение этой книги – возможность вспомнить собственное школьное детство и юность.

Герои повести "Когда оттаивают мамонты" - современные семиклассники. Они талантливы. Кто-то лучше всех играет на скрипке, кто-то замечательно поёт, кто-то настоящий фехтовальщик, а кто-то ищет себя.

Однажды Яна и Дина находят в школьной макулатуре дневник, в котором рассказывается как старшеклассница ходила на практику в Детский дом. Ей запомнилась девочка Кристина, которая так похожа на одну из главных героинь-Дину. Чей это дневник? Правда ли, что родители Дины родные? Кто друг, а кто приятель? Что такое первая влюбленность? Ответы на эти вопросы вы найдете в отличной книге!

Таким образом, детская литература сегодня — это динамично развивающаяся сфера, которая постоянно адаптируется к новым реалиям, сохраняя при этом свои лучшие традиции. Это мир, который открывает перед детьми новые горизонты и помогает им лучше понять окружающий мир. И задача взрослых — помочь детям найти в этом мире свою дорогу к знаниям, творчеству и радости чтения.

Егорова М.С.

Современная детская литература глазами будущего педагога на примере произведения Станислава Востокова «Печной волк»

Книга – это памятник, отражающий наиболее важные черты того или иного времени. В ней мы оставляем частицу себя и того, что нас окружает. Мы собираем по крупицам жизненный опыт и запечатлеваем в книге то, что хотели бы сказать другим сейчас, через года или, быть может, через века. Времена идут, одно поколение сменяет другое. Меняются взгляды людей на мир, их предпочтения. Но, к счастью, любовь к книгам остается. Для нас она по-прежнему служит посредником между прошлым и настоящим, настоящим и будущим. В ней мы находим себя и получаем ответы на интересующие нас вопросы, с помощью нее духовно обогащаемся.

Именно поэтому я очень люблю книги, и совсем недавно мне выпала прекрасная возможность прочтения одной из них, чем я очень хотела бы поделиться. Обращусь к книге Станислава Востокова «Печной волк». Автор данного произведения известен в детской литературе уже более 25 лет. Он лауреат многочисленных литературных премий и один из немногих современных авторов, пишущих о природе и животных. За книгу «Печной волк» писатель Станислав Востоков и художник России Николай Устинов удостоены главного приза Национального конкурса «Книга года» за 2022 год в номинации «Детям XXI века».

Чем же уникальна данная книга? О чем повествует? Чему учит? Чем была бы полезна детям? – На эти вопросы каждый читатель легко сможет дать ответы.

Берешь книгу в руки и невольно задумываешься, о чем она. С обложки книги нашему взору представляется деревня, над которой возвышается огромное изображение пса. Над ним большими буквами фиксируется

название «Печной волк». Сопоставляешь рисунок с подписью и рассуждаешь: «Речь пойдет о волке, что пришел из леса в деревню и поселился в печи одного из жителей? Или повествование будет вестись о собаке, беспокойной за хозяина и громко завывающей в печную трубу? Грозит ли жителям опасность или они наоборот будут под защитой печного, иначе говоря, деревенского пса, отвагой сравнимого с волком?»

Открываешь книгу и первое, что видишь – большое окно да множество записок, разбросанных на столе, через которые открывается нам портал в деревенскую жизнь. Тем самым невольно начинаешь знакомство с миром, полным тайн и загадок.

Начинаешь читать и понимаешь, что иллюстрация на первой странице не случайна. Она олицетворяет то, о чем будет в дальнейшем говориться в книге. Перед нами предстает множество историй о жизни в деревне. В ней «один дед Иван в Овражьем тупике остался, а остальные – старухи». Однако это не мешает жителям деревни жить полноценной, счастливой жизнью. У них множество дел, которым они посвящают себя, и времени думать о каких-либо трудностях у них не остается. Старики заботятся о своих внуках, а когда те уезжают, переключаются друг на друга. У них в деревне много интересного. Так «забрался Иван на верстак, заглянул на полку, а оттуда вылетела трясогузка. – Ничего себе! – удивился он». И наблюдает, как трясогузки таскают жучков и бабочек. «Решил старый чайник запаять. Сунулся в шкаф, а в деда едва не ударила птичка с красной грудкой». А «между картонной коробки от мясорубки и старым чайником свила гнездо малиновка», «шныряет у его ног и то и дело юркает в шкаф». «За дровами появилось гнездо осторожных черных дроздов». «На другой день в просторную кормушку на клене заселись сойки. Они скрипели, как сухие ветки, и деда не боялись – принимали от него выкопанных в палисаднике червяков». Иван заботится о птицах, восхищается ними, и ему кажется, что

кто-то задумчиво играет на флейте, будто в благодарность за его доброе отношение. А после к деду выстраиваются в ряд старухи «со старыми ведрами и поломанными приемниками» и Иван удивляется, кто любит его больше – «птицы или старухи». Часто можно услышать в деревне, как весело каркают, бодро цокают или кудахтают вороны, и увидеть полеты «благородных воронов». В «золотых шарах цветов» замечают жители «налитых медом пчел, витающих, покачиваемых ветром, над огородами». Любуется Иван виноградом соседки, чьи «листья летом зеленые, а в сентябре становятся алыми, а потом медно-бордовыми». Ругает Таню, когда та выдергивает его из-за влажности, приносимой виноградом дому. Лишь цветами дорожит та, отправляя их на продажу. И смеется Иван над соседкой, советуя сразу выращивать сорт цветов с «лепестками-рублями», чьи семена «выдают в Сбербанке по паспорту». Побранятся старики и успокоятся, забудут.

Огромная туча, нависшая над домами, напоминает жителям «огромную черную собаку с широко расставленными мохнатыми ушами. У нее был даже хвост – над тучей крутился вихрь, которым собака раскачивала провода и ломала сухие ветки деревьев. Собака ступила на поле одной лапой, другой, и к ним потянулась огромная безглазая морда. Деревенские псы разом завыли, будто сговорившись». Но уходят жители деревни по домам, и ничего не страшно. Дед Иван даже шутит, говорит: «Мы в животе у собаки», но сохраняет спокойствие. Он задается вопросом о том, что же это была за собака, которая погнула крыши, свалила фонарные столбы, разметала все в щепки и полагает, что «даже академики не скажут» ответа.

Народ в деревне смешной, простой, о лишнем не думает, живет на позитиве. Так в салате, «выросшем к осени выше бабки Лизаветы», дед Иван замечает то кипарис, то елку. А бабка, вырастившая этот салат, хоть и обижается, но зла на старика не держит, а просто уничтожает бесполезную

траву. А бывало, скажет Иван Лизе, что «норку видел». Она и не поймет, о чем речь. Подумает, что о дырах в полу. Он ей «глупая», та ответит – «комод старый». И продолжают заниматься своими делами. А как-то поймал дед рыбу с двумя головами, бабки ахнули, думали, что же делать с ней. Решили отдать собаке, небезопасно есть самим. А так собака «охранять лучше будет. Вон у Цербера их вообще три» – сказал Иван, а старухи долго еще думали о том, кто это такой «и в каком доме снимает квартиру». Не знакомо старухам и растение недотрога. Кто-то полагает, что это Иван-чай, а кто думает, что аконит. И только Иван разрешает спор, ругая старух за их безграмотность. Но они не держат обид на старика, и отправляются по делам.

Все в деревне одна семья. И не страшны никакие звери лесные, не бесчинствует население этих мест, все здесь известно, все находится в согласии друг с другом. И только, бывает, самолет с «довольными москвичами и гостями столицы» не дает покоя бабке Соне. Все ей кажется, что «кто-то медленно поворачивает ручку сумасшедшего радио».

«Плавающие в небе птицы напоминают рыб», люди – водолазов. А кто же все-таки «печной волк», который так пленяет нас в начале произведения? До последнего автор держит интригу. И когда уже повествование подходит к концу, мы видим, что тем неизвестным героем становится ветер, завывающий в трубе. Это указывает нам на то, что жители описываемой деревни живут в своем мире, немного фантастичном, полным загадок, примет. И даже мальчик-автор говорит о том, что хочется крикнуть пролетным с Москвы-реки чайкам взять жителей деревни с собой, чтоб познать мир. Но в то же время деревня близка герою. И он жалеет, когда уезжает в город: «Хочется нам где-нибудь осесть, пустить корни, но что-то мешает нам и мы улетаем на новые места».

Деревня – отдельный уголок планеты, где «зимой вороны катаются с крыши бани», где прямо «за стеклом заснеженных домов, деревья бегают

коровки». И «кажется, что в мире разлито золото», что кругом «золотые деревья, золотые сараи и даже золотые фонарные столбы». И в этом суть и уникальность книги.

