

**Галинская Т.Н.**

Доц., к.пед.н., доц. кафедры романо-германской филологии и МПИЯ  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,

Email: galinskaya2012@gmail.com

**Якимушкина Е.А.**

студент 2 курса магистратуры,  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,

Email: katya.yakimushkina@mail.ru

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация.** В статье предпринят анализ приемов эстетического воспитания школьников, что позволило авторам выявить недостаточную разработанность проблемы эстетического воспитания подростков. Это обстоятельство актуализирует необходимость поиска и внедрения эффективных инструментов эстетического воспитания в учебные дисциплины, в частности, иностранный язык, для укрепления мотивации подростков к изучению культуры страны изучаемого языка и развития новых значимых эстетических качеств их личности.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, художественный вкус, гуманитарный цикл, общее образование, младшеклассники, подростки, урок иностранного языка, мотивация.

Эстетическое воспитание является обязательной и важной составляющей воспитания всесторонне и гармонично развитой личности. Обучение в школе предполагает реализацию эстетического воспитания как залога полноценного формирования сознания ученика, его самореализации в обществе как творческой личности, имеющей собственные эстетические вкусы и

предпочтения. Следовательно, перед учителями школы появляется важная задача формирования адекватного представления о категории Прекрасного, на основе которой формируется эстетический идеал школьника.

Обзор научных статей за последние пять лет (2018-2022 гг.) показал, что эстетическое воспитание реализуется прежде всего на уроках художественного (эстетического) цикла [10], [11] и гуманитарного цикла [13] и, главным образом, на этапе начального общего образования [4], [5], [10], [11], [15]. Разработан богатый инструментарий развития художественного вкуса младшеклассников, в частности, средствами фольклора, детской художественной литературы, мультипликационных фильмов, кинопродукции [15], а также межпредметными связями учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир» [11], приемом драматизации для активизации многоаспектной творческой деятельности младших школьников в ходе изучения художественного произведения [5, с. 51], средствами информационных технологий для разработки специального интернет-сайта, содержащего программу эстетического воспитания в рамках проведения внеурочных мероприятий [4, с. 28].

Научных работ, посвященных проблемам эстетического воспитания обучающихся на этапе основного общего образования, крайне мало [13] и [14], а исследование вопросов, связанных с эстетическим воспитанием старшеклассников, в последние пять лет ведется не очень активно. Такое положение дел, можно, на наш взгляд, отчасти объяснить завершением учебных предметов художественного цикла (изобразительное искусство, музыка, технология) в средних классах, а также недооценкой важности дальнейшего эстетического воспитания детей, которые становятся подростками и требуют особого к себе подхода как к «взрослым» личностям. Они стремятся к самостоятельности суждений [14, с. 85] и уже неохотно поддаются увещаниям извне о красоте классической музыки, глубине театральных постановок, содержательном богатстве произведений живописи и т.п. Совершенно ясно, что в вопросе эстетического воспитания подростков

необходим поиск специальных «ключиков», которые позволят проникнуть в ранимую и мятущуюся душу уже «неребенка», но и еще «невзрослого».

Так, указывая на хрупкость ценностных установок подростков, их небольшой жизненный опыт и недостаточную развитость художественного вкуса [1, с. 159], Г.А. Аскерзаде подчеркивает важность специальной работы с подростками в плане эстетического воспитания и разрабатывает программу по «содержательному и систематическому использованию теле- и радиопередач в воспитательной работе педагогических коллективов с учащимися старших классов» с целью воспитания у них культуры зрителя [1, с. 162].

В.С. Атясов рассуждает о важности применения современных технологий эстетического воспитания подростков, что подразумевает создание развивающей современной инновационной среды с учетом требований современного дизайна. Необходимо использовать возможности современных интерактивных методов для формирования у обучающихся эстетической культуры, развития творческих способностей, приобщения к миру искусства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей [2, с. 23].

Продолжая тему современных технологий в эстетическом воспитании, Л.П. Илларионова приходит к выводу о том, что необходимо динамичное включение обучающихся в креативную, творческую эстетическую деятельность через призму интерактивных методов работы, что позволит существенно расширить диапазон творческих онлайн и офлайн заданий, станет стимулом и мотивацией в развитии духовной сферы, расширяя кругозор, активизируя духовно-нравственные потребности и чувства современных подростков [9, с. 130-131].

Таким образом, сложившаяся ситуация в современной науке, посвященной вопросам эстетического воспитания старшеклассников, актуализирует разработку методического инструментария развития их художественного вкуса средствами всех учебных дисциплин, изучаемых на этапе среднего общего образования. И в этом контексте перспективен, на наш взгляд, учебный предмет «Иностранный язык», предоставляющий учителю широкие

возможности для реализации различных воспитательных задач – от профориентации [6], до развития медиаграмотности школьников [7] – в силу богатейшего потенциала в том числе и для развития эстетического сознания, на что указывают Ю.А. Раков, М.А. Стрепетова и А. В. Сучков, утверждающие, что «вся гуманитарная деятельность представляет собой зону ценностного отношения» [12]. Экстраполируя указанное положение в плоскость современного урока иностранного языка, можно отметить, что формирование эстетического отношения детей к изучаемому языку связано с развитием у обучающихся аксиологической, эмоционально-чувственной, когнитивной и креативной сфер личности. Н.В. Гризодуб подчеркивает, что «образование подрастающего поколения должно способствовать росту духовно-нравственного потенциала современного общества, который закладывается через призму эстетического восприятия действительности» [8, с. 68]. Нельзя не согласиться с Х. Ахмедовой, которая отмечает тенденцию к «взаимовлиянию и взаимообогащению духовно-нравственной культуры различных народов» в современном образовательном пространстве [3, с. 28], что подразумевает активное включение иностранного языка в процесс эстетического воспитания. Действительно, через всю универсальную учебную деятельность, запланированную на всех этапах урока иностранного языка, находит свое отражение эстетическое воспитание, что выражается в развитии эстетической культуры, восприятия, потребности, вкуса, идеалов, общения, оценки.

Эстетическое воспитание может быть реализовано на уроках иностранного языка за счет использования эстетически значимых текстов, привлечения материалов по культуре и искусству страны, язык которой изучается, что является способом реализации культурологической (лингвострановедческой) линии программы по изучению иностранного языка в средней школе. Важную роль играют нестандартные уроки и внеклассные мероприятия культурно-художественного направления [14], которые не только знакомят обучающихся с проявлениями иностранной культуры, но и привлекают к активному творчеству.

Изучение иностранного языка в значительной степени способствует формированию мировоззрения личности. Особое значение при этом приобретают тексты, которые предлагаются учителем для чтения, перевода, перевода, ознакомления. Они должны не только отвечать требованиям методики преподавания иностранного языка, то есть содержать необходимый языковой и речевой материал, формировать языковую и культурологическую компетенцию, но и представлять собой образцы высокохудожественных произведений, способных вызвать эстетическое переживание у обучающихся.

Изучение иностранного языка предполагает изучение культуры стран, язык которых изучается, и это позволяет учителю иностранного языка ознакомить старшеклассников не только с классическими эстетическими знаниями в области фольклора, зарубежной литературы, живописи и архитектуры, но и другими областями современного искусства этих стран, расширяя культурологические знания обучающихся, формируя их эстетические предпочтения. Так, всем известно, что подростки особо интересуются музыкальным творчеством зарубежных исполнителей, что внимательный учитель иностранного языка может использовать в своей профессиональной деятельности, работая с подростками, для повышения их мотивации к изучению иностранного языка. Например, ряд музыкальных композиций характеризуются, на наш взгляд таким содержанием и языковым оформлением, которые подходят для изучения разговорных тем на английском языке, отвечающих интересам подростков: (1) содержание композиции “We’re Going to Be Friends” (The White Stripes) позволяет обсудить с учениками такие понятия как детство, юность; (2) лирическая композиция группы Queen “You’re My Best Friend”, исполняет насыщена лексикой по теме «Дружба», «Отношения»; (3) в музыкальной композиции группы No Doubt “Just a Girl” сокрыта наиболее актуальная для подростков тема самоопределения и межличностных отношений; (4) песня малоизвестного для современных подростков поп-короля Майкла Джексона “Black or White” остается актуальной благодаря обращению к теме толерантности и рас.

Важным фактором формирования эстетических вкусов при изучении иностранного языка является выявление и осознание эстетических качеств самого языка, его ритмики, гармоничности, мелодичности. Все это оказывает, как правило, незаметное, но весьма действенное влияние на эстетические чувства человека, его вкусовую культуру, мотивируя к новым знаниям и достижениям. Сама речь, ее фонетическая структура, внутренняя логика ее строения, как и другие сущностные черты, одновременно являются носителем эстетически значимых качеств. Поэтому освоение иностранного языка, овладение им не может не доставить эстетического удовольствия, причем речь идет не только об интеллектуальном чувстве, охватывающем человека, овладевшего новым важным предметом, новым средством общения и получения информации, но и об ощущении красоты самого языка, его ритмике, специфической гармоничности и ряда других фонетических и синтаксических особенностей.