Мы часто даем оценку окружающим по степени их развитости. Но Станислав Востоков погружает нас в далекий, казалось бы, от этого уголок земли и дает понять, что без образованности мир хуже не становится. Несомненно, к этому стоит стремиться, но люди, замечаящие в мелочах прекрасное, готовые прийти на помощь рядом живущему человеку, не держащие в сердце обид и злобы на других по своей простоте намного лучше. Такие люди держатся друг за друга и воспринимают жизнь как дар. Они не ограничены в делах и заботах от людей высокой культуры, но воспринимают их как данность, получают от жизни удовольствие, от всего, с чем сталкиваются. И в этом, я считаю, прелесть книги Станислава Востокова. «Печной волк» учит нас быть к миру добрее, проще относиться к жизни, жить в удовольствие. И тогда жизнь будет полнее и интереснее, и никакие дела не будут в тягость. Вот, почему я однозначно советую книгу Станислава Востокова «Печной волк» к прочтению детям и взрослым. Кроме того, что она будет для них познавательна, ее ребята смогут спокойно осилить сами, так как язык книги прост, состоит из небольших историй, что делает прочтение незатруднительным, так же в книге много иллюстраций, что поможет лучше проникнуться атмосферой деревенской жизни, ощутить ее тепло и свет.

Ескужанова Ж. С.

Мишутка-старший брат

Книга «Мишутка-старший брат», написанная Мириам Мосс и проиллюстрированная Анной Кёрри, является трогательной и нежной историей, которая затрагивает важные темы семейных отношений, любви и ответственности. Эта книга предназначена для детей, но её глубокие идеи и эмоции могут затронуть читателей любого возраста.

Книга рассказывает о маленьком медвежонке по имени Мишутка, который вместе с мамой сажает семечко подсолнуха. Этот момент становится символом нового начала и ожидания. Вскоре Мишутка узнает, что у него будет сестричка, и это известие меняет его восприятие мира. Авторы мастерски передают чувства и переживания главного героя, показывая, как он готовится к своей новой роли старшего брата.

Одной из ключевых тем книги является семейная любовь. Мишутка, несмотря на свои юные годы, начинает осознавать важность заботы о других. Он переживает радость и волнение от предстоящих изменений в семье. Это чувство ожидания подкрепляется образом подсолнуха, который растет вместе с его надеждами и мечтами о будущем.

Книга также затрагивает тему ответственности. Мишутка понимает, что стать старшим братом — это не только радость, но и обязательства. Он начинает осознавать, что теперь ему предстоит заботиться о своей сестричке, защищать её и быть для неё опорой. Эта трансформация в его сознании является важным шагом к взрослению и пониманию роли в семье.

Эмоции, заложенные в книге, вызывают глубокий отклик. Читатель вместе с Мишуткой переживает радость ожидания и страх перед неизвестным. Авторы удачно передают детские переживания, делая их понятными и близкими каждому ребенку. Иллюстрации Анны Кёрри

прекрасно дополняют текст, визуализируя чувства героев и создавая атмосферу тепла и уюта.

Важной частью повествования является взаимодействие между Мишуткой и его мамой. Их отношения наполнены заботой и пониманием, что подчеркивает значимость материнской любви в жизни ребенка. Мама становится для Мишутки не только источником поддержки, но и примером того, как можно принимать изменения в жизни с открытым сердцем.

Книга «Мишутка-старший брат» не только развлекает, но и учит детей важным жизненным урокам. Она помогает понять, что семья — это не только кровное родство, но и поддержка, забота и любовь друг к другу. Читатели учатся принимать изменения в своей жизни с оптимизмом и открытостью.

Кроме того, книга может стать хорошим инструментом для родителей, которые хотят поговорить со своими детьми о том, что значит быть старшим братом или сестрой. Она открывает возможность для обсуждения эмоций, связанных с появлением нового члена семьи, и помогает справиться с возможными страхами и волнениями.

«Мишутка-старший брат» — это произведение, которое оставляет после себя теплое послевкусие. Оно учит ценить семейные связи, быть чутким к чувствам других и принимать изменения в жизни с радостью. Книга прекрасно иллюстрирует процесс взросления через призму детских переживаний и эмоций. Мириам Мосс и Анна Кёрри создали произведение, которое будет актуально для многих поколений, помогая детям понять важность любви и ответственности в семье.

Эта история о Мишутке вдохновляет на размышления о том, как каждый из нас может стать лучше для своих близких и как важно поддерживать друг друга в моменты перемен.

Жученко Е.М.

Современная детская литература глазами будущего педагога

Современная детская литература – это волшебный мир, полный захватывающих приключений, мудрых сказок и невероятных открытий, в который погружаются младшие поколения. Следовательно, и мы, будущие педагоги, должны глубже понимать её ценность и особенности. Но, глядя на нее глазами будущего педагога, я вижу не только яркие обложки и увлекательные сюжеты, но и огромный потенциал для развития и воспитания ребенка. Это не просто развлечение, это мощный инструмент, формирующий личность, мировоззрение и ценности будущего поколения. Однако вопрос, который стоит перед нами, заключается в том, какую современную литературу мы выбираем для детей и как она влияет на их личность и мировосприятие.

Что же отличает современную детскую литературу? Прежде всего, поражает ее разнообразие. От классических сказок, проверенных временем, до фантастических эпопей, захватывающих дух, – каждый ребенок найдет книгу по душе. Появляются новые жанры, активно используются элементы интерактивности, книги становятся все более визуально привлекательными. И это замечательно! Ведь именно разнообразие позволяет удовлетворить интересы каждого ребенка, пробудить в нем любопытство и тягу к знаниям.

Стоит отметить, что современная детская литература разнообразна как никогда. На полках книжных магазинов можно увидеть как традиционные сказки, так и произведения, которые затрагивают актуальные социальные и экологические темы. Это позволяет не только развивать у детей воображение, но и формировать их гражданскую позицию, обучать сопереживанию и пониманию другого.

Книги, которые описывают взаимодействие с природой, например, учат детей бережному отношению к окружающему миру. Важно, чтобы педагоги выбирали такие произведения, которые смогут пробудить интерес у детей и научить их ценить все живое. Сказки о дружбе, честности, доброте и смелости становятся основой морального воспитания, поэтому их выбор должен быть осознанным и внимательным.

Кроме того, литература служит прекрасным инструментом для развития критического мышления. Современные авторы часто используют нестандартные сюжеты и неоднозначные персонажи, которые могут вызвать дискуссии и обсуждения. Важно, чтобы педагог не только ознакомил детей с произведением, но и создал пространство для высказывания мнений, обдумывания и анализа прочитанного. Это поможет формировать у детей навыки критического анализа и аргументации своих позиций.

Однако, наряду с позитивными тенденциями, существуют и определенные вызовы. В век цифровых технологий книга конкурирует с компьютерными играми, социальными сетями, яркими и динамичными видеороликами. Задача педагога – не противопоставлять эти миры, а гармонично их сочетать, показывая ребенку, что чтение может быть не менее увлекательным, чем виртуальные развлечения.

Еще одна проблема – неравномерный доступ к качественной литературе. Не во всех семьях есть возможность покупать много книг, а библиотеки не всегда могут предложить современные и актуальные издания. И здесь на первый план выходит роль педагога, который должен стать настоящим проводником в мир книги, помочь ребенку сориентироваться в огромном потоке информации и выбрать действительно ценные произведения.

Современная детская литература все чаще обращается к сложным социальным темам: толерантности, инклюзии, экологии. Это важно и

Всё начинается с книги

необходимо, ведь книги помогают ребенку разбираться в окружающем мире, формировать собственное мнение, развивать эмоциональный интеллект. И здесь роль педагога – помочь ребенку правильно интерпретировать прочитанное, обсудить с ним сложные вопросы, научить его критически мыслить.

Я верю, что современная детская литература способна вдохновлять, учить, развивать и является мощным инструментом для формирования личностей будущего. И моя задача, как будущего педагога, – сделать так, чтобы каждый ребенок открыл для себя волшебный мир книги, полюбил читать и сделал чтение неотъемлемой частью своей жизни. Мы должны помнить о качественном и осознанном выборе литературы, способного не только развлекать, но и обучать, формировать ценности и убеждения. Всё это в конечном итоге создаст гармоничные, отзывчивые и мыслящие личности, готовые к вызовам современного мира.

Забродина И.В.

Современная детская литература глазами будущего педагога

Современная детская литература — это удивительный мир, который сочетает в себе не только увлекательные истории, но и ценные уроки, закладывающие основы нравственного и интеллектуального развития детей. Как будущий педагог, я вижу в детской литературе важный инструмент для формирования личности ребёнка, а также способ развития его критического мышления и эмоциональной зрелости.

Современная детская литература представляет собой широкий спектр жанров — от классических сказок до научной фантастики. Каждая книга может предложить читателю уникальный опыт, отражая многообразие чувств и эмоций. Произведения современных авторов часто затрагивают актуальные социальные проблемы, такие как дружба, уважение, толерантность, экология и многие другие. Это позволяет детям не только получать знания о мире, но и развивать эмпатию, понимая чувства других людей и животных. Как будущий педагог, я убеждён, что книги играют важную роль в воспитании. Чтение помогает формировать у детей собственные мнения, учит их разбираться в сложных ситуациях, принимать взвешенные решения и выстраивать отношения с окружающими. С помощью персонажей литературы дети могут исследовать различные моральные дилеммы и учиться на их примерах.

Кроме того, современная детская литература часто поощряет креативное мышление. Многие произведения предлагают сюжетные повороты, которые стимулируют воображение юного читателя. Это создает основу для будущих изобретателей, художников и мыслителей, способных предложить новое видение мира.

В наше время технологии преобразуют не только способы получения информации, но и сам процесс чтения. Электронные книги и аудиосказки становятся доступными широкой аудитории и позволяют детям знакомиться с литературой в разных форматах. Это расширяет горизонты восприятия и делает чтение более привлекательным для современных детей, растущих среди цифровых устройств.

Однако важно помнить о балансе между традиционным и новым. Классические бумажные книги остаются ценными не только благодаря своему физическому присутствию, но и из-за того, что они создают особую атмосферу для совместного чтения с родителями и педагогами.

Современная детская литература — это кладезь знаний и эмоций, который способен обогатить жизнь ребёнка и повысить его образовательный уровень. Как будущий педагог, я осознаю свою ответственность в том, чтобы прививать любовь к чтению и делать уроки более интересными и насыщенными за счёт богатства литературных произведений. Я верю, что, придавая значения литературе, мы поможем новым поколениям стать мудрыми, чуткими и творческими личностями, готовыми принять вызовы современного мира.

Котолевец А.Р.

Эссе по книге Е. Гюнтера «Я принцесса!»

Книга Евгения Гюнтера «Я принцесса!» вызывает смешанные чувства, знакомя читателя с ярким и необычным миром детской литературы. В ней автор мастерски сочетает элементы сказки и реальности, предлагая юным читателям уникальное путешествие, полное волшебства и самостоятельности. Принцесса, главная героиня, не просто образец идеала — она воплощает в себе страсть к исследованию, смелость и решимость.

Сюжет книги насыщен яркими персонажами, каждый из которых вносит свою уникальную ноту в общую гармонию истории. Друзья принцессы, с которыми она делит свои приключения, представляют собой разнообразные типы личности — от весёлых и озорных до мудрых и надёжных. Эта разнообразность создает возможность для юных читателей увидеть себя в разных героях, а также учит их ценить разнообразие в дружбе.

Стиль написания Гюнтера отличается выразительностью и легкостью, что позволяет детям легко погружаться в историю. Каждая глава наполняется живыми описаниями, увлекательными поворотами сюжета и забавными диалогами. Интересно, что книга поднимает важные темы самопринятия и дружбы, что делает её не только развлекательной, но и познавательной для юного читателя.

Современная детская литература, уходящая от традиционных стереотипов, находит в «Я принцесса!» новые краски, предлагая детям разнообразие в героях и историях. Гюнтер с блеском пробуждает фантазию, оставляя после прочтения глубокое впечатление и желание вернуться в мир волшебства. Кроме того, книга подчеркивает важность внутренней силы и уверенности, показывая, что настоящая принцесса — это не только одеяния и титулы, но и умение принимать решения и брать на себя ответственность.

Всё начинается с книги

Героиня сталкивается с различными трудностями, но каждый новый вызов становится для нее возможностью проявить свою волю и смекалку. Читатели видят, как она растет и меняется, что настраивает их на собственные достижения в жизни.

И, наконец, «Я принцесса!» — это не просто книга, а настоящее приглашение в мир, где каждый может стать творцом своей судьбы. Гюнтер вдохновляет читателей верить в свои мечты и стремиться к ним, что делает эту историю актуальной и значимой для детей разных возрастов.

Морозова Е.Ю.

*Детская литература в этическом аспекте эстетического воспитания
дошкольников*

В дошкольном возрасте, когда личность только начинает становиться, а мировоззрение еще формируется, книги играют ключевую роль в этическом и эстетическом воспитании. Они не только рассказывают истории, но и учат различать добро и зло, прививают чувство ответственности, сострадания и уважения к окружающему миру. Современная детская литература, учитывая богатые традиции, стремится быть актуальной и решать новейшие задачи, возникшие в современном мире, делая воспитательный процесс более эффективным и действенным.

Этические аспекты в детской литературе играют решающую роль в формировании моральных установок. Детская литература не только отражает внешний мир, но также представляет образцы поведения, заложенные в основу этических принципов. Эти принципы создают структуру ценностей ребенка, оказывая влияние на его будущие поступки и взаимоотношения с окружающим миром.

Этические аспекты ярко проиллюстрированы в ряде произведений, демонстрируя нравственные качества, такие как доброта и сострадание, в русских народных сказках, такие как "Колобок", "Репка" и "Теремок", несмотря на свою простоту, воспитывают способность к сопереживанию, взаимопомощи и доброте.

В "Теремочке" автор иллюстрирует силу совместного действия животных, преодолевающих препятствия, что подчеркивает важность коллективного усилия и взаимопомощи. Образ доброжелательного и заботливого Колобка, равнодушного к бедам окружающих, формирует у ребенка представление о доброте, как активном и действительном начале.

Современные писатели развивают данную тему, демонстрируя, как доброта и сострадание могут помочь преодолеть трудности и найти выход из сложных ситуаций. Например, в детской литературе Михаила Самарского в рассказе "Фукусима, или История собачьей дружбы" показывается, как лабрадор приносит изменения в жизнь ветерана Владимира Петровича и его собаки Фукусимы. Герои произведения учат, что в любой сложной ситуации важно проявлять искреннюю любовь и уважение к тем, кто оказывается в беде.

В произведении "Приключения Буратино" Алексея Николаевича Толстого читатель наблюдает за сложным путешествием главного героя, которое становится ярким образцом иллюстрации ценности честности и ответственности. Буратино, преодолевая испытания и трудности, осознает, что именно честность и трудолюбие являются важнейшими компонентами успеха. Он учится не только ценить справедливость, но и понимать глубину ответственности за свои поступки.

Современные писатели также обращают внимание на эти важные темы, демонстрируя, что ответственность за принимаемые решения и свои поступки способствует преодолению трудностей, улучшению взаимоотношений с окружающими и осознанию значимости своих обязательств.

В книге Ирины Курамшиной «Чужой птенец, или Биологическая адаптация» раскрывается история жизни трех неразлучных друзей, которые когда-то сидели вместе за партой, мечтали о великом будущем. Одноклассники называли их Буратино, Пьеро и Мальвина. Величие их характеров проявляется в стремлении изменить настоящее, исправить прошлое. Этическая составляющая их личности открывается в силе преодоления трудностей, восприятии их как неотъемлемой части жизни.

Детская литература наставляет своих читателей на преодоление препятствий, отражая их смелость, настойчивость, выдержку и выносливость. Эти качества играют важную роль в формировании у детей устойчивости к сложностям и способности находить решения в сложных ситуациях.

Эстетическое воспитание оказывает немалую роль на развитие личности, раскрывая в детях чувство прекрасного, понимание красоты языка, образов и сюжетов.

Классическая и современная литература применяют яркие метафоры, сравнения и эпитеты, которые развивают воображение ребенка, помогая ему воспринимать мир в новом свете и ощущать многогранность человеческих эмоций.

Иллюстрации в детских литературных произведениях представляют собой не только украшение страниц, но и существенный элемент формирования восприятия истории. Они не просто дополняют текст, а наполняют его новым смыслом, возвышая обыденные слова до выразительных образов и погружая читателя в уникальный мир героев и сюжетов. Иллюстрации отражают современные тенденции, но при этом сохраняют в себе загадочное волшебство и фантастичность, что придает им неповторимую ценность. Они должны соответствовать духу произведения, оставаясь при этом понятными для восприятия ребенка. Например, в сказке "Три медведя" иллюстрации создают живописные образы медвежат и их уютного домика, способствуя развитию эстетического восприятия и воображения юных читателей.

Детская литература, в особенности волшебные сказки и фантастические повести, играет важную роль в развитии воображения у читателей. Она способствует формированию креативности и развитию самостоятельного мышления. В мире книг дети создают собственные уникальные образы и

миры, наполняя их удивительными сказочными персонажами и захватывающими сюжетами.

Современная детская литература не ограничивается только сказками. В ней можно найти рассказы, стихи, романы, комиксы и другие жанры, открывающие перед читателями разнообразные формы искусства. Это разнообразие искусства стимулирует интерес детей к творчеству и помогает им выразить свои мысли и чувства различными способами.

Таким образом, детская литература представляет собой мощный инструмент формирования личности ребенка. Она не только развлекает, но и закладывает фундамент этических ценностей, развивает эстетическое восприятие, стимулирует воображение и помогает успешно адаптироваться в современном мире. Литература также выступает как важное средство, способствующее формированию личности ребенка, укреплению его моральных убеждений и выработке положительных черт характера.

Современная детская литература, в унаследованных от предшественников лучших традициях, активно обращается к актуальным проблемам, что делает воспитательный процесс ещё более результативным и важным. Отбор и грамотное использование детской литературы играют ключевую роль в этическом и эстетическом развитии личности детей дошкольного возраста.