Понятно, что для выявления таких качеств языка, особенно когда речь идет об иностранном языке, нужен достаточно высокий уровень овладения им. С развитием способности испытывать внутреннюю красоту речи у учащегося формируется соответствующий эстетический вкус. Следовательно, вкус и есть не что иное, как способность адекватно чувствовать и судить о красоте определенного предмета, в данном случае – речи. Важно отметить, что формирование такой разновидности эстетического вкуса, основанного на эстетических качествах языка, является необходимым условием овладения им и адекватного его использования.

Таким образом, эстетически-культурное, эмоционально-чувственное, активно-творческое развитие подростков только тогда будет эффективным, когда у них появится желание изучать иностранный язык и культурные реалии носителей этого языка. Воспитание эстетических взглядов, эстетического вкуса, культуры общения не только поможет достичь цели обучения иностранному языку, но и сформирует полноценную, эстетически развитую личность.

## Список использованных источников

1. Аскерзаде, Г. А. Влияние радио- и телевизионных передач в повышении эстетической культуры школьников / Г. А. Аскерзаде // Проблемы современного образования. – 2021. – № 4. – С. 157-163.
2. Атясов, В. С. Современные технологии эстетического воспитания подростков / В. С. Атясов // Развитие социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика : материалы IX межрегион. с междунар. участием науч.- практ. конф. – Барнаул, 2021. – С. 23-26.
3. Ахмедова, Х. Эстетическое воспитание – путь к нравственной цельности личности / Х. Ахмедова // StudiaCulturae. – 2021. – № 48. – С. 28-37.
4. Болгова, Е. В. Информационные технологии как средство эстетического воспитания младших школьников / Е. В. Болгова // Научно-практические исследования. – 2019. – № 7-4 (22). – С. 28-32.
5. Болховской, А. Л. Драматизация как средство реализации интеллектуального и эстетического потенциала личности школьника / А. Л. Болховской, Н. Н. Шиховцова // Педагогика. – 2022. – Т. 86. – № 1. – С. 51-72.
6. Галинская, Т. Н. Профориентационный потенциал второго иностранного языка в школе / Т. Н. Галинская, Е. И. Рощупкина // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – Вып. 71. – Ч. 1. – С. 97-100.
7. Галинская, Т. Н. Пути повышения медийной грамотности старшеклассников на уроках иностранного языка / Т. Н. Галинская, А. С. Тетерина // Медийно-информационная грамотность современного педагога : материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Оренбург, 2018. – Ч. 2. – С. 258-263.
8. Гризодуб, Н. В. Проблема эстетического воспитания личности в учебно-воспитательном процессе / Н. В. Гризодуб // Вестник Белгородского института развития образования. – 2021. – Т. 8. – № 2(20). – С. 68-77.
9. Илларионова, Л. П. Проблемы художественно-эстетического воспитания в условиях цифрового обучения / Л. П. Илларионова //

Журавлевские чтения. Взаимосвязь педагогической науки и практики : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. – Москва: Изд-во МГОУ, 2021. – С. 129-135.

10. Никитина, Е. А. Особенности художественно-эстетического развития детей в возрасте 6-12 лет / Е. А. Никитина // Вестник науки и образования. – 2018. – Т. 1. – № 7 (43). – С. 91-93.

11. Петрунина, М. А. Особенности межпредметной координации в художественно-эстетическом воспитании школьника / М. А. Петрунина, Т. А. Бреусова, И. А. Фархшатова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-2. – С. 270-273.

12. Раков, Ю. А. Духовно-эстетическое воспитание обучающихся в процессе внеаудиторной работы с иноязычным поэтическим текстом / Ю. А. Раков, М. А. Стрепетова, А. В. Сучков // Научная мысль. – 2020. – Т. 11. – № 1-1(35). – С. 86-90.

13. Тенюкова, Г. Г. Интеграция как средство эстетического воспитания школьников на гуманитарных дисциплинах / Г. Г. Тенюкова, И. А. Медведева // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 6. – С. 72-80.

14. Чаплаева, Л. Г. Особенности эстетического воспитания подростков / Л. Г. Чаплаева // Гуманитарные науки. – 2019. – № 4(48). – С. 84-87.

15. Юнусова, Э. А. Г. Особенности эстетического воспитания младших школьников / Э. А. Г. Юнусова // Среднее профессиональное образование. 2020. – № 9 (301). – С. 54-56.