Обувалова Т.Л.

Эссе по книге Хотеевой А. «Моя чудовищная школа»

Повесть "Моя чудовищная школа" – издана в 2023 году и является дебютной книгой Анны Хотеевой. Произведение получилось увлекательным и актуальным для детей раннего подросткового возраста.

Фантастическая история, в главной роли которой - Макс, ученик 5 класса, увлекающийся футболом, собравший коллекцию фотографий с автографами игроков из любимой команды. У него есть все автографы, кроме двух, самых известных. В команде пятиклассников он запасной игрок. У Макса в классе нет друзей, и он не является лидером класса.

Однажды его родители решили переехать в другой город. Макс узнает, что там тоже есть школьная футбольная команда, а тренер, тот самый футболист, у которого он давно хотел взять автограф. Естественно Макс едет на новое место с желанием и надеждой, что у него получится найти друзей, влиться в коллектив, а главное дополнить коллекцию.

Но в новой школе всё как-то странно.

Макс замечает за одноклассниками временные превращения в чудовищ, и невоспитанное поведение, а также грубость тренера. Но, есть и положительный момент - появление друга Гарри. Подружившись с Гарри, Макс узнает, как всё о футбольной команде, про уроки физкультуры, о том как дети становятся чудовищами и скрывают это от взрослых.

Анна Хотеева пишет фантастическую школьную повесть. В книге рассматривается широкий спектр тем для младшего подростка, а основная - взаимоотношения в коллективе ровесников.

В обеих школах, где учился Максим, есть дети, которые являются отрицательными лидерами, и они умело настраивают под себя более слабых ребят, а те, как ведомые личности - идут у них на поводу.

При этом любому ребенку хочется влиться в коллектив, но неприятно становиться таким, как они.

Автор предлагает Максиму разные варианты, а он выбирает тот, при котором всем становится лучше, а он в результате находит своё место в сообществе сверстников.

Важным моментом книги является освещение темы ответственности. Максим понимает, что одноклассники стали чудовищами не спроста, а потому, что, используя волшебство получали разные вещи, а платили за эти "сюрпризы" человечностью и другими душевными качествами. Ребятам не хочется быть такими, они не знают, как выйти из подобной ситуации, как избежать соблазна, когда с легкостью можно получить что угодно. Максиму предстоит найти выход из сложившейся ситуации.

Еще автор поднимает тему спортивного поведения и этики спортсменов, говорит о том, что можно, а что категорически запрещено на игровом поле. Для тренера новой школы, главное - победа, любыми средствами. Но это не верно, и в предыдущей команде Максима были другие правила, хоть он и не был там лидером. Как же быть, если все игроки согласны с тренером?

В книге есть моменты про милосердие, внимание к ближнему, предательство и взаимовыручку, равнодушие взрослых и отношения с родителями.

Для меня важным стало то, что в последнее время авторы иначе изображают героев в книгах. Они не оправдывают зло, а корректно объясняют, что у злодея могут быть причины на проявление негативных эмоций, возможно, была детская травма или другие причины, по которым он выбирает зло. А в этой повести всё не так, здесь отрицательный герой не исправляется и не показывает свои другие стороны. Он злодей, который

выбрал зло, его боятся и не жалеют. В итоге, и, наверное, к счастью для всех, он сбегает.

И это хорошая уловка автора, чтобы в будущем продолжить рассказ о школьной футбольной команде, и увлечь ребят чтением, но история закончена, дети осознали и исправили свои ошибки, повзрослели и поумнели, но ожидание продолжения все – же остается после прочтения книги.

Попина В. С.

Ирина Бутенко «Сломанная собачка»

Книга Ирины Бутенко «Сломанная собачка» — это не просто история о трагедии и потере, но и глубокое размышление о любви, надежде и спасении. В ней переплетаются судьбы людей и животных, показывая, как важно быть чутким к окружающему миру. Главная героиня, Агния, сталкивается с ужасной утратой — гибелью своей собаки Цацы, что становится для нее не только личной трагедией, но и отправной точкой для новых свершений.

Сюжет книги начинается с драматического события, когда собака Агнии погибает под колесами автомобиля. Этот момент становится поворотным в жизни девушки: она осознает хрупкость жизни и необходимость действовать. Вместо того чтобы замкнуться в себе, Агния решает помочь другой собаке — бультерьеру Саю, которому угрожает усыпление из-за безответственных хозяев. Этот поступок демонстрирует не только ее сострадание, но и желание изменить судьбу другого существа, что является одним из центральных мотивов произведения.

Важной частью сюжета является знакомство Агнии с Владом — студентом медицинского университета. Он кажется уверенным в себе и спокойным, но вскоре становится понятно, что и у него есть свои внутренние демоны. Это создает интересный контраст между персонажами: Агния, переживающая горе, и Влад, скрывающий свои переживания. Их взаимодействие показывает, как важна поддержка и понимание в трудные времена. Через общение и совместные действия герои находят утешение и силу друг в друге.

Книга Бутенко пронизана темой надежды. Несмотря на все неудачи и трудности, которые встречаются на пути Агнии и Влада, они учатся верить в лучшее и находить выход из самых безвыходных ситуаций. Это послание о

том, что даже в самые темные времена можно найти свет, если не сдаваться и продолжать бороться. Автор мастерски передает эту идею через образы животных, которые становятся символами надежды и любви.

Ирина Бутенко, будучи поэтом и прозаиком, прекрасно владеет языком и использует его для создания ярких образов. Она описывает чувства героев так глубоко и искренне, что читатель невольно сопереживает им. Стиль повествования сочетает в себе лиричность и простоту, что делает текст доступным и понятным для широкой аудитории. Каждая страница наполнена эмоциями, заставляющими задуматься о жизни и о том, как важно заботиться о тех, кто нуждается в помощи.

«Сломанная собачка» Ирины Бутенко произвела на меня сильное впечатление. Эта книга затрагивает важные темы, такие как утрата, сострадание и надежда, и делает это с такой искренностью, что трудно остаться равнодушным.

С первых страниц я почувствовал связь с главной героиней Агнией. Ее горе от потери любимой собаки было так реалистично описано, что я сам вспомнил свои переживания, связанные с потерей домашних животных. Это создает глубокую эмоциональную связь между читателем и персонажами.

Мне особенно понравилось, как автор показывает процесс исцеления через помощь другим. Решение Агнии спасти бультерьера Саю стало для нее не просто актом доброты, но и шагом к восстановлению. Это напомнило мне о том, как важно в трудные времена находить смысл в помощи другим — это действительно может помочь справиться с собственными проблемами.

Отношения между Агнией и Владом также были очень трогательными. Их взаимодействие показало, как важно делиться своими переживаниями и поддерживать друг друга.

В целом, «Сломанная собачка» — это книга, которая оставляет след в сердце. Она вдохновляет на доброту и наполняет надеждой. Я рекомендую ее

Всё начинается с книги

всем, кто любит животных и ценит глубокие человеческие истории о любви и преодолении трудностей. Она вдохновляет на действия и напоминает о том, что каждый из нас может стать спасителем для тех, кто в этом нуждается. В конечном итоге произведение оставляет читателя с чувством оптимизма и веры в лучшее, подчеркивая, что жизнь продолжается даже после тяжелых утрат.

Рогачева А.А.

*Детская литература в этическом аспекте эстетического воспитания
дошкольников*

Детская литература занимает особое место в процессе воспитания и развития ребенка, особенно в дошкольном возрасте. Она не только развлекает, но и формирует нравственные ориентиры, эстетическое восприятие мира, а также способствует эмоциональному и интеллектуальному росту детей. Этический аспект детской литературы является ключевым элементом в эстетическом воспитании дошкольников, так как именно на этом этапе закладываются основы морального сознания и культурных ценностей.

Во-первых, детская литература знакомит детей с понятием добра и зла, справедливости и несправедливости. Сказки и рассказы, в которых главные герои сталкиваются с моральными дилеммами, помогают детям осознать важность выбора и ответственности за свои поступки. Например, произведения таких авторов, как Корней Чуковский или Сергей Михалков, через увлекательные сюжеты и яркие образы учат маленьких читателей доброте, дружбе и взаимопомощи.

Во-вторых, эстетическое воспитание в контексте детской литературы связано с художественным восприятием. Сказки, стихи и рассказы не только развлекают, но и обогащают внутренний мир ребенка. Яркие иллюстрации, ритмика и мелодика языка делают литературу доступной и привлекательной. Дети начинают развивать чувство прекрасного, учатся различать красивые и уродливые проявления в литературе, что формирует их эстетические предпочтения и вкусы.

Кроме того, детская литература способствует развитию эмоционального интеллекта. Читая о переживаниях и чувствах героев, дети

учатся сопереживанию, эмпатии и пониманию других людей. Они начинают осознавать, что у каждого человека могут быть свои проблемы и радости, что способствует формированию уважения к окружающим. Этот аспект особенно важен в дошкольном возрасте, когда закладываются основы общения и взаимодействия с другими.

Также стоит отметить, что детская литература может служить инструментом для обсуждения этических вопросов в семье и детском саду. Чтение книг в кругу семьи или на занятиях с воспитателем создает пространство для диалога о понятиях добра, зла, дружбы и честности. Это позволяет детям не только усваивать информацию, но и развивать критическое мышление, а также способности к аргументации и обсуждению.

В заключение, детская литература в этическом аспекте эстетического воспитания дошкольников играет многофункциональную роль. Она не только развивает нравственные и эстетические ориентиры, но и формирует эмоциональную осознанность, что является важным для гармоничного развития личности ребенка. Чтение качественной детской литературы — это не просто развлечение, а важный шаг на пути к формированию морального и эстетического сознания, которое будет сопровождать детей на протяжении всей жизни.

Семенова В. А.

Эссе по книге Сары Пенниакер «Пакс»

Детская литература играет огромную роль в развитии ребенка. С самого раннего возраста книга всегда сопровождает ребенка, она развивает, позволяет познать мир, становясь его другом. Однако многие считают, что только классические произведения несут в себе пользу для ребенка, но это не так, правильно выбранная современная литература помогает юному читателю изучать окружающий мир.

В ходе мероприятия нам рассказывали о многих книгах, но по-настоящему запала в душу, книга о мальчике и его друге лисенке. Краткий обзор на эту книгу вернул меня в третий класс, когда я знакомилась со знаменитым «Маленьким принцем», поэтому недолго думая, заказала книгу в свою домашнюю библиотеку. Но если в самом начале я воспринимала книгу «Пакс» как современное переложение знаменитой истории Антуана де Сент-Экзюпери, но в последствии я поняла, что сильно ошибалась.

Начать хотелось бы, как ни странно, с обложки и оформления. Знаменитая фраза «По обложки книгу не судят» здесь не работает, в обложку этой книги просто невозможно не влюбиться. Она выполнена в спокойных, пастельных тонах, отражающих атмосферу книги – меланхолично грустной. Художником используются штриховые иллюстрации, эти иллюстрации основаны на простоте – и этим привлекательны. Однако в то же время в рамках этого стиля работы насыщены деталями. В иллюстрациях полностью отсутствует цвет, но с помощью использования света и тени, линий и пятен художнику удастся передать среду, в которой происходит действия, передать ту обстановку тревоги и одиночества, что испытывают герои истории. Иллюстрации поясняют сложные моменты текста, позволяют ребенку сильнее ощутить переживания и чувства Питера и Пакса.

Роман Сары Пеннипакер соответствует возрастным особенностям детей, как в оформлении, так и повествовании. Книга очень реалистична, ведь автор детально изучил поведение лисов, советовался с биологами, поэтому удалось передать жизнь животных. Язык роман простой и понятный, он позволяет поговорить с детьми на серьёзные, взрослые темы.

На первый план в книге поднимается тема дружбы – это сердце истории, основанная на необычной и трогательной связи. Главные герои вынуждены расстаться, ведь Питеру необходимо переехать к дедушке. Его мама умерла, отец уходит на войну, герою ничего не остается, как смириться с мыслью оставить своего друга. Но Питер жалеет о своем поступке, настолько, что готов в одиночку отправиться за несколько сотен миль на поиски своего Пакса.

Пакс и Питер не просто питомец и хозяин, они связаны, Питер ни раз говорил, что они одно целое, «неразлучники». Он понимает, что должен вернуть своего лиса, он просто обязан, ведь они спасли друг друга в самые тяжелые моменты их жизни. Питер готов пожертвовать своей повседневностью, чтобы защитить Пакса, а Пакс готов подвергнуть опасности свою жизнь, чтобы вернуться к своему другу. Дружба героев проходит испытание разлукой, страхом и болью. Дружба – это ценный дар, который может объединять людей и животных, помогая им преодолевать любые препятствия. Книга своим финалом показывает, что, если ты по-настоящему кем-то дорожишь, ты должен отпустить, несмотря на то, что тебе может быть больно, но ты должен оставаться верным своим друзьям и желать им только лучшего.

Сара Пеннипакер мастерски вплетает в повествование тему природы. Природа здесь не просто фон, а полноправный герой, тесно переплетенный с судьбами главных героев. Лес, в котором оказывается Пакс, становится для него домом и местом, где он чувствует себя свободно. Там он обретает

независимость и учится выживать в дикой природе. Для Питера природа становится источником утешения и напоминанием о Паксе. В лесу он находит уединение, где может погрузиться в воспоминания о своем друге. Природа выступает в этой книге, как некое убежище и источник силы:

Сара Пеннипакер мастерски описывает красоту леса, его тишину и спокойствие. Природа в романе – это не просто декорация, а место, которое исцеляет, успокаивает и вдохновляет. Она является олицетворением гармонии и красоты, играет ключевую роль в формировании характера Питера, его ценностей. Учит его быть сильным, самостоятельным и уважительно относиться к другим живым существам.

Кроме того, в книге поднимается тема войны. Важно отметить, что война в «Паксе» не является центральной темой. Но она влияет на отношения между Питером и Паксом, а также на их жизни. Автор очень грамотно раскрывает эту тему, она не описывает, как идут военные действия, она показывает последствия войны. Показывает то, что она приносит людям, животным, миру в целом. Война в этой книге раскрывается от лица животных, которые всеми силами пытаются от нее скрыться, которые считают ее какой-то болезнью. От лица Волы, пострадавшей от войны, настолько сильно, что потеряла свое «Я». Показывает, что война – это некая бессмыслица и что сохранение мира – это самое главное.

Эта книга, может оказывать глубокое влияние на развитие ребенка. Прежде всего помогает развивать эмпатию и сочувствие. Ребенок учится сопереживать героям, переживая их трудности и радости. Это помогает развивать понимание чужих чувств и побуждает к состраданию. Отношения Питера и Пакса показывают, что настоящая дружба может быть бесценной. Ребенок учится ценить верность, преданность, умение идти на компромисс. Он понимает, что даже в сложных ситуациях дружба может быть поддержкой.

Всё начинается с книги

Книга рассказывает о том, как Питер учится приспосабливаться к переменам в жизни, связанным с войной. Он сталкивается с необходимостью отпустить Пакса, чтобы спасти его. Ребенок учится принимать и переживать сложные эмоции, связанные с потерями. Книга может вызывать сильные эмоции. Родители могут использовать ее как повод для обсуждения важных тем и поддержки ребенка.

«Пакс» – это не просто история о животных. Это история о любви и преданности, о важности семьи и дружбы. Сара Пеннипакер умело использует метафору дружбы Питера и Пакса, чтобы показать, как важно ценить те связи, которые делают нас счастливыми. Каждый сможет найти в этой книге что-то своё, что-то важное и трогательное до глубины души.

Сотников Н.

Современная детская литература: взгляд библиотекаря

Прежде чем перейти непосредственно к сборнику рассказов «Печной волк» немного слов об писателе необходимо сказать. Станислав Востоков родился в 1975 году в Ташкенте. В детстве много читал особенно сказки и произведения о животных.

В школьные годы Станислав принял участие в творческом конкурсе, организованном газетой «Пионер Востока» где сочинил сказку о лягушке.

В 1989 году Станислав поступил в Ташкентское художественное училище им. П. П. Бенькова, которое с отличием окончил по специальности «театрально-декорационное искусство».

После окончания художественного училища работал в Ташкентском зоопарке, затем принимал участие в природоохранном проекте в Камбодже. В 1995 году проходил обучение в Англии на курсах для специалистов по сохранению редких видов животных.

Все это время ведет дневниковые записи, впоследствии перерабатывает свои записи и выпускает книгу «Остров, одетый в джерси».

Как литератор Станислав Востоков заявил о себе в 1998 году, в печать выходят его стихотворения также начинает сотрудничать с журналами «Мурзилка», «Простоквашино», «Юный натуралист», в газетах «Пионерская правда».

Станислав до сих пор ездит по разным литературным мероприятиям где выступает и презентует новые произведения.

«Печной волк» - это сборник рассказов о деревне, с лёгким юмором и незаметным ощущением ностальгии об уходящем в прошлое, но пока ещё нашем настоящем.

Станислав Востоков передает невероятное очарование жизни современной деревни и знакомит читателей с повседневными чудесами, которые дарит нам природа.

Что городской житель знает о жизни сегодняшних деревень? Предаётся в историях с мягким юмором в которых рассказывается о самых удивительных моментах повседневности местных жителей. Вот дед Иван обнаружил, что птицы свили в его мастерской гнезда и старается не тревожить их, пока птенцы не оперятся. Вот надвигается на деревню туча в форме собаки, а домашний пес по ночам подпевает ветру в печной трубе. К одной соседке на лето из города приехала непоседливая внучка, а другая по осени сражается с зарослями виноградной лозы.

Единение с природой, умение находить красоту во всем, что тебя окружает, жизнь без суеты — желанные вещи для многих горожан и обыденность для жителей деревни.

Участниками событий стали цапля и ворон, комары и божьи коровки, собака и курица, травы недотрога и живучка ползучая, ягода, пугающая недобрым взглядом, облака, принимающие причудливые формы, запахи и звуки.

Тщательно прописаны образы всех героев. Мотивы поступков, способы взаимодействия не только природы, но и психологии людей. Здесь нет нарочитого деления людей на плохих и хороших, характеры многоплановые, по-разному проявляются в зависимости от ситуации, меняются под воздействием обстоятельств и приобретённого опыта.

В заключение хочу сказать рассказы из сборника «Печной волк» по своему мотиву не строятся на отрицательных моментах, а все цело показывают нам незначительные иногда даже юмористические события, позволяющие нам окунуться в атмосферу, деревни которая для многих так близка.

Стрепков Д.

Эссе по роману «Календарь ма(й)я»

Книга «Календарь Ма(й)я» Виктории Ледерман, представляет собой сложную и многогранную историю. Ее главная особенность в том, что она в одинаковой степени может заинтересовать как взрослых, так и детей. Сюжет книги представляет историю о трех одноклассниках: Юре, Глебе и Лене, которые вместе со своим классом отправились на экскурсию в краеведческий музей. Эта поездка не предвещала ничего необычного, однако школьный автобус в один момент оказался на месте археологических раскопок. Прогуливаясь по местности, дети нашли старинный камень с неизвестными рунами. Когда один из героев шутки ради решил написать на камне самую обычную дату, произошло что-то странное и для героев время стало идти вспять... Теперь, троица персонажей (которые по началу совсем не были друзьями) начали проживать свои прошлые дни заново, и постепенно время идет все дальше и дальше назад. Поначалу это кажется героям забавным, но со временем им становится не до смеха, ведь однажды время подойдет к концу, и друзья попросту исчезнут. В новых обстоятельствах, им необходимо начать действовать вместе, посмотреть на свои жизни под другим углом и совершить несвойственные для себя поступки, ведь только так можно остановить необычное течение времени.

Сильной стороной произведения является точное воплощение эмоционального состояния героев, оказавшихся в ходе развития сюжета в столь необычных обстоятельствах. Каждый из них обладает своим уникальным характером, который по мере развития меняется и становится более глубоким и интересным. Автор хорошо использует диалоги и описание людей для передачи тревоги, напряжения и постепенного пути детей к самопознанию. Например, из-за постоянных переездов отца-

военного, герой Глеб никак не мог найти друзей и готов был разрушить счастье собственного отца, лишь бы тот был только с ним, а Лена, пускай и сама все еще ребенок, крайне ответственная девочка, на которой держится едва ли не вся семья, но которой необходимо научиться прощать. Юра же, мечтательный и абсолютно не самостоятельный вначале ребенок, который должен идти со своими друзьями до самого конца, и научиться им доверять. Добрая половина книги построена на изучении внутреннего мира персонажей, демонстрируя их попытки справиться с той ситуацией, в которой они оказались.

Самое важное, чему учит книга, так это дружбе, взаимовыручке и умению меняться, ведь зачастую людям кажется, что они ведут себя правильно, никогда не ошибаются, но вместе с тем обижают своих близких и сильно их расстраивают. Вот и герои данной истории осознали, что они делали не так и почему должны исправить то, что натворили в собственном прошлом. Как итог скажу, что «Календарь ма(й)я» вышел просто замечательной книгой для всей семьи, который точно стоит взять во внимание. История получилась увлекательной, живой и искренней. На примере главного героя можно увидеть, как важно уметь слышать и понимать других людей, а не быть зацикленным исключительно на своих проблемах. Суметь увидеть проблемы тех, кто рядом. Важная вещь, которой учит книга, что к понимаю таких вещей можно прийти и без магии.

Главное, чем меня порадовала книга, так это своей историей, которая не свойственна для детских произведений. Это не типичная сказка о машине времени, а по-настоящему увлекательное приключение, которое позволяет читателям задуматься о вещах, которым ранее они не придавали значение. В особенности это важно для детей, то есть основной целевой аудитории «Календаря ма(й)я». Книга цепляет своей необычной приключенческой концепцией со временем, а также моралью, которая важна для юных

зрителей, которые только начинают узнавать, что такое ответственность, уважение и любовь. Но при том, что «Календарь ма(й)я» рассуждает на весьма сложные и очень важные темы, произведение не забывает, что это в первую очередь увлекательное фэнтези, яркая и насыщенная история с неплохим юмором. Интересно было следить за тем, как герои день за днем откатываются в прошлое, а наряду с комичными моментами есть трогательные и драматичные мысли, которые заставят задуматься о многих вещах даже взрослых, не говоря о детях. А это значит, что со своей главной задачей книга справилась как следует.

«Календарь Ма(й)я» – это книга, которая заставит задуматься о сложных семейных отношениях, влиянии прошлого на настоящее и о пути к самопринятию. Иногда время бежит настолько быстро, что мы не успеваем за ним угнаться. Из-за этого каждый допускает неизбежные ошибки. Но если остановиться и окинуть взглядом то, что мы сделали и как себя вели, то можно многое понять о собственной жизни. Книга представляет историю, в которой люди смогли получить возможность все исправить, отыскав примирение не только с собой, но и родными людьми.

Терёшкина Е. А.

Современная детская литература глазами будущего педагога

В современном мире, где технологии и цифровые развлечения занимают все больше места в жизни детей, детская литература играет важнейшую роль в формировании их личностного и интеллектуального развития. Как будущий педагог, я считаю необходимым внимательно изучать и анализировать современную детскую литературу, чтобы эффективно использовать ее в своей будущей работе.

Книга "Календарь ма(й)я" Виктории Ледерман - яркий пример современной детской литературы, которая не только развлекает, но и обучает, развивает и вдохновляет юных читателей.

Главный герой книги, Глеб, - обычный шестиклассник со своими проблемами и переживаниями. Однако приключившаяся с ним необычная история позволяет ему раскрыть в себе новые качества, такие как смелость, находчивость и ответственность. Глеб становится лидером своей маленькой команды, которая вместе преодолевает трудности и учится ценить время.

Книга поднимает важные жизненные вопросы о дружбе, взаимопомощи, ответственности за свои поступки и выборе правильного пути. Она учит детей думать о последствиях своих действий и ценить простые радости жизни.

Кроме того, книга "Календарь ма(й)я" обладает большим познавательным потенциалом. Через увлекательный сюжет Ледерман ненавязчиво знакомит читателей с историей, культурой и наукой. Дети узнают о древних цивилизациях, археологических находках и работе ученых.

По - моему мнению важной особенностью книги является ее многослойность. Книга может быть интересна читателям разного возраста. Младшие школьники будут увлечены приключенческим сюжетом и яркими

описаниями исторических событий. Дети постарше смогут глубже проникнуть в исторический контекст и понять, как прошлое повлияло на настоящее. Даже взрослые читатели найдут в этой книге много интересного для себя.

Как будущий педагог, я считаю, что книга "Календарь ма(й)я" - это незаменимое произведение в библиотеке каждого педагога и родителя. Она поможет привить детям любовь к чтению, расширить их кругозор, сформировать нравственные ценности и развить их творческое и критическое мышление.

Что меня особенно привлекает в этой книге, так это её способность сочетать захватывающий сюжет с познавательным контентом. Автор умело переплетает элементы детективного жанра, фантастики и исторической достоверности, создавая увлекательную историю, которая не только развлекает, но и расширяет кругозор юного читателя.

Я считаю, что эта книга поможет мне в будущем. Я смогу:

- Развивать у детей интерес к чтению и литературе.
- Обогащать их словарный запас и прививать языковую культуру.
- Расширять кругозор и знакомить их с историей, культурой и наукой.
- Формировать у них нравственные ценности и учить их делать правильный выбор.

Я уверена, что книга "Календарь ма(й)я" станет любимым произведением моих будущих учеников и поможет им стать гармонично развитыми личностями.

В заключение, хочу отметить, что книга "Календарь ма(й)я" В.В. Ледерман является ярким примером того, как современная детская литература может сочетать в себе высокое художественное мастерство и образовательную ценность. Этот роман, несомненно, займёт достойное место

Всё начинается с книги

в моей будущей педагогической практике, как одно из лучших произведений, способных вдохновить и обогатить внутренний мир подрастающего поколения.

Усманова В.Р.

Современная детская литература глазами будущего педагога

Современная детская литература, как зеркало времени, отражает не только изменяющиеся потребности и интересы детей, но и развитие общества в целом. Будучи будущим педагогом, я осознаю, что она играет важную роль в формировании ценностей, установок и мировоззрения подрастающего поколения. В этой связи важно рассмотреть, как детская литература адаптируется к запросам сегодняшнего дня и какие задачи решает в воспитании будущих поколений.

Сегодня детская литература представлена широким многообразием жанров, форм и стилей. Она давно вышла за рамки традиционных сказок и поучительных рассказов. Всё чаще мы видим книги, затрагивающие сложные социальные вопросы: толерантность, экология, равноправие. Авторы создают произведения, которые позволяют ребенку не только развлекаться, но и познавать окружающий мир, задумываться над важными вопросами. Например, современные авторы активно привлекают внимание к теме экологии, демонстрируя, как каждое действие может повлиять на планету. Такие книги помогают детям осознать важность бережного отношения к природе с юных лет.

Особое значение в детской литературе приобретают сюжеты, направленные на развитие эмоционального интеллекта и социального взаимодействия. Современные авторы не боятся говорить с детьми о чувствах, отношениях и сложных жизненных ситуациях. В произведениях появляются герои с разными характерами и проблемами, что помогает юным читателям увидеть, что каждый человек уникален. Эти книги учат пониманию, сочувствию, дают знания о разнообразии мира. Это очень важно, так как в будущем дети будут жить в еще более глобализированном

обществе, где навыки коммуникации и понимания чужих культур и личных границ будут играть ключевую роль.

Современные книги для детей также учитывают новые форматы восприятия информации. Сегодня цифровые технологии изменили привычные методы чтения. Электронные и аудиокниги, интерактивные приложения и книги с дополненной реальностью становятся всё популярнее. Это расширяет возможности детской литературы, делает её доступнее и позволяет детям взаимодействовать с текстом, погружаясь в него. Как будущий педагог, я вижу потенциал этих новых форматов, которые могут сделать процесс обучения более увлекательным и продуктивным. Однако важно помнить, что чрезмерное увлечение цифровыми форматами может сократить живое общение, поэтому, возможно, стоит сохранять баланс между традиционными и инновационными методами подачи материала.

Еще один важный аспект детской литературы сегодня – это изменение образа героя. В отличие от классической литературы, где герой обычно выступал носителем морали, современный герой – это, скорее, ребёнок, который учится справляться с трудностями, ошибается и преодолевает страхи. Это делает его ближе и понятнее юным читателям. Герои современной литературы сталкиваются с проблемами, похожими на те, с которыми встречаются сами дети: одиночество, школьные трудности, поиск друзей. Это дает ребенку поддержку и показывает, что любые трудности можно преодолеть, если найти верный подход.

Таким образом, современная детская литература уже не просто развлечение, а важный инструмент воспитания. Она не только прививает любовь к чтению, но и формирует мировоззрение, помогает детям понять себя и окружающий мир. Как будущий педагог, я считаю, что важно понимать тенденции в детской литературе, уметь отбирать качественные произведения и предлагать их детям. Литература может быть проводником к

Всё начинается с книги

пониманию таких ценностей, как уважение, взаимопомощь и принятие различий, что в будущем станет основой для формирования гармоничного и многогранного общества.

Харченко А.С

Детская литература сегодня

Детская литература сегодня переживает удивительное возрождение, и работа Артемкиной Дины «Остров внутри меня» ярко подчеркивает эту тенденцию. Автор создает волшебный мир, который одновременно является убежищем и пространством для внутреннего роста. Все оттенки детской психологии и эмоции преломляются через призму ярких образов, что позволяет юным читателям не только наслаждаться чтением, но и глубже понять себя.

«Остров внутри меня» исследует тему самопознания и важности внутреннего мира. Персонажи книги проходят через различные испытания, сталкиваются с внутренними переживаниями и открывают для себя новые горизонты. Эта история вдохновляет детей на создание своего «острова» — места, где они могут быть собой, мечтать, думать и чувствовать без преград.

Прочитав повесть «Остров внутри меня», хочу выделить несколько увиденных проблем в данном произведении:

- Самопознание и самопринятие. Произведение Артемкиной исследует внутренний мир главной героини, 13-летней Лизы, которая борется со своей неуверенностью, тревожностью и поиском своего места в мире. Лиза олицетворяет собой типичные проблемы детей подросткового возраста, связанные с самоидентификацией и принятием себя.

- Дружба и поддержка. Книга подчеркивает важность дружеских отношений и поддержки со стороны сверстников. Лиза находит понимание и поддержку в своих друзьях Саше и Ксюше, которые помогают ей преодолеть трудности и поверить в себя.

- Психическое здоровье. «Остров внутри меня» деликатно касается темы психического здоровья, показывая, как тревожность и депрессия могут

влиять на жизнь детей. Книга предлагает надежду и понимание, подчеркивая, что эти проблемы можно преодолеть с помощью поддержки и лечения.

- Экологические проблемы. Произведение затрагивает и экологические проблемы, показывая, как загрязнение и изменение климата влияют на окружающую среду и благополучие детей. Книга призывает к действиям и ответственности за сохранение планеты.

- Творческое самовыражение. Лиза находит отдушину в творчестве, используя рисование как способ выразить свои эмоции и справиться с трудностями. Книга подчеркивает терапевтическую силу искусства и поощряет детей находить творческие способы самовыражения.

- Уникальность и инклюзивность. «Остров внутри меня» пропагандирует инклюзивность и принятие различий. Лиза – неидеальный персонаж со своими слабостями и сильными сторонами, и книга учит читателей ценить уникальность и принимать других такими, какие они есть.

Артемкина мастерски использует метафоры и образы, чтобы донести до юного читателя важность доверия к своим эмоциям и мыслям. Ее стремление сделать детей активными участниками повествования трансформирует простое чтение в интерактивное исследование внутреннего мира, что делает «Остров внутри меня» достойным произведением в современном детском литературном ландшафте.

Холостенко Е. А.

Всё начинается с книги

Современная детская литература, её развитие и изучение - на сегодняшний день являются одними из главных целей для будущих философов и преподавателей русских дисциплин. Ведь как известно, именно чтение развивает у детей грамотный ход мыслей, чёткую речь, фантазию и хорошую память. Все эти качества начинаются с книги. Поэтому, безусловно, важно и содержание книги, которые читает будущее поколение.

Из ряда современной литературы, которая мне запомнилась, я выделила одну интересную книгу с названием "Спасибо, папа!" от Кэйко Каити.

Книга сразу привлекала меня своей обложкой, и конечно, тёплым названием. И скорее всего, многим детям эта книга подарила немного тепла, которого им не досталось от отца. Ведь, к большому сожалению, в современном мире далеко не каждый ребёнок может почувствовать отцовскую заботу и любовь.

Своим содержанием, где в главной роли папа-Медведь и сын-Медвежонок, книга показывает семейные ценности и любовь. Дети, читая эту книгу, понимают, каким должно быть отношение между ними и родным отцом.

Сначала, юные читатели немного грустят вместе с Медвежонком, потому что он скучает по папе, когда тот отправляется на работу: «Маленький Медвежонок ужасно скучал без папы и ждал его весь день». Но как бы папе-Медведю не хотелось остаться дома, он не мог пропустить рабочий день, потому что он был почтальоном, и доставлял важные письма лесным жителям: «Каждое утро он разносил письма лесным обитателям и возвращался только вечером». Папа-Медведь пообещал сыну, что вернётся с

небольшим подарком. Папа-Медведь сдержал своё слово. Вернувшись с работы раньше, он не пришёл один, а практически со всеми лесными жителями, которые с радостью приветствовали маленького Медвежонка: «Звери замахали лапами, птицы захлопали крыльями, а потом все принялись петь и танцевать, крича: "Ура Медвежонку! Да здравствует Медвежонок!». Медвежонку понравился этот сюрприз, и он поблагодарил папу-Медведя, сказав: «Ты самый лучший папа на свете!».

Это произведение заслуживает должного внимания и обязательно должно быть прочитано детям. Я очень рекомендую его! Спасибо автору за такую чудесную книгу!

Черкасова Е.Ю.

Детская литература сегодня

Книги играют важную роль в жизни каждого человека. Они сопровождают нас с самого рождения и на протяжении всей жизни, начиная с первых сказок, которые читают нам родители, и заканчивая серьёзной образовательной литературой. Книги — это не просто тексты на страницах, это мосты между поколениями, культурами и эпохами.

Одним из ярких примеров является произведение Л. Сандерленд «Аня и Снежная ведьма». Эта книга знакомит нас с миром волшебства и приключений, где маленькая девочка Аня отправляется в опасное путешествие, чтобы спасти своего друга от злой Снежной ведьмы. Книга учит детей дружбе, смелости и вере в добро.

Аня проявляет смелость и решительность, что вдохновляет детей не бояться трудностей и идти к своей цели. История подчеркивает, что добро всегда побеждает зло, и что важно верить в лучшее и не сдаваться.

Ещё одно произведение, которое заслуживает внимания, — это «Абонент недоступен» В. Ю. Лебедевой. Эта книга поднимает важные вопросы о человеческих взаимоотношениях, о том, как важно быть внимательным к близким и не терять связь с ними. Она показывает, что даже в самых сложных ситуациях важно оставаться человеком и не терять надежду.

Герои книги учатся нести ответственность за свои поступки и слова, что важно для формирования зрелой личности. Произведение учит сочувствию и пониманию других людей, что помогает строить гармоничные отношения.

Книга Ю. Кузнецовой «Ирочка» также заслуживает внимания. Это произведение рассказывает о жизни маленькой девочки Ирочки, её

переживаниях и радостях. Книга помогает детям понять, что каждый из нас уникален и имеет свои собственные мечты и стремления.

Ирочка переживает различные эмоции и учится справляться с ними. Это учит детей управлять своими чувствами и развивать эмоциональную зрелость. Произведение помогает детям лучше понять себя, свои желания и потребности, что важно для формирования здоровой личности.

Чтение книг развивает воображение, логическое мышление и способность к анализу. Они помогают нам лучше понимать себя и окружающих, учат нас эмпатии и толерантности. Книги открывают перед нами новые горизонты, вдохновляют на творчество и научные открытия.

Книги — это наши друзья и наставники. Они всегда рядом, когда нам трудно, и поддерживают нас в трудные моменты. Чтение книг помогает нам расслабиться и отвлечься от повседневных забот, погрузиться в мир фантазии и приключений.

Книги — это источник вдохновения. Они вдохновляют нас на творчество, на создание новых произведений искусства, на научные открытия и изобретения. Книги помогают нам мечтать и стремиться к лучшему.

Чтение книг — это не просто хобби, это образ жизни. Оно делает нас лучше, умнее, добрее. Книги помогают нам стать лучше, стать настоящими людьми.

Произведение О. В. Златогорской «Исключение из правил» также заслуживает внимания. Эта книга рассказывает о жизни девочки Маши, которая сталкивается с трудностями в школе и дома. Книга учит детей справляться с жизненными неурядицами, находить выход из сложных ситуаций и не сдаваться перед трудностями.

Всё начинается с книги

Маша проявляет стойкость и решительность, что вдохновляет детей не бояться трудностей и идти к своей цели. История подчеркивает, что даже в самых сложных ситуациях важно оставаться собой и не терять надежду.

Произведение учит детей быть сильными, верить в себя и не бояться проявлять свои таланты и способности. Книга помогает детям понять, что каждый из нас уникален и имеет свои собственные мечты и стремления.

Маша переживает различные эмоции и учится справляться с ними. Это учит детей управлять своими чувствами и развивать эмоциональную зрелость. Произведение помогает детям лучше понять себя, свои желания и потребности, что важно для формирования здоровой личности.

Таким образом, книги играют важную роль в нашей жизни. Они сопровождают нас с самого рождения и на протяжении всей жизни. Благодаря книгам мы развиваемся, познаём мир, учимся мыслить критически и становимся лучше. Всё начинается с книги, и именно книги делают нас теми, кто мы есть.

Щетинина К. А.

Эссе по книге Т. Хирацуки "Папа большой, я маленький"

Книга "Папа большой, я маленький" Тамако Хирацуки представляет собой глубокое и многогранное произведение, которое затрагивает множество важных тем, связанных с развитием ребенка и построением отношений внутри семьи. В этом эссе мне хотелось бы более подробно рассмотреть ключевые моменты книги, чтобы показать ее значимость и влияние на детскую литературу.

Основная идея книги заключается в том, что взаимоотношения между родителями и детьми являются основой для здорового и гармоничного развития ребенка. Главный герой, Харуо, проходит через различные этапы своего детства вместе со своим отцом, который становится для него опорой, наставником и защитником. Эти отношения помогают Харуо учиться пониманию себя и окружающего мира, а также развивают в нем такие качества, как доверие, ответственность и самостоятельность.

Так же в книге четко показано развитие личности ребенка. Харуо, будучи главным героем, служит олицетворением типичного ребенка, который сталкивается с обычными жизненными ситуациями и проблемами. Его внутренний рост происходит постепенно, через общение с отцом и другими людьми, а также через взаимодействие с природой и окружающей средой. Автор показывает, как ребенок приобретает знания и навыки, формирует свое мировоззрение и укрепляет характер.

В книге большое внимание уделяется семейным ценностям и традициям. Харуо растет в любящей и поддерживающей среде, где уважаются обычаи и ритуалы, передающиеся из поколения в поколение. Это помогает ему ощущать свою причастность к большому целому, дает

чувство безопасности и стабильности. Традиции становятся связующим звеном между прошлым и будущим, позволяя ребенку осознавать свою идентичность и культурное наследие.

Природа играет важную роль в жизни Харуо. Через прогулки, игры и наблюдения за животными и растениями он открывает для себя красоту и богатство природы. Эти моменты способствуют его эмоциональному и интеллектуальному развитию, стимулируют любопытство и воображение. Окружающая среда становится не просто фоном, но и активной частью повествования, помогая формировать личность Харуо и расширять его кругозор.

Иллюстрации в книге выполнены в минималистичном стиле, что позволяет сосредоточиться на главном — на эмоциях и взаимодействии персонажей. Яркие цвета и лаконичные формы делают изображения понятными и привлекательными для детей любого возраста. Текст тоже написан простым и доступным языком, что облегчает восприятие информации и делает чтение приятным и ненавязчивым процессом.

Книга "Папа большой, я маленький" оказала значительное влияние на современную детскую литературу. Она стала образцом того, как можно совместить образование и развлечение, создавая произведения, которые одновременно увлекают и обучают. Автор продемонстрировал, что через обыденные события и простые диалоги можно поднимать сложные вопросы, касающиеся самоопределения, морали и ценностей. Такие книги помогают детям развивать критическое мышление и эмоциональный интеллект, а также способствуют установлению более глубоких связей между родителями и детьми.

Тамако Хирацука в своем произведении "Папа большой, я маленький" создает уникальный мир, где дети и взрослые могут найти ответы на многие вопросы, связанные с жизнью, семьей и личностным

Всё начинается с книги

ростом. Книга имеет огромное воспитательное значение, так как она учит любви, терпению, ответственности и взаимоуважению. Кроме того, она напоминает нам о важности природы и традиций, которые служат фундаментом для нашего будущего. Этот шедевр детской литературы заслуженно стал классикой и продолжает вдохновлять новые поколения читателей.

Якименко Е. В.

Детская литература сегодня

Детская литература сегодня – это удивительное явление, которое обрывает новыми гранями и подходами. В эпоху цифровых технологий книги для детей становятся не только источником знаний, но и средой, где юные читатели могут исследовать мир, погружаться в приключения и развивать воображение. Современные авторы используют разнообразные стили повествования, включая графические романы и интерактивные форматы, чтобы привлечь внимание детей.

Книги для детей стали более интерактивными, что позволяет им вовлекаться в чтение на новом уровне. Иллюстрации, дополненные цифровыми элементами, создают уникальный опыт, когда текст и визуализация переплетаются в единое целое. Кроме того, авторы все чаще обращаются к сложным темам, таким как экология, социальное неравенство и межкультурные отношения, делая их доступными и понятными для самых юных читателей.

Тематическое разнообразие также расширяется: фэнтези и приключенческие истории сосуществуют с книгами о дружбе, семье и экологических вопросах. Важно отметить, что детская литература сегодня часто затрагивает важные социальные темы, помогая детям осмысливать сложные аспекты жизни с раннего возраста.

Кроме того, книги для детей становятся площадкой для продвижения разнообразия и инклюзии. Герои современных произведений часто представляют различные этнические, культурные и социальные группы, помогая молодым читателям осознать важность равенства и уважения к различиям. Это не только способствует формированию толерантности, но и расширяет горизонты мышления.

Многообразие культурных традиций находит отражение в книгах, что способствует развитию уважения и понимания между различными народами. Литература для детей становится уникальным мостом, соединяющим поколения и открывающим новые горизонты для будущего. Каждый прочитанный рассказ, стихотворение или сказка – это не просто развлечение, но и возможность для детей развивать свои мечты и стремления.

Важным аспектом является также появление многоязычной литературы, что способствует расширению кругозора детей и ознакомлению их с культурным наследием разных народов. Таким образом, детская литература сегодня — это не просто чтение, это путь к пониманию мира, развитие воображения и создание крепких эмоциональных связей с окружающими.

Не менее важным аспектом является развитие эмоционального интеллекта. Книги, исследующие чувства и межличностные отношения, помогают детям учиться сопереживать и понимать других. Они могут стать незаменимыми помощниками в формировании навыков общения и разрешения конфликтов, что особенно актуально в учебной среде и в жизни в целом.

В эпоху глобализации и медиапотока, авторы детской литературы стремятся создать уникальные истории, которые отражают разнообразие опыта и точек зрения. Это позволяет молодым читателям почувствовать себя частью более широкого сообщества и развить чувство принадлежности к культуре, где они живут.

Технологические новшества также играют значительную роль в эволюции детской литературы. Приложения и интерактивные книги позволяют детям не просто читать, но и играть, обучаться и исследовать,

Всё начинается с книги

что значительно обогащает опыт чтения. Таким образом, литература становится неразрывной частью детского досуга и познания.

Таким образом, детская литература сегодня предоставляет богатую палитру возможностей для развития талантов, критического мышления и эмоциональной осведомленности, формируя новое поколение, готовое к вызовам современности.